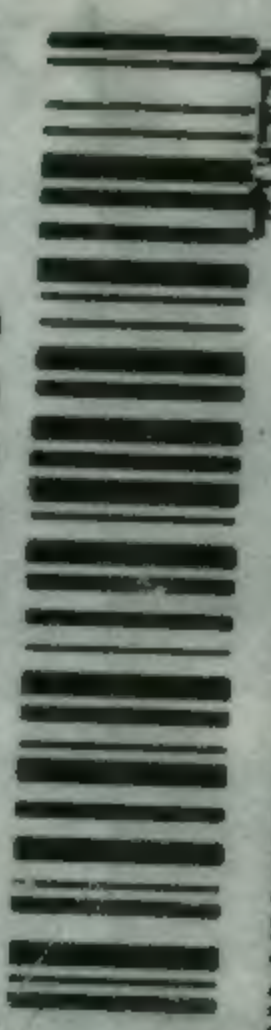
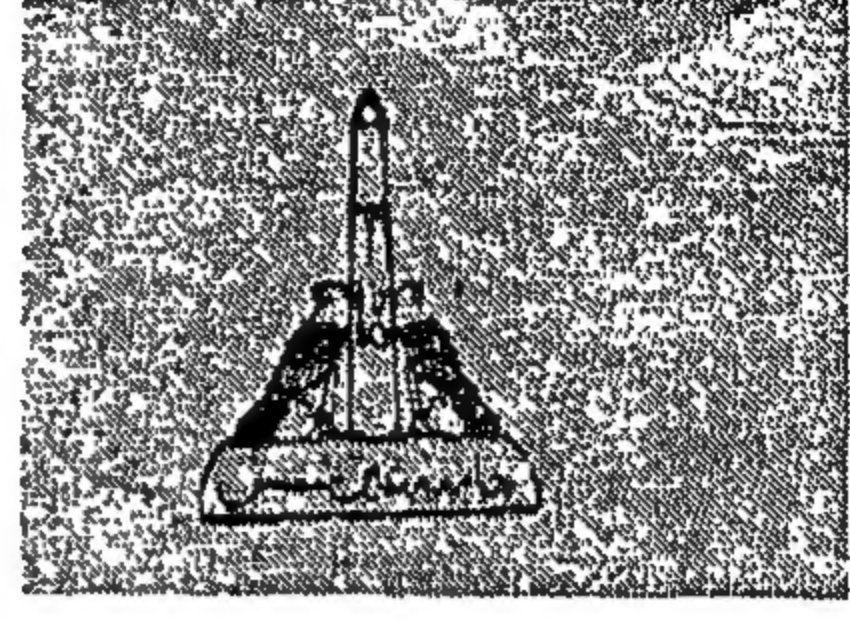


Bibliotheca Alexandrina



0607043



جامعة عين شمس

كلية الآداب

قسم التاريخ

ولاية الأهواز خلال العصر البويهي

دراسة سياسية وحضارية

(٣٣٢-٤٤٧ هـ / ٩٤٣-١٠٥٥ م)

رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير في الآداب

فرع التاريخ الإسلامي

من

الطالبة / سماح عاطف عبد الحليم حميدة

تحت إشراف

أ.د. محمود إسماعيل عبد الرازق

أستاذ التاريخ الإسلامي

كلية الآداب - جامعة عين شمس

١٤٢٨ هـ / ٢٠٠٧ م

جامعة عين شمس
كلية الآداب

رسالة ماجستير

اسم الطالبة : سماح عاطف عبد الحليم حميدة

عنوان الرسالة: ولاية الأهواز خلال العصر البويهى دراسة سياسية وحضارية

(٣٣-٢ - ٤٤٧هـ / ٩٤٣ - ١٠٥٥)

اسم الدرجة (ماجستير)

لجنة الإشراف

١-الإسم /أ.د: محمود إسماعيل عبد الرازق الوظيفة :أستاذ التاريخ الإسلامى بجامعة عين شمس

٢- الإسم / الوظيفة :

٣- الإسم / الوظيفة :

تاريخ البحث / / ٢٠٠

الدراسات العليا

أجيزت الرسالة بتاريخ

ختم الإجازة

٢٠٧/ ٦ / ٢٠٠٧
هنا

موافقة مجلس الجامعة

٢٠٠ / /

٢٠٠ / /

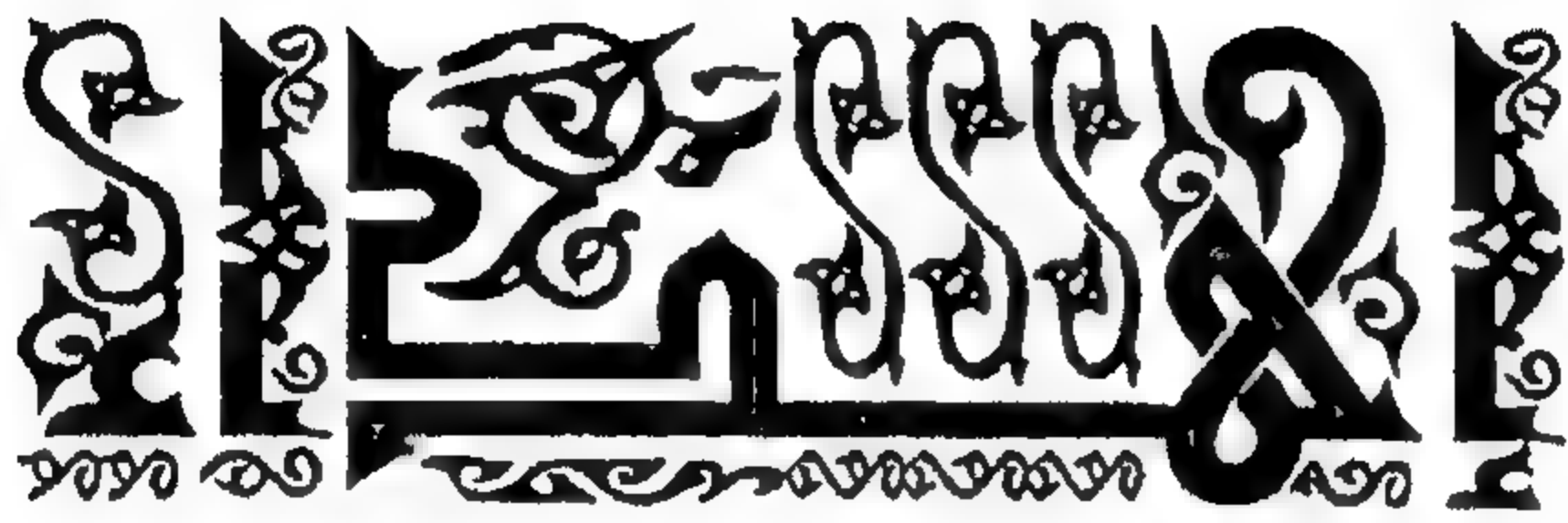
موافقة مجلس الكلية

٢٠٠ / /

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{ وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا }

صَلَّى
الْعِظَمِيَّة



أهدي هذا البحث إلى أبي وأمي وحمزي الحبيب
والعطاء ، اللذان فسرنا بداخلي حسب العلم
، وأهدا لي هذا العيون لسماطة ذلك ...

الغرائب

المحتوى

رقم الصفحة

الموضوع

١

المقدمة .

التمهيد :

الإطار الجغرافي :

٢٠

أ - الجغرافيا الطبيعية

٢٧

ب - الجغرافيا البشرية

٢ - الأهواز قبيل قيام الدولة البويهية :

٣٢

أ - سياسياً

٤٦

ب - اقتصادياً

٤٨

ج - اجتماعياً

٥٠

د - ثقافياً

التاريخ السياسى للأهواز خلال العصر البويهى

الفصل الأول :

(٣٣٤ - ٤٤٧ هـ / ٩٤٥ - ١٠٥٥ م)

٥٥

- قيام الدولة البويهية .

٥٩

- سيطرة البويهيين على الأهواز .

٦٣

- سياسة الأمراء البويهيين بالأهواز .

٨٤

- نهاية الدولة البويهية بالأهواز .

٩٠

- حركات المعارضة بالأهواز ضد الحكم البويهى .

٩٣

- السياسة الخارجية للأهواز .

الفصل الثانى : نظم الحكم والإدارة بالأهواز خلال العصر البويهى

٩٩

- الإمارة .

١٠٠

- الوزارة .

١٠٦

- الولاية والعمال والنواب .

١٠٩

- الدواوين .

١١١

- القضاء .

١١٦

- الجيش .

الفصل الثالث: الوضع الإقتصادي لأهواز خلال العصر البويهي

- ١٣٣ - الزراعة والرعى .
- ١٤٩ - التعدين والصناعة .
- ١٦٦ - التجارة .
- ١٦٦ أ- الداخلية .
- ١٧٥ ب- الخارجية .
- ١٨٢ ج - المعاملات المالية

الفصل الرابع: الحياة الإجتماعية بأهواز خلال العصر البويهي .

- ١٩٣ - عناصر السكان .
- ٢٠٨ - طبقات المجتمع .
- ٢١٢ - المجتمع المدني .
- ٢١٧ - المجتمع الريفي .
- ٢١٨ - أهم مظاهر الحياة الاجتماعية .
- ٢٣٤ - وضعية المرأة .

الفصل الخامس : الحياة الثقافية بأهواز خلال العصر البويهي:

- ٢٣٩ - أسباب النهضة الثقافية .
- العلوم .
- ٢٤٦ أ- الدينية .
- ٢٦٣ ب- الدنيوية .
- ٢٦٩ ج - علوم اللغة والأدب .
- ٢٧٧ - المنشآت العمرانية .

٢٨٧ الخاتمة.

٢٩٠ المصادر والمراجع .

٢٣٤ الملاحق .

الف

تهدف دراسة التاريخ المحلى للأقاليم إلى إبراز شخصيتها الذاتية ، وعوامل تميزها وتفرداها بين سائر المناطق ، من خلال إلقاء الضوء على خصائصها الجغرافية وأحداثها التاريخية ؛ فكما يرى الدكتور : جمال حمدان ^(١) " أنه بالدور التاريخي يمكن أن تتعرف على الفاعلية الإيجابية للإقليم ، وعلى التعبير الحر للشخصية الإقليمية ، والبيئة قد تكون فى بعض الأحيان خرساء ولكنها تنطق خلال الإنسان ، وربما تكون الجغرافيا صماء ولكن ما أكثر ما كان التاريخ لسانها ، ولقد قيل بحق إن التاريخ ظل الإنسان على الأرض ، بمثل ما إن الجغرافيا ظل الأرض على الزمان " .

وفى واقع الأمر أن مسألة التاريخ المحلى حظيت باهتمام مؤرخى العصور الوسطى ، وأفردت لها مصادر خاصة ، وهذا الاهتمام كان وليد الشعور بنزعة شعوبية ، وتعبيراً صادقاً عن ارتباط المؤرخ بإقليميه ، وكان للفرس باع فى هذا المجال باعتباره مظهراً من مظاهر القومية الفارسية التى عرفت بالشعوبية .

على الرغم من الأهمية الاستراتيجية والتاريخية والاقتصادية لولاية الأهواز ، وكونها محوراً رئيسياً للأحداث التى دارت رحاها بالمنطقة ، وكذلك مركزاً علمياً وموطناً لنخبة كبيرة من العلماء ، إلا أن أحداً لم يؤلف كتاباً عن تاريخ الولاية ، كتلك التى ألفت عن غيرها من الولايات . لم نجد تفسيراً لهذا الأمر الذى سبب لنا إشكالية فى مجال البحث .

صادفتنا إشكالية أخرى متعلقة بالفترة البويهية موضوع البحث ؛ إذ وجدنا أن معظم الدراسات التى تناولت الدولة البويهية - سوء المصادر أو المراجع الحديثة - ركزت على وضعهم بالعراق ، وعلاقتهم بالخلافة بشكل كبير . أما الولايات البويهية الأخرى - بما فيها الأهواز - فلم تحظ بمثل هذا الاهتمام ، وجاء حديثهم عنها عابراً .

فبالتالى وجدنا أن المعلومات التى قدمتها لنا المصادر التاريخية عن الولاية غير كافية لتغطية كل ما يتطلبه موضوع البحث ، فقد كانت كثيرة فى ناحية ،

(١) شخصية مصر ، نشر : الهيئة العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٥م ، ص ٣ .

وناقصة وربما منعدمة فى ناحية أخرى ، وكذلك وجدت فجوات فى سلسلة الحوادث .

حاولنا الاجتهاد بقدر المستطاع لسد هذه الفجوات واعتمدنا فى ذلك على عدة مناهج بحثية ، على رأسها المنهج التاريخى التقليدى القائم على تجميع كافة المعلومات المتعلقة بالولاية وبالدولة البويهية ، بالمصادر الجغرافية والتاريخية والأدبية العامة والدراسات الحديثة ، وتنظيمها والتحقق منها ، ودراستها دراسة نقدية ، ورصد جذور الأحداث وتتبع تطورها .

واتبعنا المنهج التحليلى لتحليل المضمون واستيعاب النصوص والأحداث ، وتطبيق الكليات العامة على التفصيلات الجزئية الخاصة ، وربطها بعضها ببعض ، لاستخراج الاستنتاجات الدلالية والشمولية ، لحل الإشكاليات الملتبسة ، واتبعنا التحليل الذاتى للشخصيات التى شاركت فى صنع هذه الأحداث ، لإبراز ملامح كل شخصية على حدى وأسباب تميزها ، وتأثير ذلك على الولاية .

كما اعتمدنا على المنهج المقارن فى دراسة أوضاع الولاية قبل وبعد السيطرة البويهية بعضها ببعض ، لإبراز ما طرأ عليها من تطورات ، أو مقارنة أوضاعها بأوضاع غيرها من الولايات البويهية الأخرى ، لاستنتاج معلومات لترتب أحدهما على الآخر ، أو لأتهما معاً نتيجة لسبب مشترك فى أغلب الأحيان . وبعد المرور بهذه المراحل كان علينا صياغة الإطار العام للدراسة ، واعتمدنا فى ذلك على المنهج الوصفى ؛ لاستعراض هذه المعلومات ، ووصفها بدقة ، والتعبير عن طبيعة أحداثها المختلفة ، وتحديد العلاقات المتبادلة بينها ، وتركيزها وصياغتها فى إطار منسق .

محتويات الدراسة

قسمت هذه الدراسة إلى مقدمة وتمهيد وخمسة فصول وخاتمة ، وضحت بالمقدمة أهمية الموضوع ، وسبب اختياري له ، وأهم الإشكاليات التى واجهتني عند البحث وكيفية معالجتها .

تناولت **بالتمهيد** أبرز الملامح الجغرافية لإقليم الأهواز وانعكاسها على العمران البشرى ، وأهم الأحداث السياسية والحركات الثورية التى شهدتها الولاية قبل السيطرة البويهية ، وما نتج عنها ، وكذلك أبرز ملامحها الاقتصادية والاجتماعية والثقافية خلال تلك الفترة .

وخصصت **الفصل الأول** وهو بعنوان " التاريخ السياسى للأهواز خلال العصر البويهى " لدراسة السياسة الداخلية والخارجية للولاية خلال تلك الفترة ، موضحة أسباب ضعف الدولة العباسية ، وضعف سلطتها على الأهواز ، تأسيس البويهيين دولتهم ، استيلائهم على الأهواز وإحكام سيطرتهم عليها ، استغلال مقوماتها الاستراتيجية والعسكرية والاقتصادية للسيطرة على العراق والأهواز لإقرار الأمور بها ، صراعات الأمراء البويهيين على الأهواز وسياستهم بها ، نهاية الحكم البويهى بالأهواز وانتقالها للسيطرة السلجوقية ، أهم الثورات التى شهدتها الأهواز خلال العصر البويهى ، علاقة البويهيين بالفاطميين وانعكاسها على الأهواز .

أما **الفصل الثانى** وعنوانه " نظم الحكم والإدارة بالأهواز خلال العصر البويهى " فتناول سلطات الأمراء البويهيين على الولاية ، وسياستهم فى الحكم ، ونظام الوزارة و مهام الوزراء وما طرأ عليها من تطورات ، والولاة والعمال والنواب وأثرهم فى إدارة الولاة ، أهم الدواوين ، النظام القضائى وأهم القضاة ومهامهم ورواتبهم ومعاونيهم ومكانتهم بالمجتمع ، والجيش وعناصره وأسلحته والإقطاع العسكرى ومرتببات الجند وديوان الجيش والرتب العسكرية .

استعرضت **بالفصل الثالث** وعنوانه " الوضع الاقتصادى للأهواز خلال العصر البويهى " مقومات الإنتاج الزراعى ، نظام الأراضى الزراعية ، المحاصيل الزراعية ، ثم تحدثت عن أهم موارد الثروة التعدينية ، وأهم المواد الخام الصناعية وأهم الصناعات ، كما تحدثنا عن التجارة الداخلية ومراكزها وأسواقها وطرقها ، والتجارة الخارجية وطرقها، والصادرات والواردات ، كما تناولت بالدراسة المعاملات المالية والتجارية .

أفردت **الفصل الرابع** وعنوانه " الحياة الاجتماعية بالأهواز خلال العصر البويهى " للحديث عن عناصر السكان وملهم ، وعلاقتهم ببعضهم ، وطبقات المجتمع الأهوازى ، كما تحدثت عن أهم مظاهر الحياة الاجتماعية كالزى والمأكـل والأعياد ومجالس التسلية ، كذلك استعرضت دور المرأة فى المجتمع الأهوازى .

أما بالنسبة **للفصل الخامس والأخير** " الحياة الثقافية بالأهواز خلال العصر البويهى " فتطرقت بالحديث فيه عن مقومات النهضة الثقافية وعوامل ازدهارها ، واستعرضت العلوم بجميع أنواعها سواء العلوم الدينية كالـفقه والحديث والتفسير والقراءات ، والفرق الدينية كالشيعة والمعتزلة والصوفية ، أو العلوم الدنيوية كالطب والصيدلة وكذلك علوم اللغة والأدب كالنثر والشعر واللغة والنحو ، وأيضاً تحدثت عن أهم المنشآت المعمارية بالأهواز كالمساجد والمنازل والحمامات ، وأهم المنشآت البويهية بالولاية .

اقتضت دراسة الأوضاع السياسية والحضارية لولاية الأهواز خلال العصر البويهى ، الرجوع إلى العديد من المصادر الجغرافية والتاريخية والأدبية وكتب الطبقات والتراجم وكتب النظم والأموال ، وكذلك الكثير من المراجع العربية والفارسية والأجنبية .

المصادر التاريخية :

شكلت المصادر التاريخية المتعلقة بالدولة البويهية لنا عقبة عند البحث ؛ نظراً لضيق أهم المصادر التى أرخت عن التاريخ البويهى ، ككتاب " التاجى فى أخبار الدولة الديلمية " لأبى إسحاق الصابى (ت : ٣٨٤هـ / ٩٩٤م) ، الذى فقد معظمه ولم تصلنا منه سوى قطعة صغيرة ، طبعت تحت اسم " المنتزع من كتاب التاجى " ^(١) ، ولم يفدنا هذا الجزء فى بحثنا إلا بشكل طفيف ؛ إذ أنه كان فى مجمله أخبار عن الديلم وعاداتهم ودخولهم الإسلام على الدعاة الزيديين ، وبداية علاقتهم بالخلافة العباسية .

(١) تحقيق : محمد صابر خان ، طهران ، ١٩٧٦م .

وكذلك الحال بالنسبة لكتاب " التاريخ " ^(١) لمؤلفه هلال بن المحسن الصابى (ت : ٤٤٨ هـ / ١٠٥٦ م) ، أشهر كتاب الدولة البويهية ، إذ لم يصلنا من هذا الكتاب سوى الجزء الثامن ، المتضمن أخبار خمس سنوات (٣٨٩ هـ — ٣٩٣ هـ / ٩٩٨ م — ١٠٠٢ م) ، وقد أمدنا بمعلومات هامة عن ولاية ووزراء تلك الفترة وسياستهم بالأهواز ، وعن الموارد المالية وما طرأ عليها من تغيرات .

أما البعض الآخر من المصادر فلم يتناول سوى فترات من تاريخ الدولة البويهية ، مثل كتاب " تجارب الأمم وتعاقب الهمم " ^(٢) لأحمد بن محمد بن يعقوب الملقب بمسكويه (ت : ٤٢١ هـ / ١٠٣٠ م) ، ويقع هذا الكتاب فى مجلدين يتناول فيهما أحداث التاريخ الإسلامى حتى سنة ٣٦٩ هـ / ٩٧٩ م .

واعتمد مسكويه على الطبرى ^(٣) والصولى ^(٤) فى كتابة الأحداث حتى سنة ٣٤٠ هـ / ٩٥١ م ؛ فى حين اعتمد فى كتابة الأحداث من سنة ٣٤٠ هـ - ٣٦٩ هـ / ٩٥١ م - ٩٧٩ م على مشاهدته ومعاشته للأحداث من خلال عمله بخدمة كبار رجال الدولة البويهية ، كالوزير المهلبى ، والوزير ابن العميد - وزير ركن الدولة - وابنه الوزير أبى افتح بن العميد ، وعمل كذلك بخدمة الأمير عضد الدولة ^(٥) .

أتاح له قربه من واقع الأحداث ، أن ينقل لنا بالدراسة والتحليل صورة حية عن الأوضاع السياسية والعسكرية بالأهواز ، وانعكاسها على الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية والإدارية بها ، إذ تناول ليس بالذكر فقط ، بل بالتحليل الموضوعى الحياذى لسير الأحداث ، الصراع الذى دار بين الأمراء بالأهواز خلال فترة إمرة

(١) باعثناء : أمدرود ومرغليوث ، ملحق بكتاب ذيل تجارب الأمم ، القاهرة ، ١٩١٦ م .

(٢) باعثناء : أمدرود ومرغليوث ، القاهرة ، ١٩١٤ م .

(٣) تاريخ الرسل والملوك ، تحقيق : محمد أبو الفضل ، القاهرة ، ١٩٨٢ م .

(٤) الأوراق " أخبار الراضى بالله والمتقى بالله " ، نشر : ج هيرث ، القاهرة ، ١٣٥٤ هـ /

١٩٣٥ م .

(٥) مسكويه ، تجارب الأمم ، ج ٢ ، ص ١٣٧ ، ١٤٣ .

الأمراء ، ونجاح البويهيين فى السيطرة على الولاية ، والصراع الذى دار بين بختيار وعضد الدولة بالأهواز كما قدم لنا دراسة نقدية رائعة للشخصيات التى شاركت فى صنع هذه الأحداث ، سواء أمراء أو وزراء أو ولاية أو قضاة ، وتحدث عن عناصر الجيش الأهوازى والعلاقة بينهم ، وتحدث عن الإقطاع والنتائج التى ترتبت عليه ، وعن الضرائب والمصادرات .

ألف محمد بن الحسين المعروف بأبى تشجاع الروذراورى (ت : ٤٨٨ هـ / ١٠٩٥ م) كتاب ذيله على كتاب تجارب الأمم ، عرف باسم " ذيل تجارب الأمم " (١) ، بدأه بما انتهى عنده مسكويه واشتمل على حوادث العشرين سنة الممتدة من ٣٦٩ هـ - ٣٨٩ هـ / ٩٧٩ م - ٩٩٨ م .

حاول الروذراورى اقتفاء أثر مسكويه فى كتابه ، لكنه لم تكن لديه تلك الملكة النقدية التحليلية التى تمتع بها مسكويه ، ومع ذلك فقد أمدنا الروذراورى بمعلومات هامة عن التاريخ السياسى والأحداث العسكرية بالأهواز خلال تلك الفترة ، وكذلك الحال بالنسبة للوزراء والولاة والنظم الإدارية والمالية .

هناك بعض المصادر التى اعتمدت فيما روته من أحداث عن البويهيين على كتاب مسكويه لكن بصورة مختصرة ، مثل كتاب " تكملة تاريخ الطبرى " (٢) لمحمد بن عبد الملك الهمدانى (ت : ٥٢١ هـ / ١١٢٧ م) ، لم يصلنا سوى الجزء الأول من هذا الكتاب ، ويبدأ بأحداث سنة (٢٨٦ هـ / ٨٩٧ م) ، وينتهى بأحداث سنة (٣٦٧ هـ / ٩٧٧ م) ، وتحدث فيه عن نشأة الدولة البويهية وسيطرتهم على الأهواز ودخولهم العراق ، وأوضاع الجيش ، والوزارة ، والقضاء ، وبعض ملامح الحياة الاجتماعية ولكن بصورة مختصرة . أما الجزء الثانى من هذا الكتاب والذى انتهى بأحداث سنة (٤٨٧ هـ / ١٠٩٦ م) ، ولم يصلنا .

(١) تصحيح : مرغليوث وآمدروز ، مطبعة التمدن الصناعية ، القاهرة ، ١٩١٦ م .

(٢) ملحق بتاريخ الطبرى ، ج ١١ ، القاهرة ، ١٩٨٢ م .

ومن المصادر التاريخية الهامة المعاصرة لفترة البحث وإن غلبت عليه الصبغة الأدبية كتاب " جامع التواريخ " المعروف بـ " نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة " ^(١) للمحسن بن علي بن أبي الفهم التنوخي (ت : ٣٨٤ هـ / ٩٩٤ م) . وتأتى أهمية هذا المصدر من أن التنوخي كان متولياً لقضاء الأهواز - كما كان والده من قبل - ، كان علاقة وطيدة بكبار رجال الدولة بالولاية بحكم عمله وموهبته الأدبية ، الأمر الذى أتاح له أن يقدم فى كتابه مجموعة من الروايات عن الأحداث والمواقف الطريفة التى حدثت لمشاهير الولاية على مختلف مراتبهم ، فبالتالى تمكن من رسم صورة واقعية عن شتى نواحي الحياة بالمجتمع الأهوازى ، سواء اجتماعياً أو إدارياً أو اقتصادياً أو أدبياً من خلال تعايشه فى هذا المجتمع . وقد اعتمدت كثيراً على ما قدمه لنا من معلومات هامة فى سد كثير من الفجوات التى صمتت عنها المصادر الأخرى ؛ خاصة عن عناصر وطوائف المجتمع الأهوازى ، وولاته ، ووزرائه ، الأراضي الزراعية ، ووسائل المعاملات المالية والتجارية ، أهم الصناعات الخ .

هناك بعض المصادر التاريخية التى ألفت خلال العصر البويهى أو بعده بفترة وجيزة ، لكنها للأسف لم تتطرق لأحداث الدولة البويهية إلا بشكل محدود ، ككتاب " صلة تاريخ الطبرى " ^(٢) محريب بن سعد (ت : ٣٦٦ هـ / ٩٧٦ م) الذى تطرق فيه بالحديث عن دخول معز الدولة بغداد وصراعه مع القوى الموجودة بهاء وتمرد السديلم على معز الدولة بقيادة روزبهان . وكذلك " تاريخ الأنطاكى " لابن سعيد الأنطاكى (ت : ٤٥٨ هـ / ١٠٦٥ م) تناول بالذكر فيه تدهور أوضاع الأمير بختيار ، واضطراب أوضاع الأهواز فى عهده ، وصراعه مع ابن عمه عضد الدولة .

وجدت فجوة فى التاريخ البويهى أمكن سدها من خلال ما أورده لنا ابن الجوزى عبد الرحمن بن على (ت : ٥٩٧ هـ / ١٢٠٠ م) ، فى كتابه " المنتظم

(١) يتألف من ثمانية أجزاء ، تحقيق : عبود الشالجي ، بيروت ، ١٩٧٣ م .

(٢) ملحق بتاريخ الطبرى ، ج ١١ ، القاهرة ، ١٩٨٢ م .

فى تاريخ الملوك والأمم" ^(١) من ملخص لأحداث التاريخ البويهى ، وتراجم عن شخصيات هذا العصر ؛ سواء أمراء أو وزراء أو ولاية أو قضاة أو علماء ، وما استتبع ذلك من ذكر الأوضاع الاقتصادية والإدارية والاجتماعية والعلمية بالمجتمع الأهوازى .

فى حين قدم لنا ابن الأثير (ت : ٦٣٠ هـ / ١٢٣٢ م) ، - الذى وصل بالتاريخ الإسلامى إلى سنة (٦٢٨ هـ / ١٢٣٠ م) - معلومات هامة فى مؤلفه الرائع " الكامل فى التاريخ " ^(٢) ، حيث عرض لنا الحقائق التاريخية عرضاً مترابطاً فى إطار حولى ، وتوسع فيما اعتاد غيره الاختصار فيه ، ولم يقصر كلامه على العراق أو عواصم الدويلات المستقلة فقط ، بل تحدث عن أوضاع الولايات التابعة أيضاً . فبالتالى قدم لنا معلومات هامة ، عن التاريخ السياسى والأوضاع العسكرية والاقتصادية والإدارية والاجتماعية والثقافية لولاية الأهواز خلال تلك الفترة .

اعتمدنا على المصادر التاريخية السابقة لفترة البحث ، لتكوين خلفية عن الأوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية بالأهواز قبيل السيطرة البويهية ، سواء كتب الفتوح والمغازى ، ككتاب " فتوح البلدان " ^(٣) لأبى الحسن البلاذرى (ت : ٢٧٩ هـ / ٨٩٢ م) ، أو كتب التاريخ العام ككتاب " تاريخ الرسل والملوك " للطبرى .

رجعنا إلى المصادر التاريخية الأخرى التى كتبت فى فترة متأخرة عن فترة بحثنا ، والتى استفاد مؤلفيها من مؤلفى المصادر السابقة ، لعل من أهمها على سبيل المثال لا الحصر كتاب " المختصر فى أخبار البشر " ^(٤) لعماد الدين أبى الفدا (ت : ٧٣٢ هـ / ١٣٣١ م) ، كتاب " نهاية الأرب فى فنون الأدب " ^(٥)

(١) تحقيق : محمد عبد القادر ، بيروت ، ١٩٩٢ م .

(٢) دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٨٧ م .

(٣) تحقيق : رضوان محمد رضوان ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٨٧ م .

(٤) طبع : المطبعة الحسينية ، القاهرة ، ١٣٢٥ هـ .

(٥) تحقيق : أحمد كمال زكى ، الهيئة العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٨ م .

لشهاب الدين النويرى (ت : ٧٣٢ هـ / ١٣٣٢ م) ، وكتاب " دول الإسلام " (١)
 لشمس الدين الذهبي (ت : ٧٤٨ هـ / ١٣٤٧ م) ، كتاب " البداية والنهاية " (٢)
 للحافظ عماد الدين بن كثير (ت : ٧٧٤ هـ / ١٣٧٢ م) ، وكتاب " العبر وديوان
 المبتدأ والخبر فى أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوى السلطان
 الأكبر " (٣) لعبد الرحمن بن خلدون (ت : ٨٠٨ هـ / ١٤٠٦ م) .

المصادر الجغرافية

قدمت لنا المصادر الجغرافية وصفاً وافياً لإقليم الأهواز وأمدتنا بالكثير من
 المعلومات عن طبوغرافيته وأوضاعه الاقتصادية والاجتماعية ، وعوضت صمت
 المصادر التاريخية عن كثير من هذه الأمور .

يأتى كتاب " المسالك والممالك " (٤) للأصطخرى (ت : ٣٤١ هـ / ٩٥٢ م)
 فى مقدمة هذه المصادر ؛ إذ أمدنا بمعلومات قيمة عن جغرافية الإقليم وحدوده مع
 الأقاليم المجاورة ، ومحاصيله الزراعية وأهم الصناعات به ، وطرقه وصادراته
 التجارية ، كما أخبرنا عن عناصر سكانه وملهم ونحلهم ، وكذلك عن اللغة والزى
 والعادات والتقاليد .

رجعنا إلى كتاب " صورة الأرض " (٥) لابن حوقل (ت : ٣٦٧ هـ / ٩٧٧ م)
 الذى زار الإقليم سنة (٣٥٦ هـ / ٩٦٦ م) ، وفى الواقع أن ابن حوقل لم يقدم لنا
 جديد برحلته تلك ، إذ أن معظم ما كتبه عن الأهواز كان نقلاً حرفياً عن
 الأصطخرى ؛ لاسيما بعض الإضافات التى انفرد بها .

(١) تحقيق ، فهيم شلتوت ، القاهرة ، ١٩٧٤ م .

(٢) بيروت ، ١٩٨٧ م .

(٣) طبع : دار الكتاب اللبنانى ، بيروت ، ١٩٦٨ م .

(٤) تحقيق : محمد جابر عبد العال ، القاهرة ، ١٩٦١ م .

(٥) طبع ليدن ، ١٩٣٨ م .

ويمكننا تعليل ذلك بأن ابن حوقل كان من أحد جواسيس الفاطميين ^(١) ،
ويبدو أنه تم إرساله إلى أقاليم الدولة البويهية ، لتقصي أخبارها وإعداد تقارير
عنها للفاطميين الذين كانوا يريدون فرض سلطتهم الروحية على الدولة البويهية،
الشيعية المذهب بدلاً من العباسيين - كما سنوضح لاحقاً -؛ ويتضح لنا ذلك من
خلال تركيزه على ذكر الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية للإقليم .

فى حين اعتبر كتاب " أحسن التقاسيم فى معرفة الإقليم " ^(٢) ، للمقدسى
ت: ٣٨٧ هـ / ٩٩٧ م " ذخيرة هائلة من المعلومات عن أوضاع الأهواز ، إذ
وصف كل ما رآه وعائنه بالإقليم وصفاً ممتعاً ، انفرد به عن سابقيه ولاحقيه
؛ حيث وصف لنا سائر كور الإقليم كل على حدة وصفاً مفصلاً ، موضحاً لنا المعالم
الطبوغرافية والمناخية والعمرانية لكل كورة ، وما طرأ عليها من تحولات عل
مر العصور ، كما تحدث عن الإنتاج الزراعى ، والنشاط التجارى ، والمعاملات
المالية، والمكايل والمواين، عناصر سكان الأهواز وعاداتهم ، وتقاليدهم ،
ومذاهبهم الفقهيّة ، وفرقهم الدينيّة ، كما تحدث عن المنشآت العمرانية التى
أقامها البويهيون بالأهواز .

كما اعتمدنا على كتاب " المسالك والممالك " ^(٣) لابن خراذبه
، وكتاب " البلدان " ^(٤) لليقوبى " (ت: ٢٨٤ هـ / ٨٩٧ م) ، وكتاب " الأعلاق النفيسة
^(٥) ، لابن رسته " ت: ٣١٠ هـ / ٩٢٢ م " لمعرفة أهم طرق التجارة البرية والبحرية

(١) أحمد مختار العبادى ، فى تاريخ المغرب والأندلس، مؤسسة الثقافة الجامعية، الإسكندرية، بدون

تاريخ، ص ١٩٤ .

(٢) طبع : ليدن ، ١٩٠٩ .

(٣) نشر ليدن ، ١٨٨٩ م .

(٤) نشر ليدن ، ١٨٩٣ .

(٥) دار صادر ، بيروت ، بدون تاريخ .

والنهرية بالأهواز وخارجها ،التي تربط بين سائر مدن الإقليم من جهة، وبينه وبين الأقطار الخارجية من جهة أخرى .

اعتمدنا أيضاً على المصادر الجغرافية التي كتبت فى فترات لاحقة ، والتي اعتمد مؤلفوها على النقل من المصادر السابقة ، مع إضافتهم بعض المعلومات الجديدة من خلال زيارتهم للإقليم ، والتي لم يتطرق إليها السابقون ؛ ككتاب "آثار البلاد وأخبار العباد " للقزوينى (ت: ٦٨٢هـ/ ١٢٨٣ م) ،الذى انفرد عن سابقيه ولاحقيه بذكر بعض الآثار المعمارية والموارد الاقتصادية بالأهواز لم يشر إليها أحد ، ومعجم البلدان ^(١)، لياقوت الحموى (ت ٦٢٦هـ/ ١٢٢٩ م) الذى تميز فيه عن غيره بذكر كل مدينة على حدة طبقاً للترتيب الأبجدي ، وتميز بذكر أسباب تسمية كل مدينة بهذا الاسم ، وتاريخ تأسيسها منذ العصر الساساني ، وإلى جانب ذكره نبذات عن أوضاعها الاقتصادية ، والاجتماعية ، والعمرانية .

المصادر الأدبية والدينية وكتب التراجم:

أمدتنا هذه المصادر بمعلومات هامة عن النواحي السياسية ، والثقافية ، والاجتماعية ، وكذلك الاقتصادية ، والإدارية بالولاية . وتأتى كتب الرسائل على رأس هذه المصادر ؛ وأهمها " رسائل الصاحب " ^(٢)، للوزير الصاحب بن عباد (ت: ٣٨٥هـ/ ٩٩٥ م) ، و " رسائل الصابى " ^(٣)، لأبى إسحاق الصابى (ت: ٣٨٤هـ/ ٩٩٤ م) أشهر كتاب الدولة البويهية .ضمنت هذه الرسائل الكثير من العهود التى يرسلها الأمراء والخلفاء إلى الولاة والمحتسبين ، والقضاة بالولاية، فعرفنا من خلالها مهام الولاة والقضاة وشروط اختيارهم ، كما احتوت معلومات عن عناصر المجتمع وأهل الذمة والضرائب المفروضة .

اعتمدنا بشكل كبير على كتب السير والتراجم وطبقات الأدباء والعلماء التى أمدتنا بمعلومات وفيه عن الشخصيات المشهورة بالأهواز ،

(١) طبع : بيروت ، ١٩٧٩ .

(٢) تحقيق : عبد الوهاب عزام، شوقي ضيف ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٤٦ .

(٣) نشر: شكيب أرسلان ، لبنان ، ١٨٩٨ .

كالولاه، والوزراء، والقضاة، والأدباء والعلماء، ورجال الدين، وما استتبع ذلك من ذكر عن النواحي الإدارية والسياسية، والاجتماعية، والاقتصادية، هذا فضلاً عما أمتنا به من معلومات غزيرة عن الحياة الثقافية.

ومن هذه الكتب كتاب "سيرة المؤيد في الدين داعي الدعاة" ^(١)، لهبة الله الشيرازي (ت: ٤٧٠هـ / ١٠٧٧ م) أحد الدعاة الفاطميين بالأهواز، وتميز هذا المؤلف عن غيره بذكر العلاقة بين الفاطميين والبويهيين، وانعكاسها على الأهواز بشكل مفصل، الأمر الذي تجاهلته أغلب المصادر، كما أمدنا ببعض المعلومات عن النواحي الإدارية، والاجتماعية، والثقافية بالأهواز من خلال وصفه لأوضاع الولاية إبان الفترة التي قضاها بها.

- كتاب "الفهرس" ^(٢) لابن النديم (ت: ٣٨٣هـ / ٩٩٣ م)، وضم هذا المصدر أسماء الكثير من الكتب التي ألفها علماء الأهواز في جميع أنواع العلوم، وتحدث عن مؤلفيها وذكر طرفاً من تاريخ حياتهم.

- كتاب "يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر" ^(٣) لأبي منصور الثعالبي (ت: ٤٢٩هـ / ١٠٣٧ م)، الذي ضم مؤلفه أشهر أدباء الأهواز خلال العصر البويهي، وأمدنا بمقتطفات هامة من إنتاجهم الأدبي.

- كتاب "معجم البلدان" ^(٤)، لياقوت الحموي الذي كان بمثابة موسوعة علمية شاملة ضمت الكثير من تراجم علماء الأهواز على مدى ستة قرون، وأمدنا بتفصيلات موسعة عن حياتهم وإنتاجهم العلمي.

- كتاب "الأغاني" ^(٥)، لأبي الفرج الأصفهاني (ت: ٣٥٦هـ / ٩٦٧ م) الذي تناول فيه طرف من أخبار العرب وأشعارها وأنسابهم، تطرق بالحديث فيه عن بعض الشخصيات الأهوازية، وألقى بالضوء من خلالها على بعض ملامح الحياة الاجتماعية بالأهواز.

(١) تحقيق، محمد كامل حسين، القاهرة، ١٩٤٩.

(٢) نشر: دار المعرفة، بيروت، ١٩٧٨.

(٣) تحقيق: مفيد محمد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٣.

(٤) نشر: دار الفكر، بيروت، ١٩٨٠.

(٥) تحقيق: علي مهنا، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٢.

هذا بالإضافة إلى الكثير من الكتب الأخرى التي تناولت هذا المجال ككتاب " بغية الوعاة في أخبار النحاه " ^(١) للسيوطي ، وكتاب "إنباه الرواه على أنباه النحاه" ^(٢) للقفطي (ت: ٦٢٤هـ/ ١٢٢٦ م) وكتاب " وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان " ^(٣) لابن خلكان (ت: ٦٨١هـ/ ١٢٢٨ م)، وكتاب " عيون الأنباء في طبقات الأطباء " ^(٤) لابن أبي أصيبعة (ت: ٦٦٧هـ/ ١٢٧٠ م) ، وكتاب " أخبار العلماء بأخبار الحكماء " لجمال الدين القفطي ^(٥) .

اعتمدت على المصادر الدينية التي اهتمت بالمسائل الفقهية والمعاملات المالية والضرائب وأنواعها وأحكام أهل الذمة وغيرها، وأهمها كتاب "الخراج " ^(٦) للقاضي أبي يوسف يعقوب بن إبراهيم (ت: ١٨٢هـ/ ٧٨٩ م) ، "كتاب الأحكام السلطانية " ^(٧) لأبي يعلى (٤٥٨هـ/ ١٠٦٥ م)، وكتاب "الأحكام السلطانية " ^(٨) للماوردي (ت: ٤٥٠هـ/ ١٠٥٨ م) .

واهتم البعض الآخر من هذه المصادر بدراسة الفرق الدينية وأفكارها ككتاب " الفرق بين الفرق " ^(٩) ، للبغدادى (ت: ٤٢٩هـ/ ١٠٣٧ م)، وكتاب " الملل والنحل " ^(١٠) ، للشهرستاني (ت: ٥٤٨هـ/ ١١٥٣ م) ،

(١) تحقيق: محمد أمين ، القاهرة ، ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨ م

(٢) تحقيق : محمد أبو الفضل ، دار الفكر العربى ، القاهرة (بدون تاريخ) .

(٣) تحقيق: محمد محى الدين عبد الحميد ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٤٨ .

(٤) تحقيق : نزار رضا ، بيروت، ١٩٦٥ .

(٥) القاهرة ، ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨ م .

(٦) القاهرة ، ١٣٠٢هـ .

(٧) القاهرة ، ١٩٣٨ .

(٨) القاهرة ، ١٩٧٣ .

(٩) بيروت ، ١٩٧٣ .

(١٠) تحقيق : محمد سيد كيلانى ، بيروت ، ١٩٨٢ .

وكتاب " الفصل فى الأهواء والمل والنحل " ^(١) لابن حزم "ت: ٤٥٦هـ / ١٠٦٣ م" وكتاب " فرق الشيعة " ^(٢)، للنبوختى (ت: ٣هـ / ٩ م)

المصادر الفارسية :

اعتمدنا فى دراستنا على مجموعة من المصادر التى ألفت باللغة الفارسية . وألف معظمها فى فترات غير فترة بحثنا ، واعتمد مؤلفيها على المصادر العربية فى مادتها العلمية ، ومن أهم هذه المصادر :

- حدود العالم من المشرق إلى المغرب ^(٣)، وهو مصدر جغرافى لمؤلف مجهول . ألفه حوالى سنة (٣٧٢ هـ / ٩٨٢ م) ، تناول بالذكر فيه أهم المدن الأهوازية ، وما تشتهر به من محاصيل زراعية وصناعات وصادرات تجارية .

- نزهة القلوب ^(٤) لحمد الله مستوفى ، ألفه سنة (٧٤٠ هـ / ١٣٤٠ م)، اعتمد فيه على ما قام به من رحلات ، وما نقله عن المصادر الجغرافية السابقة ، وتحدث فيه عن كل مدينة من مدن الإقليم على حدة ، ذاكراً تاريخ تأسيسها وطبوغرافيتها ومناخها وما اشتهرت به من معالم عمرانية، وعن ملل ونحل سكانه . كما أمدنا بمعلومات هامة عن بعض الموارد الاقتصادية لم تشر إليها المصادر الأخرى ، كالثروة السمكية وبعض المحاصيل الزراعية والمراعى ، والثروة الحيوانية .

- تاريخ غزيرة ^(٥)، ألفه حمد الله مستوفى سنة (٧٣٦ هـ / ١٣٣٥ م) ضم الباب الرابع من هذا الكتاب فصلاً عن البويهيين ، تحدث فيه عن تاريخهم من البداية ، حتى سقوط الدولة على أيدي السلاجقة .

^(١) تحقيق : محمد إبراهيم نصر ، بيروت ، ١٩٩٦ .

^(٢) تحقيق: هـ. ريتز ، استانبول ، ١٩٣١ .

^(٣) ترجمة : يوسف الهادى ، القاهرة ، ١٩٩٩ .

^(٤) بسعى واهتمام : لسترانج ، لندن ، ١٩١٣ .

^(٥) ترجمة : محمود محروس قشطه ، رسالة ماجستير غير منشورة ، قسم اللغات الشرقية ،

كلية الآداب ، جامعة عين شمس ، ١٩٦٨ .

- زين الأخبار^(١)، للكرديزي (ت: ٤٤٠هـ / ١٠٤٨م) ، وهذا الكتاب وإن كان معظمه عن تاريخ الغزنويين إلا أنه ضم مقتطفات من تاريخ البويهيين ، من خلال ذكره ملخصاً للأحداث الهامة في كل عام .

اعتمدت على مجموعة من المراجع الحديثة سواء باللغة العربية أو الفارسية والأجنبية ، التي أمدتنا بمعلومات هامة سواء على المستوى السياسي أو الاقتصادي أو الاجتماعي أو الثقافي .

من أهم المراجع العربية على سبيل المثال لا الحصر :

- كتاب " العراق في العصر البويهي " ^(٢) لمحمد حسين الزبيدي، وهذا الكتاب يعتبر من أهم الكتب المتخصصة عن البويهيين ، والتي مهدت الطريق أمام الباحثين في الحقل البويهي، تناول الباحث في هذا الكتاب سياسة البويهيين بالعراق وعلاقتهم بالخلافة وما استحدثوه من نظم ورسوم ، كما تحدث عن أهم مظاهر الحضارة من خلال العصر البويهي ، سواء إدارياً أو إقتصادياً أو اجتماعياً أو ثقافياً .

- كتاب " العام الإسلامي في العصر العباسي " ^(٣) لحسن محمود ، أحمد الشريف تناول هذا الكتاب بالذكر والتحليل فترة إمرة الأمراء وصراعهم على السلطة، ونجاح البويهيين في استغلال هذه الظروف وتأسيس دولتهم وسيطرتهم على أمر الخلافة ، موضحاً دور الأهواز الفعال في هذا الأمر، كما تحدث عن الصراعات التي دارت بين الأمراء البويهيين وما نتج عنها ، وأسباب انهيار الدولة .

- كتاب " البويهيون والخلافة العباسية " ^(٤) ، لإبراهيم الكروي تحدث فيه عن قيام الدولة البويهية ، وسيطرتهم على الأهواز ، مبرزاً دور علي بن بويه في

(١) ترجمة : عفاف زيدان ، القاهرة ، ١٩٨٢ .

(٢) نشر : دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٦٩ .

(٣) نشر : دار الفكر العربي ، القاهرة، (بدون تاريخ) .

(٤) الطبعة الأولى : الكويت ، ١٩٨٢ .

توطيد الحكم البويهى ، كما تطرق بالجديث عن علاقتهم بالخلافة والقوى الشيعية الأخرى كالفاطميين والقرامطة موضحاً انعكاس ذلك على الأهواز .

-كتاب " الخلافة العباسية فى عهد تسلط البويهيين " ^(١)، لوفاء محمد على، ركز فيه على علاقة البويهيين بالخلافة ، والصراعات الدامية التى دارت بين الأمراء للسيطرة على السلطة ، سياسة البويهيين تجاه القوى الشيعية الأخرى .

-كتاب " الحياة السياسية ومظاهر الحضارة فى العراق والمشرق الإسلامى من أوائل القرن الرابع الهجرى حتى ظهور السلاجقة " ^(٢)، لبدر عبد الرحمن، تحدث فيه عن الدول المستقلة خلال تلك الفترة بما فيها الدولة البويهية ، حيث تحدث عن التاريخ السياسى للبويهيين ، وصراعاتهم على السيطرة على السلطة، علاقتهم بالقوى الشيعية ، كما تحدث عن أبرز المظاهر الحضارة خلال تلك الفترة ، سواء اقتصادياً ، أو اجتماعياً أو ثقافياً .

-كتاب "تاريخ الدولة البويهية السياسى والاقتصادى والاجتماعى والثقافى" ^(٣) لحسن منيمنة ، يعتبر هذا الكتاب من أفضل الكتب التى ألفت عن البويهيين على الإطلاق ، حيث تناول الباحث - من خلال بحثه عن ولاية فارس - التاريخ البويهى من البداية حتى سقوط الدولة بالتفصيل والتحليل ، موضحاً علاقتهم بالخلافة ، صراعاتهم على السلطة ، سياستهم الداخلية والخارجية ، مظاهر الحضارة إدارياً واقتصادياً واجتماعياً، وثقافياً ، استفاد الباحث من بعثته العلمية إلى فرنسا، وما اتاحته له من كم كبير من المراجع والدوريات الأجنبية من إضافة الكثير إلى التاريخ البويهى ، وإمالة اللثام عن كثير من الجوانب المظلمة فيه .

كما اعتمدنا أيضاً على عدد لا بأس به من المراجع الحضارية - سواء العربية أو المترجمة- أهمها كتاب "الحضارة الإسلامية فى القرن الرابع الهجرى" ^(٤)، لآدم متر

(١) نشر : المكتب الجامعى الحديث ، الاسكندرية ، ١٩٩١ .

(٢) نشر : مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٩ .

(٣) نشر : الدار الجامعية، بيروت ، ١٩٨٧ .

(٤) ترجمة: محمد عبد الهادى أبو ريدة، دار الكتاب العربى، بيروت، ١٩٦٧ .

كتاب "ظهر الإسلام" ^(١) لأحمد أمين ، وكتاب " تاريخ الحضارة الإسلامية في الشرق " ^(٢) لجمال الدين سرور .

من المراجع الفارسية الحديثة التي رجعنا إليها ، والمتعلقة بالفترة البويهية ؛ كتاب " آل بويه وأوضاع زمان " ^(٣) ، لعلي أصغر فقيهي ، تناول فيه بالتفصيل تاريخ الدولة البويهية سياسياً وحضارياً ، حيث تحدث عن قيام دولتهم ، وسياستهم الداخلية والخارجية ، وأهم المظاهر الحضارية سواء إدارياً أو عسكرياً أو اقتصادياً أو ثقافياً .

- كتاب "ديالمة وغزنويان" ^(٤) لعباس برويز ، الذي قدم في القسم الأول من هذا الكتاب - الخاص بالديلم - دراسة وافية عن الديلم وعاداتهم وتقاليدهم ودخولهم الإسلام ، وظهور البويهيون على ساحة الأحداث ، وتأسيس دولتهم ، وسياستهم الداخلية والخارجية ، وأهم الملامح الحضارية خلال تلك الفترة .

وكذلك رجعنا لبعض المراجع الفارسية الأخرى - التي تدخل تحت إطار التاريخ العام لإيران في ظل الإسلام - والتي تناولت بالذكر التاريخ البويهى بصورة مختصرة ، ومن أهمها كتاب " تاريخ إيران بعد الإسلام " ^(٥) لعباس إقبال ، "تاريخ إيران" ^(٦) ، لعبد الله الرازى ، "تاريخ اسلام" ^(٧) ، لعلي أكبر فياض.... وغيرها.

من أهم المراجع الاجنبية التي أفادتنا في موضوع الدراسة:

1-Donohue(John):

The Buwayhid Dynasty in Iraq ,Islamic History and civilization .^(٨)

(١) نشر: مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٥٢ .

(٢) القاهرة ، ١٩٦٧ .

(٣) كيلان ، ١٣٥٧ ، شمس

(٤) طهران ، ١٣٣٦ ، شمس

(٥) ترجمة: محمد علاء الدين ، القاهرة ، ١٩٩٠ م .

(٦) طهران ، ١٣٣٤ ، شمس

(٧) طهران ، ١٣٢٧ ، شمس

وهذا الكتاب من أهم المراجع الأجنبية المتخصصة عن تاريخ البويهيين، حيث تناول بالدراسة التاريخ السياسي للبويهيين خلال الفترة الممتدة من (٣٣٤هـ/٩٤٥م) إلى (٤٠٣هـ/١٠١٢م)، وكذلك تناول المظاهر الحضارية فتحدث عن نظم الحكم والإدارة والجوانب الاقتصادية والاجتماعية والثقافية.

2-Kennedy (Hugh): The prophet and The age of caliphates. ^(١)

تناول هذا الكتاب مجموعة من الدول المستقلة، بما فيهم البويهيين الذين أفرد لهم فصلا في كتابه، تحدث فيه عن سياستهم العسكرية والمذهبية والصراعات الدائرة بينهم على الحكم، وتناول مقتطفات عن نظمهم الإدارية والاقتصادية وربط بينها وبين سياستهم الإقطاعية.

3-Cahen(Claude): L' Islam des origines au debut de L' empire ottoman. ^(٢)

تناول فيه بالتحليل للسياسة العسكرية والمذهبية والإقطاعية للبويهيين وانعكاسها على الأحداث، كما وضع أيضا سياستهم الاقتصادية واهتمامهم بالنواحي الثقافية، وانجازاتهم على هذين الصعيدين.

اعتمدنا كذلك على عدد من المقالات الأجنبية التي خدمت الفترة موضوع البحث ومن أهمها:

1-Savory (R.M): khuzistan. ^(٣)

تعتبر هذه المقالة مدخل هام للتعرف على الاقليم، حيث تناولت بالذكر - وان كان بشكل مختصر - جغرافية الاقليم، حدوده، مناخه، أهم مظاهر السطح، عناصر السكان، أهم المحاصيل الزراعية والصناعات، وأهم المنشآت العمرانية.

2-Fisher(W.B): The land of Iran. ^(٤)

قدمت لنا وصفا هاما لطبوغرافية الأهواز، وأهم مظاهر السطح بها، والمسطحات المائية والجزر والبحيرات والمستنقعات، وكيفية تكوينها.

Newyoeck, 1986.

Bordas, 1970

The Encyclopaedia of Islam (2d), vol. v, Brill, 1986.

The cambridge History of Iran, vol.1., cambridge university press, 1968

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

Bowen (Hofold):The Last Buwayhids .^(١)

من أهم الدراسات التي تناولت الفترة الأخيرة من الدولة البويهية، وأوضحت لنا علاقة أبي كاليجار بالسلاجقة والصراعات التي دارت بين أبناء كاليجار على السلطة بعد وفاة أبيهم ، واتاحتهم الفرصة للسلاجقة للقضاء على دولتهم .

Boswarth (C.E.):Miliary orginisation under The Buyids of persia and Iraq.^(٢)

قدمت لنا دراسة وافية عن المؤسسة العسكرية، وما طرأ عليها من تغيرات وتطورات في ظل تلك الدولة العسكرية، حيث تحدث المؤلف عن عناصر الجيش موضحاً الخصائص العسكرية التي يتميز بها كل عنصر عن الآخر، وتحدث عن أهم الأسلحة ، وطرق الاشتباك في الحرب ، وديوان الجيش ومهامه ، والإقطاع العسكري .

.Khan(M.S.): The effects of the Iqta system under The Buwayhids^(٣)

تناولت هذه المقالة بالدراسة نظام الإقطاع البويهي، موضحة أسباب توسع وتطور هذا النظام على أيدي البويهيين ، وما طرأ عليه من تطورات، وما ترتب على هذا النظام من نتائج وأضرار سواء على المستوى الاقتصادي أو الإداري أو الاجتماعي

Busse,Heribert :Iran under The Buyids.^(٤)

تعتبر هذه المقالة دراسة تحليلية مقارنة لسياسات الأمراء البويهيين ، حيث استعرض الباحث من خلالها سياسة أمراء الجيل الأول من البويهيين وتضامنهم ودورهم في تثبيت قواعد الدولة، ومقارنتها بسياسة الأجيال المتعاقبة ، وما نشأ بينهم من صراعات وأطماع على السلطة ، وأثر ذلك على ضعف الدولة ، كما ذكر مقتطفات عن إصلاحاتهم العمرانية، وسياساتهم المذهبية ، وبعض المراسم الجديدة التي أدخلوها ، واهتمامهم بالنهضة الثقافية .

Kabir(Mafizullah):Administration of Justice during The Buwayhis period.^(٥)

تناول فيها ملامح النظام القضائي خلال العصر البويهي ، موضحاً ما طرأ على هذا النظام من تطورات خلال تلك الفترة .

Journal of The royal Asiatic society,Part 2,April, 1929. (١)

Oriens, vOl.18 -19., 1967. (٢)

The Islamic culture,vol.VIII.,No.4,October,1984. (٣)

The camprigde History of Iran,vol.4.,chap.7,campridge uniVersity press. (٤)

The Islamic culture, Vol. XXXIII,1959. (٥)

وبعد أن اكتملت الدراسة

يسعدنى أن أتوجه بخالص الشكر والامتنان

إلى أستاذى الدكتور /محمود إسماعيل الذى تكفل هذا البحث برعايته، وكان لتوجيهاته العلمية أثر كبير فى إنارة الكثير من جوانبه المظلمة حتى استقامت صياغته .

كذلك أتوجه بمزيد من الشكر والتقدير إلى أستاذى الدكتور / فتحى أبو سيف الذى تعهد هذا البحث بإهتمامه فى مراحل الأولى، وكان لإرشاداته أثر فعال فى تمهيد طريق البحث أمامى .

كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى

الأستاذة الدكتورة/ محاسن محمود حسين الوقاد
والأستاذ الدكتور /

لتفضلهما بقبول الحكم على رسالتى .

وأيضاً أتقدم بخالص الشكر إلى كل من أسدى لى نصيحة أوقدم لى كتاباً ساهم فى فتح آفاق جديدة للبحث . وأخص بالذكر الدكتور/محمد نصر، والدكتور / سند ، والدكتور/ خالد حسين ، والأستاذ/ ماهر السيد، والأستاذ/ إبراهيم مرجونه ، والأستاذ/ محمد فوزى، والأستاذ/ محمد العمر، والأستاذة/ غادة كمال .

والله ولى التوفيق

التمهيد

١. الإطار الجغرافي :

أ - الجغرافيا الطبيعية

ب - الجغرافيا البشرية

٢. الأهواز قبيل قيام الدولة البويهية :

أ - سياسياً

ب - اقتصادياً

ج - اجتماعياً

د - ثقافياً

اتفقت معظم الآراء على أن كلمة الأهواز فارسية معربة عن لفظة خوزستان التي أطلقت على الإقليم خلال العصر الساساني^(١) والتي تعنى «أرض الخوز». نسبة إلى القبيلة أو القوم الذين سكنوا هذه المنطقة منذ أقدم العصور^(٢)، ونطقها العرب في بداية الأمر أخواز^(٣)، ثم حرفت إلى أحواز (جمع حوز) مصدر (حاز * يحوز * حوزاً) بمعنى حصله وملكه^(٤)، فلما كثر استعمال الفرس لهذه اللفظة قلبوا الحاء هاءً، لأنهم لا يستطيعون نطق الحاء المهملة، وإذا تحدثوا بكلمة فيها حاء قلبوها هاءً، فصارت أهواز وغلبت بحكم الكثرة في الاستعمال، وأصبحت تطلق على سائر الإقليم^(٥).

١- الإطار الجغرافى :

أ- الجغرافيا الطبيعية:

صنفت الأهواز ضمن نطاق الإقليم الثالث^(١)، طبقاً للتقسيم الإقليمي الذي كان متبع لدى جغرافيي العصور الوسطى، وتقع بين خطى طول ٤٧ ، ٥١ شرقاً ، ودائرتي عرض ٣٠ ، ٣٣ شمالاً^(٢) ، مما أدى إلى تنوع عروضها المناخية- كما سنوضح لاحقاً-

اشتركت الأهواز بحدود حيوية مع أقاليم الجوار، إذ يحدها من الشمال إقليم الجبال ، ومن الشرق فارس وأصفهان ، ومن الجنوب بحر فارس والبصرة، ومن الغرب واسط وبغداد^(٣).

(١) أبو منصور الجوالقي، المعرب من الكلام الأعجمي، تحقيق: أحمد شاكر ، القاهرة ١٩٤٢ ، ص ٣٧ ، ياقوت الحموى ، معجم البلدان ، بيروت ١٩٧٩ ، ص ٣١٠.

(٢) ابن منظور ، لسان العرب ، بيروت ، بدون تاريخ ، ج ٥ ، ص ٣٤٧ ؛ أنظر : نصر الله كيرايان، إريج أنوارى، خوزستان، ترجمة: حكيم محسن سازمان خدمت طراحي استن خوزستان ، إيران: ت، ص ٣ (٣) البلاذرى ، فتوح البلدان ، ص ٤٠٢.

(٤) ياقوت الحموى ، المصدر السابق ، ص ٢٨٤.

(٥) نفس المصدر ، ص ٢٨٥.

(٦) الإدريسي ، نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق ، القاهرة، بدون تاريخ ط ، ص ٣٩٤ .

(٧) لسترانج ، بلدان الخلافة الشرقية ، ترجمة كوركيس عواد ، بغداد ١٩٥٤ ، ص ٣٦٠.

(٨) الاصطخرى ، المسالك والممالك؛ مؤلف مجهول ، حدود العالم من المشرق إلى المغرب؛ أنظر: خريطة (أ).

وقد أكسبها هذا الموقع المتوسط ما بين إيران والعراق أهمية بالغة ، حيث كانت من الناحية العسكرية بمثابة دهليز إيران كما كانت دهليز العراق ^(١) أمام من الناحية الاقتصادية فقد جعلها محطة هامة من محطات طرق التجارة وربطها بالعالم الخارجى ، كما جعلها عرضة للمؤثرات الثقافية والتيارات الفكرية التى شهدتها المنطقة .

لعبت المسطحات المائية وعلى رأسها نهر دجيل وروافده الكثيرة دوراً كبيراً فى التشكيل الطبوغرافى للأهواز ، وشغلت حيزاً كبيراً من مساحتها ، حتى أن المقدسى ^(٢) عبر عن ذلك قائلاً " والإقليم كله أنهار تجرى .

^(٣) ويتكون نهر دجيل من ثلاث روافد رئيسية تنحدر من جبال اللر ^(٤) ، وأكبر هذه الروافد هو الرافد الشرقى المعروف بدجيل تستر ^(٥) ، ويتفرع هذا الرافد فوق مدينة تستر إلى فرعين هما : الفرع الغربى وهو المجرى الرئيسى للرافد ^(٦) ، ويواصل سيره ثم يمتزجان مرة أخرى بعد مسيرة ثلاثين ميلاً تقريباً بالقرب من مدينة عسكر مكرم ، ويصيران مجرى واحداً يتجه نحو سوق الأهواز ^(٧) ، وهناك يلتقى بالرافد الأوسط المعروف باسم نهر جنديسا بور أو دزفول ^(٨) ، أما الرافد الثالث فكان أكثر اتجاهها إلى الغرب ويعرف بنهر السوس ^(٩) ، ويلتقى بالرافدين الآخرين عند الحويزه غرب سوق الأهواز .

وعلى مسافة قصيرة أسفل من ملتقى هذه الروافد يتسع نهر دجيل اتساعاً كبيراً ، ويصير عرضه ثلاثة أميال تقريباً ويعرف باسم نهر السدرة ^(١٠) ، ثم تجتمع مياهه

(١) حسن محمود ، وإبراهيم الشريف ، العالم الإسلامى فى العصر العباسى ، ص ٥١٢ .

(٢) أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم ، ص ٤٠٨ .

(٣) اليعقوبى ، البلدان ، ص ٣٦٠ ؛ أنظر : لسترانج ، بلدان الخلافة الشرقية ، ص ٣٦٠ .

(٤) الاصطخرى ، المصدر السابق ، ص ٥٣ ؛ ابن حوقل ، لمصدر السابق ، ص ٢٥٢ .

(٥) سترك ، دجيل ، دائرة المعارف الإسلامية ، ترجمة : أحمد الشنتناوى ، بيروت ، د ١٩٠٠ ، ص ١٥٥ .

(٦) ياقوت الحموى ، معجم البلدان ، ح ٤ ، ص ٨٣٧ .

(٧) ابن حوقل ، المصدر السابق ، ص ٢٥٢ ؛ أنظر : سترك ، المرجع السابق ، ص ١٥٦ .

(٨) حمد الله المستوفى ، نزهة القلوب ص ١٠٩ ؛ أنظر : لسترانج ، المرجع السابق ، ص ٢٦٨ .

(٩) اليعقوبى ، المصدر السابق ، ص ٣٦١ ؛ ابن حوقل ، المصدر السابق ، ص ٢٥٣ .

(١٠) الاصطخرى ، المصدر السابق ، ص ٥٢ ، ابن حوقل ، المصدر السابق ، ص ٢٥٣ .

عند حصن مهدى ، وتصب في بحر فارس وتنتهى على هيئة أخوار^(٢) .

كان نهر دجيل بمثابة شريان الحياة بالنسبة للأهواز ، إذ أنه كان المصدر الأساسي لمياه الري والشرب والاستخدامات الأخرى في أغلب المعمور من الأراضي الأهوازية ، هذا إلى جانب أهميته الملاحية وربطه بين مدن وقرى الأهواز ، وكذلك تأثيره على النمو العمرانى للإقليم^(٣) .

في حين افتقرت الأهواز إلى **المسطحات البحرية** فيما عدا واجهة ساحلية صغيرة على بحر فارس ، تمتد من زاوية من حد ميناء "مهروبان"^(*) إلى قرب "سليمانان"^(٤) ، وكانت هذه الزاوية بمثابة المنفذ الذى ربط الإقليم لطرق الملاحة الخارجية .

وقد تكونت **بعض البحيرات** عند مصب نهر دجيل وروافده في البحر الفارسي ، وتعتبر هذه البحيرات مساحات مقتطعة من مياه البحر ، نشأت بفعل تكون أشرطة ساحلية من الرواسب التى تأتى بها روافد النهر من جهة ، والرواسب التى يحملها التيار البحرى من جهة أخرى^(٥) ، عل من أشهرها بحيرة دورقستان ، وقد ساعدت مياه النهر المنتهية إلى هذه البحيرة على تقليص ملوحة ماؤها وجعله عذبا^(٦) كما ساعد إتصالها بمياه البحر الفارسي على تعرضها لظاهرة المد والجزر مرتين في اليوم^(٧)

(1) ابن حوقل ، صورة الأرض ، ص ٢٥٣ .

(٣) المقدسى ، أحسن التقاسيم ، ص ٤١١ .

(*) مهروبان : ميناء كبير على الحد الغربى لفارس بالقرب من فم نهر طاب ، ويعتمد نشاط سكانها

على الملاحة والصيد إلى حد كبير (ناصر خسرو ، سفر نامه ترجمة: يحيى الخشاب، القاهرة

١٩٩٣ ، ص ١٧٢ ؛ أنظر: لسترانج ، بلدان الخلافة الشرقية ، ص ٣٠٨)

(٤) الإصطخرى ، المسالك والممالك ، ص ٥٢ .

(٥) Fisher(W.B.): The Land OF Iran, , 1968 ,Vol.I,p.34 .

(٦) القزوينى ، آثار البلاد وأخبار العباد ، ص ١١٠ .

(٧) حمد الله مستوفى ، نزهة القلوب ، ص ١١٠ .

وكان لهذه الظاهرة أهمية إقتصادية كبيرة؛ وذلك لإتباعها ساعدت على دخول الكثير من الأسماك والأملاح من البحر إلى البحيرة^(١)، كما ساعد أيضاً موقعها بين النهر والبحر على جعلها مرفأً بحرياً هاماً، ترفأً إليه مراكب البحر التي تقدم من الهند^(٢).

تنوعت عناصر السطح بالإقليم، ففي الجنوب تقع دلتا الأهواز والتي يرجع تكوينها إلى الكميات الضخمة من الإرسابات التي جلبها نهر دجيل الأهواز، وكذلك نهر دجلة العراق إلى البحر الفارسي عند مصبيهما، وإن كان حجم الإرسابات التي حملها دجيل الأهواز أضخم بكثير من إرسابات دجلة، نظراً لانحداره من أراضي مرتفعة^(٣)، وقد ظهرت فوق صفحة الماء بعد أن هبط منسوب البحر، وما لبثت أن غطيت بطبقة من الغرين التي حملتها مياه الفيضانات. واختلفت نوعية هذه الإرسابات من منطقة إلى أخرى، فالتى تركزت شمال غرب الدلتا والبعيدة عن ساحل البحر إلى حد ما فكانت إرسابات مياه عذبة غير ملحية، أما التى تركزت جنوب شرق الدلتا والقريبة من ساحل البحر فتميزت بارتفاع نسبة الأملاح بها^(٤)، وكان لذلك تأثير على اختلاف نوعية التربة وبالتالي تنوع المحاصيل المزروعة بها.

وتعرضت أرض الدلتا لعدة تغيرات جيولوجية، علّ من أهمها حركة الهبوط البطيء لسطح الأرض تحت تزايد ثقل الإرسابات التى جرفت بها الأنهار، فتراجع خط الساحل وغطى عليه ماء البحر، مما أدى إلى تكون البحيرات - كما أوضحنا سابقاً - كما تكونت هناك المستنقعات التى نتجت إما عن طريق تغيير المجارى المائية لمجراها^(٥) أو عن طريق المد المرتفع لمياه البحر التى كانت

(١) حمدالله مستوفى، نزهة القلوب، ص ١١٠؛ كذلك أنظر

Savory (R.M) : (art, khuzistan), The Encyclopaedia OF Islam, 2 ed ,VoL.V.,Brill ,1986,p.81

(٢) ياقوت الحموى، معجم البلدان، ج ٢، ص ٤٨٤.

Fisher,op.cit.,p.34

(٣).

(٤) الاصطخرى، المسالك والممالك، ص ٥٣.

Fisher,op.cit.,p.33.

(٥)

تحدث مرتين في اليوم^(١)، وقد نمت بها الأحراش وأشجار المانجروف الموهلة، الأمر الذي جعلها ملاذاً خصباً للمتمردين وأصحاب الحركات المعارضة للسلطة .

في حين أدت الإرسابات التي رسبها النهر على جانبيه إلى تكون وادي الأهواز ، وقد جعلت ضخامة هذه الإرسابات الوادي يأخذ في الارتفاع التدريجي فظهرت هذه الإرسابات في صورة مدرجات " مصاطب " نهرية^(٢)، وقد أثر هذا التباين المورفولوجي للسطح ما بين الإنخفاض والارتفاع في التشكيل المعماري للأهواز ، وصار سبباً لتناسق فني هندسي مع عناصر الطبيعة ، وخلق مناطق تحتوي على إبداعات فنية^(٣)، كما أكسبها عامل الارتفاع حصانة طبيعية^(٤) .

زادت درجة انحدار النهر في جنوب تستر ، واكتنفت مجراه مجموعة من الجزر، ترجع نشأة بعضها إلى هدوء التيار في وسط مجرى النهر نسبياً ، كتلك التي تكونت عند امتزاج المسرقان بدجيل تستر عند مدينة " عسكر مكرم " ^(٥) .

أما البعض الآخر فنشأ نتيجة تشعب المجرى الأدنى لدجيل ، نتيجة لضعف النهر في مجراه الأدنى لقلة انحدار السطح ، ومن أمثلة الجزر التي يرجح أنها نشأت نتيجة لذلك الجزيرة الديبسية بالحويزة جنوب غرب الأهواز^(٦) . كما كان هناك بعض الجزر التي انتشرت داخل البحيرات ، كتلك التي كانت في بحيرة دورقستان . وكانت معظم هذه الجزر مراكز عمرانية أهله، عمل الكثير من سكانها بالنشاط الملاحى^(٧) .

تميزت أرض الأهواز بأنها سهلية في مجملها قليلة المرتفعات^(٨) لاسيما بعض السلاسل الجبلية شمال وشمال شرق الأهواز^(٩)، والتي شكلت حدود طبيعية

(١) المسعودي ، مروج الذهب ، تحقيق: محمد محي الدين ، بيروت ، بدون تاريخ، ج ١، ص ٦٤ .

(٢) Fisher, op.cit., pp.34,36.

(٣) نصر الله كيرايان ، خوزستان ، ص ٣ .

(٤) ابن حوقل ، صورة الأرض ، ص ٢٥٢ .

(٥) نفس المصدر ، ص ٢٥٣ .

(٦) المقدسي ، أحسن التقاسيم ، ص ٤١١ .

(٧) القزويني ، آثار البلاد ، ص ١٩٥ .

(٨) الاصطخرى ، المسالك والممالك ، ص ٥٢ .

(٩) أنظر : ملحق رقم (ب) شكل (١) ، (٤)، (٣) .

بينها وبين أقاليم الجوار^(١)، كذلك الكائنة على حدود كل من تستر و جنديسابور مع إقليم الجبال^(٢)، والمتاخمة لسوق الأهواز وآسك ورامهرمز من جهة فارس^(٣)، وكذلك الموجودة على حدود إيدج مع أصفهان^(٤)

وتميزت معظم هذه الجبال بثرائها المعدني كجبال الدورق الغنية بالكبريت^(٥)، وجبال آسك الغنية بآبار النفط^(٦)، وجبال إيدج الغنية بالمعادن^(٧)، في حين كان بعضها وبالا على السكان كجبل قعقعان بسوق الأهواز الذي اشتهر بكثرة العقارب والأفاعي^(٨)

تميزت التربة بالأهواز بأنها تربة منقولة، ترجع في أصلها إلى الرواسب الفيضية التي جلبها نهر دجيل في فيضاناته المتكررة^(٩)، والتي نشأت من تحلل الطبقات السميكة من الصخور المكونة للمرتفعات التي انحدرت منها روافد النهر^(١٠)، وتنوعت هذه التربة واختلفت بمدى بعدها أو قربها من المجارى المائية، ففي الجنوب حيث القرب من مصبات الأنهار وكثرة الرواسب الفيضية، انتشرت التربة الطينية السبخة التي امتازت باحتوائها على نسبة كبيرة من الرطوبة والأملاح؛ نظراً ل تماسكها وسوء تهويتها^(١١)، وكلما تدرجنا إلى داخل

(١) على نعمة الحلو، بلاد الأحواز، بغداد، ١٩٦٩، ص ٢٦.

(٢) المقدسي، أحسن التقاسيم، ص ٤٠٥؛ ابن بطوطة، تحفة النظار في عجائب الأمصار،

تحقيق: أحمد العوامري، القاهرة، ١٩٣٣، ص ١٤٧.

(٣) الاصطخرى، المسالك والممالك، ص ٥٣؛ ابن حوقل، صورة الأرض، ص ٢٢٥.

(٤) المقدسي، المصدر السابق، ص ٤١٤؛ ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ١، ص ٣١٦.

(٥) القزويني، آثار البلاد، ص ٣٦٨.

(٦) ابن حوقل، المصدر السابق، ص ٢٥٥.

(٧) ياقوت الحموي، المصدر السابق، ص ٣١٦؛ القزويني، المصدر السابق، ص ٣٠٢.

(٨) الجاحظ، الحيوان، تحقيق: فوزي عطوي، بيروت، د.ت، ج ٤، ص ٦٠.

(٩) Fisher, Op.cit., p.34.

(١٠) اليعقوبي، البلدان، ص ٣٦١؛ أنظر: لسترانج، بلدان الخلافة الشرقية، ص ٣٦١.

(١١) الإصطخرى، المصدر السابق، ص ٥٣؛ ابن حوقل، المصدر السابق، ص ٢٥٥.

البلاد وبعدها عن الجنوب قلت نسبة رطوبتها ولزوجتها ولوحثتها ، وصارت أيبس وأصح^(١) .

أما التربة فى المناطق الوسطى والتي انتشرت على جوانب دجيل وفروعه، فكانت تربة مركبة مكونة من طمي النهر المختلط بالرمال التي كانت تهبط عليها من المناطق الصحراوية بتأثير الرياح والعواصف^(٢) . فى حين تركزت التربة الرملية على أطراف المناطق الجبلية^(٣) ، -التي أشرنا إليها سابقاً - وقد ساعد هذا التنوع فى التربة على تنوع المحاصيل الزراعية .

لقد كان لتنوع خطوط الطول ودوائر العرض أثره فى تنوع مناخ الأهواز وانقسامها إلى ثلاث مناطق مناخية : المنطقة الحارة وتضم جنوب وغرب البلاد ، وتتميز بالارتفاع الشديد فى درجة الحرارة صيفاً^(٤) ، وكان لهذا الأمر تأثير سيء أحياناً على بعض المدن الواقعة فى هذا النطاق ، خاصة سوق الأهواز الواقعة جنوباً وقد وصف المقدسى^(٥) صيفها بأنه " كرب عظيم " وزاد الأمر سوءاً أن من ورائها أراضى سبخة ومستنقعات ومجارى مائية ، فمع امتزاجها بحرارة الشمس تحدث هواءً فاسداً يفسد كل شئ يحتوى عليه^(٦) كما ذكر أن أهل السوس الواقعة غرباً لا يستطيعون الخروج من منازلهم صيفاً وقت الظهيرة ، وإلا ماتوا من شدة الحر^(٧) ويأتى على نقيض سمعة الصيف البيئة فصل الشتاء الذى تميز بدفئه واعتداله^(٨) . أما المنطقة الباردة فتقع فى أقصى الشمال وأقصى الشرق ومناخها فى الشتاء قارص البرودة^(٩) ويصاحب ذلك تساقط الثلوج على قمم مناطقها

Fisher , Op.cit ., p. 36.

(١) الإصطخرى ، المسالك والممالك، ص ٥٣ ؛ أنظر:

(٢) المقدسى ، أحسن التقاسيم ، ص ٤١٤ .

(٣) الإصطخرى، المصدر السابق ، نفس الصفحة ؛ المقدسى ، المصدر السابق ، نفس الصفحة .

(٤) ابن حوقل ، صورة الأرض ، ص ٢٥٤ .

(٥) أحسن التقاسيم ، ص ٤١٠ .

(٦) الجاحظ ، الحيوان ، ج ٤ ، ص ٦١ ؛ ياقوت الحموى ، معجم البلدان ، ج ١ ، ص ٣١٣ .

(٧) المقدسى، المصدر السابق ، ص ٤٠٧ ؛ أنظر: شاهين مكاريوس، تاريخ إيران، طهران، د.ت،

ص ٣ ؛ وكذلك أنظر: Savory, op.Cit.p.80.

(٨) المقدسى ، المصدر السابق ، ص ٤١١ .

(٩) ابن حوقل ، المصدر السابق ، ص ٢٥٧ .

الجبلية مثل سنبل وإيذج وحومة الزط الجايزان والثينان^(١)، وصيفها معتدل نظراً لتأثير عامل الارتفاع. المنطقة المعتدلة " الوسطى " وهذه المنطقة تنحصر بين المنطقتين السابقتين صيفها حار وشتاؤها بارد^(٢).

وأما مطار الأهواز موسمية تسقط في فصل الشتاء^(٣)، وتهب عليها رياح حارة متربة تزداد شدتها خلال فصلي الصيف والربيع تعرف باسم رياح السموم^(٤). وقبل أن ننهي حديثنا عن المناخ، نود أن نوضح أن هذه الفروق الإقليمية المناخية بالأهواز ما هي إلا فروق ثانوية، لا تكاد تظهر إلا في أقصى الأطراف الهامشية شمالاً وجنوباً وشرقاً وغرباً، والفروق الجوهرية في المناخ ما هي إلا فروق فصلية، إذ يبقى المناخ الحار الصفة المميزة للإقليم، لكن هذه الفروق كان لها انعكاس على الزراعة والمحاصيل الزراعية بطبيعة الحال.

ب - الجغرافيا البشرية:

انعكست الجغرافيا الطبيعية للإقليم على جغرافيته البشرية حيث أدت إلى تنوع أنماطه العمرانية، فقد شمل **النطاق السهلي** الممتد على ضفاف دجيل وفروعه -والذي احتل حيزاً واسعاً بالإقليم-^(٥)، الكثير من المدن، مثل سوق الأهواز، الباسيان، عسكر مكرم، جبي، بصنا، السوس، منادر، تستر، نهر تيرى، كرخه، المسرقان، سوق الأربعاء، ميراقيان^(٦)، وكان لكل مدينة من هذه المدن ملحقاتها من القرى المحيطة بها؛ فبالتالي تميز هذا النطاق بالازدواجية ما بين العمران المدني والريفي. كما تميز بكثافته السكانية نظراً لغنى موارده الاقتصادية وتنوع أنشطته ما بين الزراعة والصناعة والتجارة^(٧).

(١) ابن حوقل، صورة الأرض؛ المقدسي، أحسن التقاسيم، ص ٤١٤؛ الإدريس، نزهة المشتاق في إختراق الآفاق، القاهرة، د.ت، ج ١، ص ٤٠١.

(٢) على نعمه الحلو، بلاد الأحواز، ص ٢٨.

(٣) المقدسي، المصدر السابق، ص ٤١١.

(٤) المقدسي، المصدر السابق، ص ٤١٠؛ حمد الله مستوفى، نزهة القلوب، ص ١٠٩؛ أنظر:

SAVORY, OP.CIT., P.79.

(٥) المقدسي، المصدر السابق، ص ٤٠٨.

(٦) ابن حوقل، المصدر السابق، ص ٢٥٣.

(٧) المقدسي، المصدر السابق، ص ٤١٤.

كما كان هناك **النطاق الجبلى** ، ومن أهم مدنه رامهرمز ، ايزج ، لاذ ، كوزك ، غروه ، آسك ، حومة الزط ، الجايزان ^(١) ، وتميز هذا النطاق بخصوبة تربته وصلاحياتها للرعى والزراعة خاصة الفاكهة ، اعتمد فى مياهه على الأمطار والآبار والعيون ^(٢) ، كما ازدهرت به بعض الصناعات كالصناعات الغذائية والمنسوجات ، وامتاز هذا النطاق بنشاطه التعدينى حيث تركزت به آبار النفط والقارومناجم الكبريت وبعض المعادن الأخرى ^(٣) . وهناك مدن جمعت بين الطابعين السهلى والجبلى ، مثل تستر ، رامهرمز ، جنديسابور ، الدورق ، دزفول ^(٤) ، وقد انحصر **النطاق الصحراوى** بين النطاقين السابقين ، وفى داخل الصحراء الأهوازية يصعب الحديث عن توزيع حقيقى لمراكز العمران ؛ نظراً لامتداد الرمال وقلة المياه ، ومع ذلك كان هناك نطاق محدود من العمران بالقرب من مياه الآبار والعيون المتناثرة ، وكان أغلب قاطنيه من البدو والأعراب الذين اقتصر نشاطهم على الرعى وزراعة النخيل ^(٥) .

كما كان هناك نطاق محدود من **العمران الساحلى** ممثلاً فى مدينتى سليمانان وحصن مهدى ^(٦) ، ويرجع صغر هذا النطاق إلى قصر الشريط الساحلى المطلة عليه الأهواز من جهة ^(٧) ، ولطبيعة الأرض المستنقعية عند قاعدة دلتا الأهواز من جهة أخرى .

(١) ابن حوقل ، صورة الأرض ، ص ٢٥٥ ، ٢٥٧ .

(٢) ياقوت الحموى ، معجم البلدان ، ج ١ ، ص ٣١٦ .

(٣) ابن حوقل ، المصدر السابق ، ص ٢٥٥ ؛ القزوينى ، آثار البلاد ، ص ٣٦٨ .

(٤) المقدسى ، أحسن التقاسيم ، ص ٤١٤ .

(٥) نفس المصدر ، ص ٤١٠ .

(٦) الاضطخري ، المسالك والممالك ، ص ٥٢ .

(٧) نفس المصدر والصفحة .

كانت الأهواز مقسمة إلى ثمان كور خلال العصر الساساني ، وهم كما ورد ذكرهم في كتب الفتوح :

هرمز شهر : تقع جنوب خوزستان عند ملتقى الرافد . الشرقى بالرافد الأوسط لنهر دجيل ، وتبعد بين خطي طول ٤٨ - ٤٩ شرقاً ، ودائرتي عرض ٣٠ ، ٣١ شمالاً^(١) . وتم تأسيس هذه المدينة على يد الملك الساساني سابور الثاني ، وقد بناها على جانبين : سمى أحدهما باسم الله والثاني باسمه ، ثم جمعهما في اسم واحد وهو هرمز داد سابور ومعناه عطاء الله لسابور^(٢) ، وخصص جانب لسكنى الأشراف والوجهاء ، والآخر لسكنى التجار والصناع وبه الأسواق^(٣) ، وقد خرب الأول بعد الفتح الإسلامي وظل الثاني عامراً^(٤) ، عرب المسلمون هذا الاسم إلى سوق الأهواز^(٥) .

سرق : تقع جنوب الأهواز على أحد فروع نهر دجيل^(٦) ، ويرجع تأسيسها إلى الملك اردشير بن اسفنديار^(٧) .

الشوش : تقع غرب الأهواز على الرافد الغربي لدجيل ، وتمتد بين خطي طول ٤٧ ، ٤٨ شرقاً ، ودائرتي عرض ٣٢ ، ٣٣ شمالاً^(٨) .

ويرجع وجود هذه المدينة إلى الألف الثانية قبل الميلاد ، حيث كانت عاصمة مملكة عيلام^(٩) ، وقد قام سابور الثاني بهدمها وأطلق عليها ثلاثة آلاف فيل سوتها بالأرض عقاباً لأهلها على ما قاموا به من فتنة^(١٠) ، وبني بجوارها مدينة جديدة اختطها على شكل باز واسماها ايران شهر سابور^(١١) . لكن هذا الاسم اختفى تماماً أمام الاسم القديم - الشوش - ثم عربت إلى السوس^(١٢) .

(١) أنظر: خريطة (أ) .

(٢) ياقوت الحموي ، معجم البلدان ، ج ١ ، ص ٣١٠ .

(٣) نصر الله كيرايان ، خوزستان ، ص ٢ .

(٤) المقدسي ، أحسن التقاسيم ، ص ٤٠٦ .

(٥) البلاذري ، فتوح البلدان ، ٣٩٦ .

(٦) لسترانج ، بلدان الخلافة الشرقية ، ص ٤١ .

(٧) ياقوت الحموي ، معجم البلدان ، ج ٣ ، ص ٨٠ .

(٨) أنظر: ، خريطة (أ) .

(٩) حسن بيرنيا ، تاريخ إيران القديم ، ترجمة: محمد نور الدين ، القاهرة ، ١٩٧٩ ، ص ٢٦ .

(١٠) سترك ، مدينة السوس ، دائرة المعارف الإسلامية ، ترجمة: زكي خورشيد، بيروت، ١٩٧٢ ، ج ١٢ ، ص ٣٦٠ .

(١١) أبو منصور الثعالبي ، تاريخ غرر أخبار الفرس وسيرهم ، طهران ، ١٩٦٣ ، ص ٥٢٩ .

(١٢) ياقوت الحموي ، المصدر السابق ، ج ٣ ، ص ١٨٨ .

مناذر : تقع جنوب الأهواز على الرافد الشرقي لدجيل ، تمتد بين دائرتي عرض ٣١ ، ٣٢ شمالاً وخطى طول ٤٨ ، ٤٩ شرقاً ^(١)، يرجع تأسيسها إلى أردشير بن اسفنديار ^(٢).

شوشتر : تقع على جرف مرتفع، يجرى إلى غربه نهر دجيل الذى يبدأ مجراه الأوسط فى شمال المدينة على بعد أميال قليلة منها ^(٣) ، تمتد بين دائرتي عرض ٣١ ، ٣٢ شمالاً وخطى طول ٤٨ ، ٤٩ شرقاً ^(٤) ، واسمها مشتق من كلمة " شوش " التى تعنى الحسن والجمال ، وزيادة التاء والراء هو أفعل التفضيل لتعنى أحسن أو أطيب ^(٥).

ويقال أن هوشنك الملك الأسطوري هو الذى أنشأها ، وقد أصابها الخراب على مر العصور ، إلى أن جاء سابور بن أردشير وأعاد إعمارها ، واختطها على شكل فرس ^(٦) ، وأسكنها سابور الثانى ذو الأكتاف طائفة من جنده وسبى الروم ^(٧) الذين سخرهم فى إنشاء المشروعات المائية المختلفة ، كالسدود والقناطر والقنوات التى اشتهرت بها ^(٨) ، كما كان لهؤلاء المستوطنين فضل كبير فى إدخال أنواع شتى من الصناعات أهمها صناعة الديباج ^(٩) ، الذى حاز شهرة واسعة فيما بعد - كما سنوضح لاحقاً - وأطلق العرب على هذه المدينة فيما بعد اسم تستر ^(١٠).

رامهرمز : تقع شرق الأهواز ، تمتد بين دائرتي عرض ٣١ ، ٣٢ شمالاً وخطى طول ٤٩ ، ٥٠ شرقاً ^(١١) ، وهذه الكلمة مركبة من مقطعين الأول رام

(١) أنظر: خريطة (أ) .

(٢) ياقوت الحموى ، معجم البلدان ، ج ٤ ، ص ٦٤٤ .

(٣) كرامرز ، تستر ، دائرة المعارف الإسلامية ، ترجمة : أحمد الشنتاوى ، ج ٥ ، ص ٢٤١ .

(٤) أنظر: خريطة (أ) .

(٥) ياقوت الحموى ، المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ٨٣٨ .

(٦) حمدالله المستوفى ، نزهة القلوب ، ص ١٠٩ ؛ ياقوت الحموى ، المصدر السابق ، نفس الصفحة .

(٧) المسعودى ، مروج الذهب ، ج ٢ ، ص ١٨٥ ؛ الثعالبي ، المصدر السابق ، ص ٥٣٠ .

(٨) كرامرز ، المرجع السابق ، ص ٢٤٢ .

(٩) المسعودى ، المصدر السابق ، نفس الصفحة .

(١٠) ياقوت الحموى ، المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ٨٣٨ .

(١١) نظر: خريطة (أ) .

وتعنى مراد ، والثانى هرمز نسبة إلى هرمز ابن سابور بن ارشير مؤسسها ، وبذلك تعنى مراد هرمز ^(١) .

جنديشابور : تقع شمال الأهواز على الرافد الأوسط لنهر دجيل ، تمتد بين دائرتي عرض ٣٢ ، ٣٣ شمالاً ، ٤٨ ، ٤٩ شرقاً ^(٢) ، يرجع تأسيس هذه المدينة إلى سابور بن أردشير ، وقد اختطها على شكل رقعة الشطرنج ^(٣) ، وأنشأ بها جامعة لتدريس الفلك والطب وغيرها من العلوم ، ورممت هذه الجامعة فيما بعد على يد سابور الثانى ذو الأكتاف ، ثم وسعت واكتملت فى عهد أنوشيروان ^(٤) ، وقد جذبت شهرة هذه الجامعة إليها كبار العلماء من مختلف البلدان والجنسيات كاليونانيين والمصريين والهنود والرومانيين ^(٥) .

قام سابور بن أردشير بنقل طائفة من أسراه الروم إلى المدينة ووطنهم فيها ، وقد لعبوا دوراً فعالاً فى ترقية الصناعة بهالا سيما صناعة النسيج ^(٦) ، وساهموا أيضاً فى إنشاء الحصون ووسائل الرى بها ^(٧) ، كما حدث بتستر .

صارت هذه المدينة معقلاً للنصارى لاسيما النساطرة المضطهدين فى الإمبراطورية البيزنطية ، حيث قبل نصارى ايران معتقدات النسطورية فى الاجتماع الدينى الذى عقد سنة ٤٨٣ م ، فبالتالى لقيت هذه الطائفة دعم وتأييد الدولة الساسانية التى صارت ملجأ لجميع العناصر المضطهدة والمطرودة من الدولة البيزنطية ^(٨) ، وأنشأ هولاء النصارى مجمعاً كنيسياً بجنديشابور ^(٩) .

(١) الثعالبي، تاريخ غرر أخبار ملوك الفرس وسيرهم، ص ٤٩٤؛ ياقوت الحموى، معجم البلدان ، ج ٢، ص ٧٣٨ .

(٢) أنظر : خريطة (أ) .

(٣) الثعالبي، المصدر السابق، ص ٥٣٠؛ ياقوت الحموى، المصدر السابق، ج ٢، ص ٨٣٨ .

(٤) نصر الله كيرايان وأنوارى ، خوزستان ، ص ٣ .

(٥) نصر الله كيرايان ، نفس المرجع والصفحة؛ ريفريد هونكه، شمس العرب تسطع على الغرب

، ترجمة: كمال الدسوقي، بيروت ، ١٩٨٢ ، ص ١٨١ .

(٦) المسعودى ، مروج الذهب ، ج ٢ ، ص ١٨٥ .

(٧) هوارت ، جنديشابور ، دائرة المعارف الإسلامية ، ترجمة: أحمد الشنتناوى ، ج ٧، ص ١٢١ .

(٨) ف. بارتولد، تاريخ الحضارة الإسلامية، ترجمة: حمزة طاهر ، القاهرة ، د.ت، ص ٤٠٨

(٩) Asmusser , christians in Iran , The cambridg (sasanideperiod) vol.3,n.2,pp.942 - 944.

أبقى العرب على هذا التقسيم بعد فتح الأهواز ، مع تأسيسهم لكورة أخرى على الطراز العربى، وهى كورة **عسكر مكرم** الواقعة شمال شرق الأهواز على الفرع الشرقى للرافد الشرقى لدجيل المعروف باسم المسرقان^(١)، وتمتد بين خطى طول ٤٨ ، ٤٩ شرقاً ودائرتي عرض ٣١ ، ٣٢ شمالاً^(٢)، سميت عسكر مكرم بهذا الاسم نسبة إلى مكرم بن الفزاز القائد العربى الذى أرسله الحجاج بن يوسف -عامل بنى أمية - إلى الأهواز، لاختماد فتنة نشبت هناك^(٣)، فعسكر القائد قرب أطلال مدينة فارسية يقال لها رستم كواد ، فنشأت فى مكان المعسكر مدينة جديدة عرفت باسم عسكر مكرم^(٤).

* * *

٢- الأهواز قبيل قيام الدولة البويهية:

أ- سياسياً:

كانت أوضاع الأهواز قبيل الفتح الإسلامى حرجة للغاية ، وتندر بسوء المنقلب سواء على الصعيد الداخلى أو الخارجى ، فعلى الصعيد الداخلى كان هناك تدرج شاسع بالهرم الطبقي لسكان المجتمع الذى كان يتكون من الأسرة الحاكمة والسادة الملاك ورجال الدين، وهم الذين امتلكوا السلطة والمال والجاه دون غيرهم من أبناء الشعب^(٥)، هذا إلى جانب الطبقة الوسطى من أهل المدن الذين عملوا بالتجارة والصناعة ، ودفعوا الكثير من الضرائب^(٦)، وكذلك طبقة معدمة من أهل القرى عوملوا معاملة العبيد وأجبروا على السخرة والخدمة العسكرية^(٧)، وكانت غالبيتهم العظمى تسير وراء الجيش دون أجر^(٨).

كان هناك تباين واضح فى النسيج العنصرى لسكان المجتمع الأهوازى ، الذى تألف من عدة عناصر مختلفة الشكل واللغة والتقاليد ، فكان هناك سكان البلاد الأصليون وهم مزيج من العيلاميين

(١) ابن حوقل ، صورة الأرض ، ص ٢٥٢ .

(٢) أنظر: خريطة (أ) .

(٣) البلاذرى ، فتوح البلدان ، ص ٤٠٢ .

(٤) البلاذرى ، نفس المصدر والصفحة ؛ المقدسى ، أحسن التقاسيم ، ص ٤٠٩ .

(٥) Frye(R.N.): The golden age of Persia, London, 1975, p.7.

(٦) أرثر كريستنس ، إيران فى عهد الساسانيين ، ترجمة: يحيى الخشاب ، بيروت ، دوت ، ص ٣٠٦ .

مرتضى راوندى ، تاريخ اجتماعي ، إيران ، طهران ، ١٩٥٤ ، ص ٦٢٥ .

(٧) نجدة خماش ، أوضاع الفلاحين فى العراق والشام فى صدر الإسلام ، مجلة الدراسات

التاريخية، دمشق ، العدد ١٧ ، ١٩٨٤ ، ص ٨٢ .

(٨) كريستنس ، المرجع السابق ، ص ٣٠٧ .

ذوى الأصل السامى والفرس الآريين ^(١)، هذا بالإضافة إلى الأتراك والأكراد الذين عملوا كمرتزقة بالجيش ، والعرب والروم الذين أسرهم سابور الثانى أثناء غاراته على الجزيرة العربية وبلاد الروم ^(٢)، وكذلك الزط ^(*)، الذين تم أسرهم من بلاد الهند .

لم تشعر هذه العناصر المختلفة بحق المواطنة فى الأهواز ، نظراً لما عانوه من ظلم وامتهان فى ظل الدولة الساسانية ، هذا بالإضافة إلى القلق الدينى الذى استحوذ على الولاية بسبب الاختلاف المذهبى الذى ساد فى تلك الفترة ^(٣)،
- كما سنوضح لاحقاً -

أما على الصعيد الخارجى فقد ساءت أحوال الدولة الساسانية فى مرحلتها الأخيرة ؛ نتيجة للصراعات الدامية بين أمراء الأسرة الحاكمة على العرش ، هذا فضلاً عن سلسلة الحروب الطويلة التى خاضتها مع الدولة البيزنطية ، الأمر الذى أنهكها عسكرياً .

سهلت هذه الأوضاع المتردية المهمة أمام قوات الفتح الإسلامى ، التى رأت ضرورة الإسراع بفتح الأهواز ؛ نظراً لموقعها الاستراتيجى ما بين فارس والعراق ، الأمر الذى سيمكنهم من تأمين فتوحات العراق من جهة ، ولمواصلة فتوحات فارس من جهة أخرى ، إذ أدرك المسلمون أن وجود جيش ساسانى قوى بالأهواز سيشكل خطورة على جيش الفتح القابع بالعراق ، وسيحاول استعادتها مرة أخرى من أيديهم ، كما سيعرقل مسيرة قوات الفتح المتجهة إلى فارس ، أو

(١) Christopher (art, Geographical and administrative divisions
, The Cambridge history of Iran, vol.3, n.2, p.754

(٢) الطبرى ، تاريخ الرسل والملوك ، ج ٢ ، ص ٣٤٣ ؛ الثعالبى ، تاريخ غرر أخبار
الفرس وسيرهم ، ص ٥٢٩

(*) الزط : قبائل هندية سبى الساسانيين أعداد كبيرة منهم خلال غاراتهم وحروبهم مع بلاد الهند ، وتم توطين الكثير منهم فى كورة رامهرمز ، واستخدموا فى الخدمة العسكرية وأعمال الزراعة ،
البلاذرى ، فتوح البلدان ، ص ٣٩٦ ؛ أنظر: محمد عبد الحميد الرفاعى ، مشاركة الفرس فى

الفتح الإسلامى لبلادهم ، القاهرة ، ١٩٤٢ ، ص ٢١ ؛ وكذلك Christopher , op.cit, p.754
(٣) COLOPe(c) : Development of religious thought, the
cambridge, vol.3, n.2, p.864

سيقطع خط الرجعة بينها وبين القاعدة الرئيسية بالبصرة ، لذلك بادر المسلمون بفتحها سنة (١٦ هـ - ١٧ هـ / ٨٣٨ - ٨٣٩ م) .

جاء الفتح الإسلامي للأهواز سهلاً وسريعاً ، مقارنة بغيرها من الولايات الفارسية الأخرى ، فعلى الرغم من ظهور المقاومة في بعض الأحيان ، إلا أنها كانت مرتكزة على فلول الجيش الساساني تقودها الطبقة الحاكمة وأتباعها ، الذين رأوا أن انتصار المسلمين واستيلائهم على البلاد معناه زوال سلطتهم ونفوذهم ، .

في حين كان باقى السكان يستسلمون تحت وطأة الحصار ويطلبون الصلح ، بل أن بعضهم دلّ المسلمين على المخابئ السرية للقوات الساسانية ، إذ كان من الطبيعي أن يتعاطف الأهواز يين الذين عانوا كثيراً من الظلم والاستبداد مع المسلمين ، وما يدعون إليه من عدالة ومساواة على أمل الخلاص من أوضاعهم المزرية ، واستعادة حقوقهم المسلوبة .

وقد صدق اعتقادهم بالفعل ، فمن البداية نجد الخليفة عمر بن الخطاب يطلب من قواده بالأهواز إخلاء ما فى أيديهم من السبى وإعادتهم إلى الأرض مرة أخرى ، حفاظاً على النشاط الزراعى من التدهور^(١) ، فعادت إليهم أراضيهم وحافظوا على ملكيتها ، كما تم إجراء مسح شامل للأراضي الزراعية لتحديد الضريبة المقررة على كل فلاح بالعدل ، الأمر الذى ساعد الفلاحين على التحرر من سيطرة واستبداد حكام القرى المسئولين عن جمع الضرائب خلال العصر الساساني - الدهاقين^(٢) ، وأصبح الفلاح هو المسئول أولاً وأخيراً عن دفع ما عليه من خراج أرضه ، لاسيما وأن المسلمين اعتبروا الفلاحين أحراراً لارق عليهم^(٣) ، كما اتخذ الولاة المسلمون التدابير الخاصة بإعمار البلاد وإصلاح وسائل الري ، وتنمية موارد الثروة^(٤) .

(١) البلاذرى ، فتوح البلدان ، ص ٣٩٦ .

(٢) SPULER, rise and domination of The Arabs, The cambridge history of Islam, vol .IA, ., p.89 .

(٣) نجدة خماش ، أوضاع الفلاحين فى العراق والشام فى صدر الإسلام ، ص ٧٦ .

{٤} الطبرى ، تاريخ البرسل والملوك ، ج ٢ ص ٣٤٩ : ٤٧٠ Lapidus, Islamic Socities

وإزاء هذه السياسة العادلة أقبل الأهوازيون على اعتناق الإسلام، وتعلم القرآن الكريم وعلومه ولغته^(١)، وحدث تآلف واختلاط وتزاوج بين العرب المهاجرين الذين استوطنوا البلاد وأهلها الأصليين^(٢)، مما أدى إلى ظهور أجيال مؤمنة بالإسلام ومتقنة للعربية ساهمت بقسط وافر في الارتقاء بحضارته^(٣).

لقد تحولت قلوب أهل الأهواز سريعاً على الحكم العربى خلال العصرين الأموى والعباسى؛ نتيجة لانحرافهم عن السياسة العادلة التى انتهجها الخلفاء الراشدين، وانغماس معظمهم فى أبهة الملك وتشبههم بملوك الساسان وإحيائهم لرسومهم الجائرة، الأمر الذى أثار نقيمتهم، فانضموا تحت لواء حركات المعارضة التى ناصبت السلطة العداء وناصروها^(٤)، وقد اختلفت هذه الحركات فى فكرها وبرنامجها الثورى وتوقيتها الزمنى، لكنها اتحدت فى عدائها للسلطة.

فقد ازداد استياء معظم أهل الأهواز خاصة الفرس من الحكم العربى خلال العصر الأموى، نظراً للمعاملة السيئة التى لقوها من الأمويين الذين نظروا إليهم على أنهم من الموالى، وتعصبوا لبني جنسهم من العرب، وأسندوا إليهم المناصب الهامة دونهم، واستمروا فى فرض الجزية والخراج عليهم رغم إسلامهم^(٥)، واعتمدوا بشكل كبير على الدهاقين الفرس فى جمع الضرائب، وكان الفلاحون يكونون كرهاً شديداً لهؤلاء الدهاقين جلادى العصر البائد، لسوء معاملتهم واحتقارهم لهم، وتعسفهم فى جمع الضرائب منهم، مما ولد شعوراً بالاستياء لديهم من الحكم الأموى^(٦)، فبدأوا يناوئون الدولة، وانضموا لحركات المعارضة التى قامت ضد الأمويين.

(١) البلاذرى، فتوح البلدان، ص ٣٩٦؛ أنظر: توفيق اليوزبكى، جهود العرب فى انتشار

الإسلام، مجلة آفاق الثقافة والتراث، قطر، أبريل ٢٠٠٢، ص ٣٠.

(٢) أبو الفرج الأصفهاني، كتاب الأغاني، ج ٥، ص ١٠.

(٣) عبد النعيم حسنين، إيران فى ظل الإسلام، القاهرة، ١٩٧٠، ص ٦.

(٤) Morgan (david):,medival persia,New york ,1988.,p.17.

(٥) Spuler, rise and domination of The Arabs ,p.90.

(٦) Chapin (Helen) :Iran ,a country Study ,U.S.A, 1987,p.10

ومن أشهر هذه الحركات **حركة الأزارقة** ، أشد فرق الخوارج خطراً .

وقد نقلت هذه الحركة نشاطها بعيداً عن مقر الخلافة الأموية ، واتجهوا إلى الأهواز وجعلوها مقراً وقاعدة حربية لهم^(١)، لكي يسيطروا من خلالها على بلاد فارس والعراق ، معتمدين على موقعها المتوسط بين تلك البلاد ، وكذلك حصانتها الطبيعية المتمثلة في جبالها وأحراشها ومستنقعاتها ، وانضم لهذه الحركة الكثير من خوارج عمان واليمامة وتوجهوا تبعاً إلى الأهواز مما زاد من شدة بأسهم^(٢) .

تحمس أهالي الأهواز لهذه الحركة وأرائها في الخلافة وشعاراتها التي رفعت مبدأ المساواة ، والتمسوا في تطبيق هذه الشعارات ما يحقق أمانهم في التسوية بين الشعوب ، ولكن بقدر ما كان حماس أهل الأهواز لحركة الأزارقة بقدر ما كانت صدمتهم فيها بعد ذلك وسخطهم عليها ، إذ أنهم نقموا على الأزارقة سفكهم دماء المسلمين دون رحمة ، واستنزافهم لثروات البلاد لصالح مطامعهم وأهدافهم ، وقطعهم طرق التجارة ، وقيامهم بأعمال السلب والنهب ، ونشرهم الذعر والفوضى بالبلاد ، مما ألحق خطراً بالغاً بأهل الأهواز ، لذا قرروا الانحياز للجيش القادم من البصرة لمناهضة الأزارقة ، لكن هذا الجيش منى بهزيمة من الأزارقة عند قرية دولاب(*) بالأهواز رغم مقتل زعيمهم نافع بن الأزرق^(٣) .

فلما رأى أهل الأهواز أن قوات الأمويين غير قادرة على ردعهم ، استنجدوا بعبد الله بن الزبير المنافس للأمويين على الخلافة^(٤) فأرسل إليهم جيشاً بقيادة عامله المهلب بن أبي صفرة ، الذي اشتهر بمهارته ودهائه وسعة حيلته .

(*) نسبت هذه الحركة لقائدها نافع بن الأزرق ، الذي لقب بأمير المؤمنين وكانوا ينكرون الخلافة الأموية ولا يعترفون إلا بخلافة الشيخين أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب ويرون أن الخلافة حق لجميع المسلمين بغض النظر عن عنصره وكفروا من خالفهم الرأي(أنظر: البغدادى ، الفرق بين الفرق ، ص ٨٣)

(١) الطبرى ، تاريخ الرسل والملوك ، ج ٥ ، ص ٦١٣ .

(٢) خوردمير ، حبيب السير فى أخبار البشر ، طهران ، ١٣٣٣ ، ج ٢ ، ص ١٣٧ .

(٣) دولاب: قرية على بعد ١٢ ميل من سوق الأهواز ، أنظر: ياقوت الحموى ، معجم البلدان ، ج ٢ ، ص ٥٥٢ .

(٣) الطبرى : تاريخ الرسل والملوك ، ج ٥ ؛ ابن الأثير ، الكامل ، ج ٤ ، ص ٣٢٩ .

(٤) ابن الأثير ، المصدر السابق ، ص ٣٣٥ .

وقد تعاون أهل الأهواز مع الجواسيس التي بثها المهلب بالولاية لتقصي أخبار الأزارقة ، وأمدوهم بمعلومات هامة عن معسكرهم ومكانهم السرية^(١)، مما ساعده على وضع خطة حربية محكمة لمقاومتهم ، وتمكن من هزيمتهم عند جبل سلمى بمنذر الصغرى^(٢) وقتل منهم سبعة آلاف ، وارتحل الباقيون عن الأهواز وعددهم ثلاثة آلاف ، وتعقب جيش المهلب فلولهم، وأجبرهم على الهروب إلى صحارى كرمان^(٣).

^(٤) توجه المهلب بعد ذلك إلى الكوفة بأمر ابن الزبير لإخماد ثورة نشبت هناك ، الأمر الذى أتاح الفرصة للأزارقة لتنظيم صفوفهم مرة أخرى على يد رجل لا يقل فى جرأته وعناده عن نافع بن الأزرق يدعى قطرى بن الفجاءة ، فعاد المهلب لحربهم مرة أخرى^(٥).

وما أن علم بمقتل ابن الزبير حتى بايع الخليفة عبد الملك بن مروان (٦٥ - ٨٦ هـ / ٦٨٥ - ٧٠٥ م) فولاه خراج الأهواز وعهد إليه بحرب الأزارقة^(٦)، وانضم إليه الكثير من أهل العراق بأمر الحجاج بن يوسف الثقفى عامل بنى أمية ، فتمكن بفضل هذه الإمدادات من حرب الأزارقة ما بين فارس والأهواز حتى وقع الخلاف بينهم وتفرقوا^(٧).

على الرغم من مقاومة هذه الحركة وفشلها فى نهاية الأمر فى تحقيق أهدافها ، بإقصاء الأمويين عن الحكم وحل محلهم ، إلا أنها لعبت دوراً كبيراً فى بلبلة أفكار الناس ، وتحريض الرأى العام ضدهم ، مما ساهم فى ضعف وتقويض

(١) خوندمير ، حبيب السير ، ج ٢ ، ص ١٣٧ ؛ ابن خلدون ، العبر ، ج ٢ ، ص ٣٢٠ .

(٢) ابن الأثير ، الكامل ، ص ٣٥٩ .

(٣) الطبرى ، تاريخ الرسل والملوك ، ج ٥ ، ص ٦٢٠ .

(٤) نفس المصدر ، ص ٦٢٢ .

(٥) ابن خلدون ، المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ٣٤٠ ؛ أنظر : عبد المنعم ماجد ، التاريخ السياسى

للدولة العربية ، القاهرة ١٩٧٦ ، ص ١٤٦ .

(٦) ابن خلدون ، المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ٣٤٥ .

(٧) ابن الأثير ، المصدر السابق ، ج ٤ ، ص ٤٠٥ ؛ أنظر : ماجد ، المرجع السابق ، ص ١٥١ .

دولتهم، حتى انتهى بها الأمر إلى الزوال على يد العباسيين سنة ١٣٢ هـ / ٧٥٠ م^(١) تنفست العناصر الفارسية الصعداء بعد قيام الدولة العباسية التي دانت لهم بقيامها، وانتزعوا في ظلها حق المساواة مع العرب، حتى زالت من الاستعمال كلمة مولى^(٢)، واعتمد عليهم العباسيون في تدبير شئون دولتهم، واصطنعوا منهم موظفين وأعواناً في جميع أجهزة الدولة التي اصطبغت بالصبغة الفارسية^(٣). وقد شهد العصر العباسي الأول نهضة وازدهاراً في شتى المجالات، وكان من الطبيعي أن تنال الأهواز حظاً وافراً من هذا الازدهار، نظراً لما تمتعت به من أهمية بالنسبة لدار الخلافة لكثرة مواردها الاقتصادية من جهة^(٤)، ولمتاخمتها لمقر الخلافة، وتأثيرها بهذا الازدهار بشكل مباشر من جهة أخرى. ومن المرجح أن هذا الازدهار صاحبه تحسن نسبي لمستوى السكان الاجتماعي، الأمر الذي ساعد على استقرار أوضاعها الاجتماعية إلى حد ما خلال هذا العصر، إذ لم تشر المصادر إلى حدوث أية ثورات اجتماعية ضد السلطة بالأهواز، كتلك التي عمت المقاطعات الإيرانية في ذلك الوقت كالمقتنية^(*) والبابكية^(**) وغيرها،

(١) برتولد اشبولر، تاريخ إيران درقرون نخستين اسلام، ترجمة: جواد فلاطوري، طهران، ١٣٤٩، ص ٣٠٤.

(٢) Cahen (Claude): L'Islam, P.44.

(٣) كارل بروكلمان، تاريخ الشعوب الإسلامية، ترجمة: نبيه فارس، بيروت، ١٩٦١، ص ١١.

(٤) قدامه بن جعفر، الخراج وصناعة الكتابة، تحقيق: محمد حسين الزبيدي، بغداد، ١٩٨١، ص ١٨٢.

(*) المقتنية: انتشرت هذه الحركة في بلاد ما وراء النهر، ونسبت إلى هاشم بن حكيم الملقب بالمقنع الذي اعتمدت دعوته على الإباحية وتناسخ الأرواح، فادّعى أن روح الله حلت فيه وأعلن ألوهيته وأسقط عن أتباعه التكالييف الخاصة بالعبادات من صلاة وصيام وزكاة وغيرها (أنظر: الشهرستاني، الملل والنحل، ج ١، ص ٢٠٣).

(**) البابكية: نسبت إلى بابك الخرمي الذي تمكن من الاستيلاء على أنزليجان ثم مد سيطرته إلى إقليم الجبال، ونادى بمذهب المزدكية القائم على إياحة اللذات والشهوات والاختلاط (أنظر: ابن النديم، الفهرست، ص ٣٥٠).

والتي قامت بين سكان المناطق المجذبة البعيدة عن مقر الخلافة، كالجبال والمناطق الإيرانية الشرقية .

لكن الانتعاشة الاجتماعية التي شهدتها الولاية خلال العصر العباسي الأول ، سرعان ما تلاشت خلال العصر العباسي الثاني ؛ نظراً لما استحدثته خلفاؤه من سياسات أضرت بالصالح العام على رأسها الاستكثار من عنصر الترك الذين سيطروا على أعمال الخلافة ، وانصرفوا إلى جمع المال والحصول على الإقطاعات الكبيرة ، كما لجأوا إلى المصادرات والعسف بالناس ، وانعكس عملهم هذا على كل صاحب قدرة على ابتزاز المال من الناس بأية وسيلة .^(١)

قد أدت هذه السياسة إلى حدوث حالة من الاضطراب الاقتصادي والاجتماعي بالأهواز ، ترتب عليها زيادة اتساع الفجوة بين طبقات المجتمع الأهوازي ، الأمر الذي مهد الطريق لظهور حركات المعارضة التي أشهرت عصيانها في وجه السلطة، لتتخذ من أرضه ساحة لها .

من أشهر هذه الحركات **حركة الزنج** التي كانت إلى حد ما على غرار حركة الأزارقة السالفة الذكر مع اختلاف الأشخاص والحقب الزمنية . وقد قامت هذه الحركة على يد رجل مغامر يدعى علي بن محمد بن أحمد^(٢) ، الذي أخذ ينشر أفكاره بين العبيد السود " الزنوج " الذين كانوا يقومون بإصلاح الأراضي السبخة بالبصرة ، ولايتقاضون من الأجر شيئاً ، ولا يكافأون إلا بالقوت الضئيل من الدقيق والتمر والسويق^(٣) ، فأتاهم من الناحية الدينية الفعالة في النفوس ، وادّعى العلم بالغيب وانتحل صفات النبوة ، وأعلن أنه مرسل من الله لإنقاذ العبيد البائسين والبلوغ بهم إلى أعلى المراتب، كما ادّعى لنفسه نسباً علوياً^(٤) ، على الرغم من أنه لم يدع إلى خلافة علوية، ولا تبني الآراء الشيعية التي تؤكد على الوراثة في الحكم^(٥) . بل اعتبر أن الخلافة مؤسسة يتقلدها أفضل المسلمين بغض النظر عن عنصره ، وهذا رأى الخوارج^(٥) ، الذي نادى به الأزارقة - كما أشرنا سابقاً -

(١) حسن محمود والشريف، العالم الإسلامي في العصر العباسي ، ص ٣٤٩ .

(٢) المسعودي ، التنبيه والاشراف ، ليدن ، ١٨٩٣ ، ص ٤٨ .

(٣) الطبري ، تاريخ الرسل والملوك ، ج ٩ ، ص ٤١٣ .

(٤) ابن طباطبا ، الفخرى في الآداب السلطانية ، القاهرة ، ١٣١٧هـ ، ص ٢٢٧ .

(٥) حسن إبراهيم، تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي، بيروت، د.ت، ح ٣، ص ٢١٨ .

انضم لهذا الرجل الآلاف من الزنج الذين يتوقون إلى التحرر ، فكّون منهم جيشاً وتوجّه إلى الأهواز ، فانحازت له الفئات الكادحة المعدمة بالأهواز ، طمعاً في الخلاص من أحوالهم البائسة ، وانتقاماً لما قاسوه على أيدي أسيادهم ^(١) . أما باقى السكان الذين لم يستجيبوا له فعاث فيهم سلباً ونهباً وقتلاً ، مما اضطر البعض إلى الهرب ، والبعض الآخر إلى الاستسلام فعاملهم على أنهم أسرى حرب تحق عليهم العبودية ^(٢) .

وقد استحوذ هذا المغامر وأتباعه على الكثير من موارد الولاية وانفقها على أتباعه ، كما استفاد من الطبيعة الجغرافية للأهواز الكثيرة المياه والقنوات والمستنقعات والأحراش ، فاتخذها قاعدة حربية يباغت من خلالها جيوش الخلافة ، ويشن منها غارات على المناطق المجاورة ، ثم يعود إلى قاعدته آمناً معتصماً وراء القنوات ، الأمر الذى أطال من أمد حركته ^(٣) .

استعصت مقاومة حركة الزنج على جيوش الخلافة ، مما دفع الخليفة المعتمد (٢٥٦ - ٢٧٩ هـ / ٨٦٩ - ٨٩٢ م) لاستدعاء أخيه الموفق من الحجاز ، وأسند إليه أمر المشرق ، فأحكم الموفق قبضته على زمام الأمور ^(٤) واتخذ التدابير الحربية اللازمة للقضاء على هذه الحركة ، وألحق بهم هزائم متتالية حتى أجلاهم عن الأهواز وأقر الأوضاع بها ^(٥) .

تتبع الموفق باقى معاقلهم وشدد عليها الحصار حتى سقطت فى يده ، وبذل الأمان لكل من يأتية من رجال صاحب الزنج ، وتمكّن من قتل صاحب الزنج سنة ٢٧٠ هـ / ٨٨٣ م ^(٦) ، وبذلك أسدل الستار على تلك الحركة التى استمرت أربعة عشر عاماً ، عاثوا خلالها فساداً وخراباً بالأهواز وزلزلوا أمن واستقرار سكانها ، وألحقوا أضراراً بالغة بالبنية العمرانية وبالموارد الاقتصادية بها ^(٧) .

(١) يوسف عزيزى ، تاريخ القبائل العربية فى خوزستان ، ترجمة : جابر أحمد ، دار الكنوز الأدبية ، بيروت ، ١٩٩٦ ص ١٢٧ .

(٢) ابن الأثير ، الكامل فى التاريخ ، ج ٥ ، ص ٤٣١ .

(٣) الطبرى ، تاريخ الرسل والملوك ، ج ٩ ، ص ٤٩٣ .

(٤) الطبرى ، نفس المصدر ، ص ٤٩٤ ؛ ابن الأثير ، المصدر السابق ، ص ٥٠٠ .

(٥) ابن طباطبا ، الفخرى فى الآداب السلطانية ، ص ٢٢٧ .

(٦) المسعودى ، التنبيه والإشراف ، ص ٣٤٨ .

(٧) المقدسى ، أحسن التقاسيم ، ص ٤٠٦ .

لقد برزت **المعارضة الشيعية** على مسرح الأحداث منذ قيام الدولة الأموية ، حيث ناصب العلويون بنى أمية العدا ، واعتبروهم مغتصبين لحقهم فى الخلافة ، فاستغلوا الأوضاع المضطربة للدولة وأشهروا راية العصيان فى وجهها ، وطالبوا بالخلافة لأنفسهم .

وقد اكتسبت دعوتهم عطف وتأيد الكثير من أهل الأهواز الناقمين على الحكم الأموى ، كحركة عبد الله بن معاوية العلوى الذى نجح فى بسط سلطانه على الأهواز وفارس وكرمان ، إلا أنه سرعان ما هُزم من الجيش الأموى ١٣٠هـ / ٧٤٧ م ^(١) ، وقضى على ثورته . وبهذه السياسة القمعية واجه الأمويين أية حركة علوية ، الأمر الذى دفعهم إلى انتهاج السرية لتحقيق هدفهم ^(٢) ، لكن العباسيين استطاعوا سحب البساط من تحت أقدامهم ، ونجحوا فى تحويل التيار المعادى للأمويين لصالحهم ، واستحوذوا على السلطان لأنفسهم ، الأمر الذى أثار غضب العلويين الذين ظنوا حتى اللحظة الأخيرة أن أهل خراسان يقيمون الدعوة لمصلحتهم ، فلما رأوا خلاف ذلك أنكروا خلافة بنى العباس وعدوهم غاصبين لها ، كما عدوا بنى أمية من قبلهم ، وثاروا ضدهم .

وكان **الشيعية الزيديون** أول من حمل لواء الثورة ضد العباسيين بقيادة محمد بن عبد الله بن الحسن بن زيد بن الحسن بن على المعروف بالنفس الزكية ، الذى زعم أن بنى هاشم انتخبوه للخلافة ، وبايعوه لها فى أواخر عهد بنى أمية ^(٣) ، فرفض مبايعة بنى العباس وأعلن الثورة عليهم بالمدينة ^(٤) .

وأرسل محمد أخاه إبراهيم لإعلان الثورة بالعراق والأهواز فتمكن من الإستيلاء على البصرة ثم توجه إلى الأهواز واستولى عليها ، واستطاع أن يكسب

(١) ابن الأثير ، الكامل فى التاريخ ، ج ٤ ، ص ٤٠٢ .

(٢) أمير مهنا ، جامع الفرق والمذاهب الإسلامية ، بيروت ، ١٩٩٤ ، ص ٦ .

(٣) الطبرى ، تاريخ الرسل والملوك ، ج ٩ ، ص ٢١١ .

(٤) الأصفهاني ، مقاتل الطالبين ، بيروت ، ١٩٦١ ، ص ٢٠٠ .

ولاء وتأيد أهلها ، وبإيعه الكثير من الأهواز بين ^(١) ، نظراً لإخلاصهم لآل بيت
النبي وتعاطفهم معهم ، وإيمانهم بأنهم أحق وأولى بالخلافة من العباسيين .
أثار تقدم إبراهيم قلق الخليفة أبو جعفر المنصور (١٣٦ - ١٥٨ هـ - ٧٥٤ -
٧٧٥ م) فأرسل إلى قائده عيسى بن موسى الذى تمكن من إخماد ثورة أخيه
محمد بالمدينة وقتله ، يستحثه للقدوم لتولى حرب إبراهيم ^(١) ،
فما كان منه إلا أن توجه نحو الأهواز واستولى عليها ، مما دفع إبراهيم إلى
مهاجمة الكوفة مقر الجيش العباسي ، لكنه هُزم هناك وقتل هو الآخر سنة ١٤٥ هـ
٧٦٣ م . ^(٢)

على الرغم من ذلك لم ييأس العلويون فى الدفاع عن حقهم ، فقد
استمروا فى نزاعهم مع العباسيين الذين كانوا لهم بالمرصاد فى كل حركة ،
فظلوا يتحينون الظروف المناسبة للخروج عليهم ، وانتزاع السلطان منهم ،
وقد واتتهم الفرصة فى عهد المأمون (١٩٧ - ٢١٨ هـ - ٨١٣ - ٨٣٣ م)
حيث استغلوا ضعف نفوذه واستبداد وزيره الحسن بن سهل بالأمر دونه فى بداية
حكمه ، وما ترتب على ذلك من استياء فى كافة الأوساط ^(٣) ، وأعلنوا الثورة عليهم
سنة ١٩٩ هـ - ٨١٥ م بزعامة محمد بن محمد بن زيد بن على بن الحسين ،
وقد تولى أمر الحرب له أبو السرايا السرى بن منصور ^(٤) ، الذى تمكن من إلحاق
الهزيمة بالجيش التى أرسلها له ابن سهل ، وبسط سلطانه على نطاق واسع
شمل الكوفة والبصرة وواسط والمدائن ، وقد دانت له الأهواز المؤيدة والمتعاطفة
مع أبة حركة علوية بالطاعة والولاء ^(٥) .

(١) الأصفهاني ، مقاتل الطالبين ، ص ٢٣٠ ؛ ابن الأثير ، الكامل ، ج ٥ ، ص ١٥٧ .

(٢) Noldeka, sketches from Eastern History -(by, Black, j.s., Edinburg, 1892, p.175 .

(٢) الأصفهاني ، المصدر السابق ، ص ٢٣٥ ، ابن الأثير ، المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ١٧١ .

(٤) ابن الأثير ، المصدر السابق ، ج ٤ ، ص ٣٠٢ ؛ أنظر : عبد العزيز سالم ، دراسات فى تاريخ

العرب ، الاسكندرية ، د٠ ت ، ص ٨٠ .

(٤) المسعودى ، مروج الذهب ، ج ٣ ، ص ٤٣٩ .

(٥) ابن الأثير ، المصدر السابق ، ص ٣٠٩ .

استفحل خطر هذه الثورة واستعصى على ابن سهل قمعها ، فاستنجد بالقائد المحنك هرثمة بن أعين الذي تمكن من هزيمة أبي السرايا سنة ٢٠٠ هـ / ٨١٥ م، وحمله على الفرار من الكوفة ، فلجأ إلى الأهواز واعتصم بها ، لكن الجيش العباسي شدد عليه الحصار ، وانتهى به الأمر بالقتل ^(١) ، وبقتله تم القضاء على تلك الثورة .

بالتالى لم يدم بقاء الزيديين بالأهواز طويلاً ، إذ أنها لم تصلح لتكون مأوى لتلك الحركة ، نظراً لقربها من مقر العباسيين الذين شددوا الحصار عليهم ، ونكلوا بهم أشد تنكيل وزجوا بزعمائهم فى السجون ، الأمر الذى دفعهم إلى الهرب من بطش العباسيين ، والبحث عن مناطق نفوذ آمنة بعيدة عن سطوتهم ^(٢) .

أما الحركات الشيعية الأخرى التى نشأت تباعاً فقد اعتمدت السرية سبيلاً ، لتحصين نفسها من القمع العباسي ، والتزمت العمل فى صمت رداً من الزمن إلى أن تواتيها الظروف المناسبة لكشف النقاب عن مطامعها ، كالحركة الإسماعيلية ^(*) التى كانت أشد الفرق الشيعية كرهاً للعرب ونقمة على السلطان العباسي ، وقد جسدت حقد الفرس على سلطان العرب ، ورغبتهم فى انتزاعه منهم ، فقد كان من أفكارها الرئيسية والتى روجتها بين أتباعها " أن الله أبغض العرب لما قتلت الحسين ، فنقل الخلافة عنهم كما نقل النبوة عن بنى إسرائيل لما قتلوا الأنبياء ولا يقوم بخلافة الأئمة إلا أولاد كسرى " ^(٣)

وقد نبتت بذور هذه الحركة على أرض الأهواز ، إذ تأسست على يد رجل منها يدعى ميمون بن ديسان القداح ، الذى حمل على عاتقه الدعوة للإمام محمد

(١) الكرديزي ، زين الأخبار ، ص ١١٨ .

(٢) الأصفهاني ، مقاتل الطالبين ، ، ص ٤٩٠ .

(*) تنسب الإسماعيلية إلى إسماعيل بن جعفر الصادق الإمام الشرعي السابع من سلالة فاطمة

وعلى ، وهو فى إعتقاد الإسماعيلية آخر إمام ظاهر لهم ، ومن أهم مبادئ هذه الفرقة

إيمانهم بالإمامة لأن العقل البشرى وحده يقصر عن الوصول إلى معرفة الله معرفة حقه ،

فيجب على الناس أن يختاروا إماماً يقوم بإرشادهم ، وكان أئمة هذه الفرقة يعتمدون على

التاويل ويدعون معرفة المعانى الباطنة التى وراء ألفاظ القرآن والأحاديث (أنظر : البغدادي ،

الفرق بين الفرق ، ص ٩٣ - ٩٤ ؛ الشهرستاني ، الملل والنحل ، ج ١ ، ص ٩١ - ١٩٢) .

(٣) المقرئزي ، المواعظ والإعتبار فى ذكر الخطط والآثار ، تحقيق : أيمن فؤاد ، لندن ١٩٩٠ ، ص ١٠٦ .

بن إسماعيل بن جعفر الصادق^(١)، وبعد وفاة ميمون هذا أكمل ابنه عبد الله مسيرة والده^(٢)، واستطاع أن يشكل من التراث الديني المجوسى قاموساً فكرياً للدعوة، وقد أعانه على نشرها رجل ثرى من فرس الأهواز شديد الكراهية للعرب، يدعى محمد بن الحسين بن جهار لختان حيث أمده بمال كثير أنفق منه على الدعوة وبث الدعاة^(٣).

استطاع عبد الله أن يستقطب لدعوته الكثير من العناصر الأهوازية الناقمة على السلطة، خاصة أفراد الطبقة الكادحة من صغار العمال والحرفيين والفلاحيين والأعراب الذين انضموا لكل حركة مناوئة للسلطة، بغض النظر عن أفكارها بهدف التخلص من أوضاعهم السيئة.

انتشر خبر عبد الله بالولاية وأثارت أفكاره جدلاً واسعاً هناك، فثار عليه الناس وهاجموا داره^(٤)، فهرب إلى البصرة وواصل نشر الدعوة هناك. تمكن عبد الله من العودة إلى الأهواز مرة أخرى مستتراً، وأخذ يبث الدعاة من هناك، وكان من أنشطهم حسين الأهوازي^(٥)، الذى أرسله إلى الكوفة المؤيدة لأية دعوة شيعية، فالتقى هناك بـرجل حمال يحمل الناس على الثيران اسمه حمدان بن الأشعث^(٦)، والمعروف بـحمدان قرمط^(٧) - الذى نسبت إليه حركة القرامطة وأقام عنده واتفق معه على معاونته لنشر دعوته بين رفاقه وأتباعه.

وقد أثمر هذا الاتفاق عن نتائج طيبة، حيث قوى أمر الحركة بـحمدان هذا وأتباعه الذين شكلوا جناحها العسكرى، وقد ارتبطت الحركتان -الإسماعيلية والقرامطة - منذ ذلك ببعضها ارتباطاً كبيراً، لدرجة أن كثيراً من المؤرخين أكدوا أنها حركة واحدة، فابن كثير^(٨)، يقول " ويقال لهم الإسماعيلية نسبة إلى إسماعيل بن جعفر، ويقال لهم القرمطية نسبة إلى قرمط بن الأشعث"، ويقول الشهرستانى^(٩) " ولهم ألقاب كثيرة فبالعراق يسمون الباطنية والقرامطة "

(١) البغدادى، الفرق بين الفرق، ص ٢٩٤؛ خو قدмир، حبيب السير، ج ٢، ص ٢٨٥.

(٢) البغدادى، المصدر السابق، نفس الصفحة؛ المقرئى، المواعظ والاعتبار، ص ١٠٧.

(٣) المقرئى، المقفى الكبير، القاهرة، د.ت، ص ٥٧.

(٤) المقرئى، المواعظ والاعتبار، ص ١٠٧.

(٥) نفس المصدر الصفحة

(٦) الطبرى، تاريخ الرسل والملوك، ج ١٠، ص ٢٤.

(*) ويرى الطبرى أن هذا الرجل كان يدعى فى البداية "كرميتة" وهى كلمة نبطية تعنى أحمر العينين وذلك لشدة احمرار عينيه ثم حرفت إلى قرمط. (تاريخ الرسل والملوك، ص ٢٤).

(٧) البداية والنهاية، ج ١١، ص ٦٢.

(٨) الملل والنحل، ج ١، ص ١٩٢.

وعلى أية حال قد استطاع كل من حسين الأهوازي ، حمدان قرمط أن يستقطبا للحركة أعداداً كبيرة من الفئات المسحوقة من أهل الأهواز والكوفة^(١)، وذلك بما نادوا به من شعارات اقتصادية براقية تستهوى قلوب الجياع، واقتناعهم بأنهم سيملكون أرض ساداتهم ، وبإلغاء كافة الفروق الطبقية بالمجتمع^(٢)، لكن هذه الحركة لم تكن منظمة بالقدر الكافي ، كما أنهم قاموا بالكثير من الأعمال الوحشية ، وأذلوا سكان الأمصار ، مما أدى الى تحول قلوب الناس عنهم^(٣)، لذلك تمكن جيش الخلافة من هزيمتهم والقضاء على حركتهم .

لكنهم سرعان ما استعادوا توازنهم وأعادوا تنظيم صفوفهم مرة أخرى ، وقوى أمرهم على يد أبي سعيد الجنابي - زعيم قرامطة البحرين - الذي أخذ يثبت دعائه إلى الأهواز^(٤) والأمصار الأخرى المحيطة بها ، ونجح في اكتساب تأييد الكثير من العناصر الناقمة هناك .

وقد بدأت هذه الفرقة نشاطها العسكري على أقاليم الخلافة منذ عام ٢٨٧ هـ / ٨٩٩ م^(٥)، إذ استغل الجنابي ، ثم ابنه طاهر من بعده ضعف العباسيين ، وشدوا هجماتهم على الأهواز والبصرة والكوفة ، الأمر الذي ألحق ضرراً بقوافل الحج والتجارة الأهوازية كغيرها بسائر الأمصار المجاورة لها .

ولم يكتف القرامطة بذلك ، بل طالبوا الخليفة في سنة ٣١٢ هـ / ٩٢٤ م بمنحهم الأهواز والبصرة في مقابل كف غاراتهم عن المنطقة^(٦)، لكن هذا الأمر قوبل بالرفض مما دفعهم إلى زيادة هجماتهم هناك ، الأمر الذي أوقع الرعب والفرع في قلوب أهل الأهواز ، وزاد من معاناتهم ، وبلغ من خطورة الموقف

(١) الطبري ، تاريخ الرسل والملوك، ج ١٠، ص ٢٥ .

(٢) يوسف عزيزي ، القبائل العربية في خوزستان ، ص ١٢٥

(٣) محمد سعيد رضا ، العراق في عصر بني بوية ، رسالة دكتوراة - غير منشورة - ، آداب عين شمس ، ١٩٧٤ ، ص ١٢٧ .

(٤) سهيل زكار ، القرامطة ، دمشق ، ١٩٨٢ ، ص ٧١ .

(٥) ابن الأثير ، الكامل ، ج ٦ ، ص ٩٥ .

(٦) نفس المصدر ، ص ٧٧ .

هناك أن قوافل الحج لم تستطع التوجه إلى مكة في هذا العام ^(١) وظل خطر هذه
الفرقة مخيماً على المنطقة حتى مجيء البويهيين .

وهكذا نجد أن هذه الثورات استنزفت كثير من موارد الولاية ، وأضرت
ببنيتها التحتية ومرافقها الحيوية ، وزعزعت أمن واستقرار السكان ، وساهمت
بدور كبير في إضعاف قبضة السلطات الحاكمة الأموية ثم العباسية على الأهواز
، ومهدت الطريق أمام الدولة البويهية - الفارسية الأصل - لإحكام قبضتها على
الولاية فيما بعد

شهدت الأهواز نهضة حضارية مزدهرة سواء على المستوى الاقتصادي
أو الاجتماعي أو الثقافي ، وكانت هذه النهضة نتيجة تفاعل اقتصاديا مشترك بين
العرب الفاتحين وسكان الأهواز الأصليين .

ب اقتصاديا

فعلى الصعيد الاقتصادي نجد أن الأهواز امتلكت معظم المقومات الطبيعية
والبشرية التي جعلتها من أغنى الولايات الاقتصادية بالدولة الإسلامية ، احتلت
الزراعة المرتبة الأولى في مجال الأنشطة الاقتصادية ، إذ ساعدت خصوبة التربة
وفرة المياه وتنوع المناخ على ازدهار الزراعة ، ووفرة وتنوع المحاصيل ما بين
الحبوب ، كالقمح ، الشعير ، الذرة ، الأرز ، الفول ، ، الخضروات ، الفواكه بمختلف
أنواعها ، ، الكتان ، القطن ، قصب السكر ^(٢) .

ونالت الزراعة ووسائل الري اهتمام الحكومة الإسلامية منذ البداية ؛ نظراً
لإدراكهم مدى تأثير ذلك على زيادة الوارد من خراج تلك الأراضي ، والذي يعتبر
من أهم موارد بيت المال ، فنجد الخليفة عمر بن الخطاب يرفض تقسيم الأراضي
الزراعية بالأهواز على الجنود ، ويصر على إبقائها في يد أصحابها على أن
يدفعوا خراجها - كما أشرنا سابقاً - كما أرسل عمالاً لإجراء مسح لهذه الأراضي
لتحديد ملكيتها ، وقد حافظت هذه السياسة الرشيدة على النشاط الزراعي من

(١) عريب بن سعد ، صلة تاريخ الطبري ، ص ٦٢ ؛ الكرديزي ، زين الأخبار ، ص ١٢٨ .

(٢) الاصطخرى ، المسالك والممالك ، ص ٥٢ ، ٥٣ .

التدهور ، لأن أصحابها أدرى بزراعتها ورعايتها من الجند ، كما ألزم عماله على الأهواز بإصلاح القنوات ووسائل الري ^(١) .

استمرت سياسة الحكومات المتتابعة أيام الراشدين والأمويين والعباسيين على رعاية النشاط الزراعي ، والتشجيع على استصلاح الأراضي الموات ولأراضي المستنقعات التي كانت تصير ملكاً لمن يعمل على استصلاحها وزراعتها ^(٢) ، كما ألزموا ولاتهم بإصلاح وسائل الري ، وتطهير القنوات ^(٣) ، كما حرصوا من وقت لآخر على تحديد تاريخ مناسب لجباية الخراج السنوي ، يتفق مع تاريخ نضج المحاصيل وجمعها ، تخفيفاً عن الفلاحين ، وكان الدافع لهذا الإجراء هو إصلاح العيوب الناجمة من فرق الحساب السنوي بين السنة الفارسية والسنة الشمسية من جهة ، وكذلك الفرق بين السنة الهلالية " الهجرية " وبين السنة الشمسية من جهة أخرى ^(٤) .

لقد ازدهرت الصناعة الأهوازية ازدهاراً كبيراً ، وكانت علامة مميزة على مدى تقدمها الحضاري ، وجمعت هذه الصناعات بين عراقية الماضي الفارسي وإبداع الأسلوب الإسلامي ، حيث عمل العرب على تطوير هذه الصناعات ، وإدخال أساليب جديدة عليها بما يتناسب مع روح الدين ومتطلبات العصر الجديد ^(٥) ، وقد تنوعت هذه الصناعات وتعددت أصنافها ، لعل من أهمها على سبيل المثال لا الحصر ، صناعة المنسوجات بمختلف أنواعها القطنية والحريرية والصوفية والكتانية والتي كانت من مفاخر الأهواز ^(٦) ، وصناعة السكر التي حازت على شهرة واسعة بالدولة الإسلامية ^(٧) ، وصناعة الزجاج والخزف التي امتازت بالدقة والإتقان ^(٨) وصناعة الزيوت والعطور ، وغيرها .

(١) الطبري ، تاريخ الرسل والملوك ، ج ٢ ، ص ٣٤٩ .

(٢) البلاذري ، فتوح البلدان ، ص ٤٠٢ - ٤٠٤ .

(٣) الطبري ، المصدر السابق ، ج ٩ ، ص ٥٧٤ .

(٤) البيروني ، الآثار الباقية عن القرون الخالية ، بغداد ، ١٩٢٣ ، ص ٣٨ - ٤١ ؛ أنظر :

عبد العزيز الدوري ، تاريخ العراق الاقتصادي في القرن الرابع الهجري ، بغداد ، ١٩٤٨ ، ص ٣٩ .

(٥) كريستن ويلسن ، تاريخ صنایع ایران ، ترجمة : عبد الله فريار ، طهران ، ١٩٣٨ ، ص ١٢٦ .

(٦) ابن حوقل ، صورة الأرض ، ص ٢٥٦ .

(٧) الثعالبي ، ثمار القلوب ، تحقيق : أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ، ١٩٦٥ ، ص ٥٣٦ .

(٨) ديمان ، الفنون الإسلامية ، ترجمة : أحمد عيسى ، القاهرة ، ١٩٥٨ ، ص ٢٣٠ .

ازدهر النشاط التجارى هو الآخر ، وازداد انتشاره ورواجه داخلياً وخارجياً ؛ نظراً لكثرة وجودة منتجاتها الزراعية والصناعية من جهة ، وموقعها الإستراتيجى الهام فى ملتقى الطرق التجارية من جهة أخرى ، فكثر بها المتاجر والأسواق التى تباع فيها جميع أنواع السلع ^(١) وتعدت بها المراكز التجارية ، وعلى رأسها سوق الأهواز ، تستر ، جنديسابور ، عسكر مكرم ، الدورق ، رامهرمز . كما اتسع نطاق تجارتها الخارجية مع معظم الأقطار الإسلامية ، بل وامتد إلى أوروبا والصين والهند ^(٢)

ج - اجتماعياً

لقد أدخلت تغيرات جذرية على الخريطة الاجتماعية بالأهواز بعد الفتح الإسلامى العربى للولاية ، وذلك بفضل الإسلام وما جاء به من آداب وتقاليد ، وكذلك الهجرات العربية التى توافدت على الأهواز ، وما جلبته معها من عادات وتقاليد ولغة ، حيث حرصت الدولة العربية على صبغ الولايات التابعة لها بالصبغة العربية ، وذلك عن طريق نشر الجنس العربى بها ^(٣) ، إذ استقرت الكثير من القبائل العربية التى رافقت عملية الفتح بالولاية ^(٤) كما هاجرت إليها الكثير من القبائل العربية تبعاً خاصة خلال الدولة الأموية ، وظلت حركة الهجرة إليها مستمرة حتى القرن ٤هـ / ١٠م ^(٥) ، وقد انتشر المهاجرون انتشاراً واسعاً فى سائر الولاية سواء بالمدن أو الريف أو البوادي ^(٦)

لم يكن الغرض من هذه الهجرات استغلال البلاد واستنزاف ثرواتها كما فعل غيرهم من المستعمرين ، وإنما كانت بهدف الاستقرار فيها حيث إنهم اختلطوا بأهلها وصاهروهم وشاركوا فى تعميرها ^(٧)

(١) الادريسى ، نزهة المشتاق ، ص ٣٩٦ .

(٢) القزوينى ، آثار البلاد وأخبار العباد ، ص ١٩٥ .

(٣) Spuler, op.cit., p.89.

(٤) البلاذرى ، فتوح البلدان ، ص ٤٠٣ .

(٥) ياقوت الحموى ، معجم البلدان ، ج ٢ ، ص ٣٢٦ .

(٦) المقدسى ، أحسن التقاسيم ، ص ٤٠٤ .

(٧) البلاذرى ، المصدر السابق ، ص ٤٠٢ ؛ الاصفهاني ، كتاب الأغاني ، ج ١٤ ، ص ١١٠ .

فهو استعمار بمعناه الحقيقي أى تعمير وإنشاء ، فقد ضحوا بوطنهم فى سبيل المعيشة فى البلاد التى فتحوها ، ونشر دينهم وثقافتهم وجنسهم فيها .

وبلغ من حرص الخلفاء المسلمين على نشر مسألة التعريب ، أنهم قاموا بتعريب الدواوين الحكومية لجذب الفرس وغيرهم من الشعوب الأعجمية إلى تعلم العربية ، لضمان الحفاظ على وظائفهم بتلك الدواوين ^(١) ، وقد دفعتهم معرفتهم اللغة إلى فهم القرآن الكريم وتعاليم الإسلام ، وازدياد الإقبال عليه ^(٢) .

وكان للفرس ذوى الحضارة العريقة تأثير كبير على الحضارة الإسلامية العربية ، سواء فى العلوم أو الآداب أو الاقتصاد أو الفنون ، أو فى العادات والتقاليد ومظاهر الترف التى انغمس فيها الكثير من العرب وتخليهم عن بدواتهم ^(٣) ، ولا ننكر دور العناصر الأخرى بالأهواز كعنصر الروم ذى الثقافة اليونانية ، وعنصر الزط ذى الثقافة الهندية ، ومالهما من تأثير على الحياة الاجتماعية ، وكذلك عنصر الترك الذين استكثر منهم العباسيون ^(٤) .

وقد انصهرت هذه العناصر المختلفة فى البوتقة الإسلامية العربية ، ورافق ذلك إتصال مثمر بين الثقافة العربية والدين الإسلامى والتراث الفارسى واليونانى والهندي والتركى ، فنتج عن هذه المؤثرات المختلفة إثراء للحياة الاجتماعية بالأهواز .

(١) اراز محمد سزالى ، تاريخ ايران براى سال بنجم أدبى ، ايران ، ١٣٥٢ ، ص ٢٦ .

(٢) أحمد مختار العبادى ، تاريخ الحضارة العربية الإسلامية ، الاسكندرية ، ١٩٩٩ ، ص ١٢ .

(٣) السيد عبد العزيز سالم ، تاريخ الدولة العربية ، الاسكندرية ، ١٩٩٣ ، ص ٤١٥ .

(٤) الطبرى ، تاريخ الرسل والملوك ، ج ٧ ، ص ٢٤٥ .

د - ثقافياً

عانى المجتمع الأهوازي كثيراً من الاضطرابات الدينية التي استحوذت على الولاية قبل الفتح الإسلامي ، بسبب الاختلاف المذهبي الذي ساد في تلك الفترة ، فكانت الزرادشتية^(*) دين الدولة الرسمي ، وقد بارك رجالها كل حماقات وتجاوزات الطبقة الحاكمة على حساب الطبقات الأخرى ، مما أدى لظهور مذاهب أخرى تنادى بالمساواة وإنصاف الفئات الكادحة كالمانوية^(**) والمزدكية^(***) ، فالتفت حولها تلك الفئات ، كما كان هناك أنصار للديانات الأخرى كالنصرانية واليهودية والصابئة ، ،

(*) الزرادشتية : تنسب لمؤسسها زرادشت وخلاصة هذه الديانة هي أن العالم ناشىء من أصلين هما النور ويمثله الإله أهو رامزدا فاعل الخير ، والظلمة ويمثله الإله أهرمين فاعل الشر ، وهذان الأصلان فى نزاع معاً ويتناوبان الهزيمة والانتصار (أنظر : البغدادى ، الفرق بين الفرق ، ص ٢٩٤ ؛ حسن بيرنيا ، تاريخ إيران القديم ، ص ٣١٤ ؛

Duchesne, Zoroastrian religion , The cambridge history of Iran , Vol.3, No. 2, p.875.

(**) المانوية : تنسب لمؤسسها مانى الذى كان متأثراً فى آرائه بأقوال المؤرخين المسيحيين وغيرهم رغم وثنيته ، أما عن مذهبه فقد قال مانى أن العالم قائم على أصلين هما الخير والشر أو النور والظلمة ، والله هو صاحب الأول ، والشيطان هو الملك الثانى ومملكتهما بلا نهاية (ابن النديم ، الفهرست ، ص ٣٢٨ ؛ وكذلك أنظر :

Widengren, (art, Manichaeism and its Iranisn Back ground), The cambridge, Vol.3, No. 2, p.965.)

(***) المزدكية : تنسب لمؤسسها مزدك الذى رأى أن العالم مركب من ثلاثة عناصر : الماء والنار والتراب والخير والشر من تركيبهم ، وكان يقول أن الله جعل الأرزاق فى الأرض ليقتسمها الناس بالتساوى لكنهم تظالموا فيها ، وزعموا أنهم يأخذون للفقراء من الأغنياء ، وأن من عنده فضل من الأموال والنساء فليس بأولى من غيره ، ونادى الفقراء باستباحة ونهب الأغنياء

(الطبرى ، تاريخ الرسل والملوك ، ج ٢ ، ص ٩٢ ؛ أنظر : مرتضى راوندى ، تاريخ اجتماعي إيران ، ص ٢٨ - ٦٢٩ ؛ وكذلك أنظر :

Yarshater (Ehsan) : (art, Mazdakism), The cambridge, Vol.3, No.2, p.991 .

أدى انتشار الإسلام بالأهواز إلى تقليص نطاق هذه الديانات ، إذ دخل معظم معتقبيها في الإسلام وانصهروا في بوتقته ، ما عدا أقليات منهم فضلت الاحتفاظ بديانتها ^(١)، وكفلت لهم الدولة الإسلامية حق الحماية وحرية العقيدة ؛ فعاشوا في جو من التسامح إلى جانب المسلمين ^(٢) .

كانت الأهواز مركزاً علمياً مشهوراً خلال العصر الساساني ، ويدل على ذلك وجود المراكز العلمية والثقافية بها ؛ كجامعة جنديسابور التي جمعت كبار العلماء من الفرس واليونانيين والمصريين والهنود والرومانيين ، ودرست فيها شتى العلوم المتعارف عليها في ذلك الوقت، كالطب والفلك والفلسفة والحساب والهندسة وغيرها ^(٣) .

عندما جاء العرب أبقوا على هذه العلوم التي عرفت باسم العلوم " العقلية " وأخذوا منها ما يتفق مع عقيدتهم ، فنقلوا وترجموا هذه العلوم إلى العربية ، وكان نشاط الترجمة مركزاً في الأديرة والمدارس المتناثرة في جنديسابور ^(٤) ، ثم طور العرب هذه العلوم ، وأضافوا إليها الكثير ، كما أضاف الإسلام للأهواز علوماً جديدة ، ارتبطت بالقرآن والأحاديث النبوية واللغة العربية ، والتي عرفت باسم العلوم النقلية ، فبالتالي حدث تواصل وتمازج بين الثقافة العربية والثقافات الأخرى ، فنتج عن ذلك حركة ثقافية مثمرة ومزدهرة .

اشتهر بالأهواز عدد كبير من العلماء في شتى العلوم ، حيث خرجت لنا مدرسة جنديسابور عدد كبير من الأطباء والصيادلة كان لهم فضل كبير على علم الطب العربي، وبرز منهم أسر توارثت هذه المهنة ، كأسرة بختشيوغ التي اشتهر منها جورجيس بن بختشيوغ رئيس أطباء جنديسابور الذي كان طبيباً خاصاً للخليفة أبو جعفر المنصور ^(٥). كما اشتهرت أيضاً أسرة ماسوية في هذا المجال

(١) الاصطخرى ، المسالك والممالك ، ص ٥٣ .

(٢) أس. ترتون ، أهل الذمّة في الإسلام ، ت: حسنى حبشى ، القاهرة ، ١٩٦٧ ، ص ١٠٨ .

(٣) نصر الله كيرايان ، خوزستان ، ص ٣؛ ريفريد هونكه ، شمس العرب تسطع على الغرب ، ص ١٨١ .

(٤) أحمد مختار العبادي ، في تاريخ الحضارة العربية الإسلامية ، ص ٤٣ .

(٥) القفطى ، أخبار العلماء بأخبار الحكماء ، ص ١١٠ .

، ومن أشهر أطبائها يحيى بن ماسوية "ت ٢٤٣هـ / ٨٥٣م" وتنسب إليه مؤلفات عديدة أهمها كتاب "دغل العين" أى ما يضر العين ويؤذيها ، وهو أول كتاب عربى فى علم الرمد ، كذلك يؤثر عن هذا الطبيب أنه كان يدرس التشريح عن طريق تقطيع أجساد القرود (١) .

وبرع فى علم الصيدلة سابور بن سهل (ت ٢٥٥هـ / ٨٦٦م) رئيس بيمارستان جنديسابور فى وقته ومن أهم مؤلفاته فى هذا المجال كتاب "الأقرباذين" المكون من اثنين وعشرين باباً، والذي كان أساساً لصناعة الأدوية (٢) .

ما يقال عن الأطباء والصيادلة ، يقال أيضاً عن الفلكيين والحسابيين حيث خرجت هذه المدرسة أيضاً عدداً من الفلكيين والمهندسين والحسابيين كان لهم أيدٍ بيضاء على هذا العلم خلال العصر الإسلامى ، وبرعت فى هذا المجال أسرة نوبخت التى توارثت هذه المهنة (٣) ، وبرز منهم أبو سهل الفضل بن نوبخت الذى ترجم كثيراً من الكتب فى هذا المجال من الفارسية إلى العربية ، ومن أهم مؤلفاته كتاب "النهضتان فى المواليدي" و"الغالب النجومى" و"تحويل سننى المواليدي" (٤) ، وكذلك المهندس والحساب الحسن بن سهل بن نوبخت صاحب كتاب "الأثواء" (٥) .

برز عدد كبير من علماء الأهواز فى العلوم النقلية ، لعل من أشهرهم على سبيل المثال لا الحصر؛ أبو نواس الحسن بن هانىء (ت ١٩٥هـ / ٨١٠م) الشاعر الأموى (٦) ، والمحدث ابن زياد الحواليقى المعروف بعبدان (٢١٠ - ٣٠٦هـ / ٨٢٠ - ٩١٦م) الذى كان من كبار أئمة الحديث ، وقيل أنه كان يحفظ مائة ألف حديث (٧) ، واللغوى محمد بن الصباح العسكرى المعروف بالنديم ، نظراً لمناذمته للخليفة المعتضد ،

(١) ابن أبى أصيبعة، عيون الأنباء فى طبقات الأطباء، ج ٢ ، ص ١٢٩ ، ص ١٣٦

(٢) القفطى ، أخبار العلماء بأخبار الحكماء ، ص ١٤١ .

(٣) نصر الله كير ايان ، خوزستان ، ص ٢ .

(٤) ابن النديم ، الفهرست ، ص ٣٣٥ .

(٥) نفس المصدر ، ص ٣٣٦

(٦) الأصفهانى ، كتاب الأغاني ، ج ٢٥ ، ص ١٠

(٧) السمعانى ، الأنساب ، تحقيق : عبد الله البارودى ، بيروت ، ب ٠ ت ، ج ٢ ، ص ١٠٤ .

وقد صنف له كتاباً فى اللغة أسماه "جامع المنطق" ^(١) ، والنحوى على بن عيسى الرامهرمزي (ت ٣١٢ هـ - ٩٢٢ م) ^(٢) .

كانت الأهواز مركزاً لحركة المعتزلة ، وهى حركة فكرية تحررية فى مجال الفلسفة وعلم الكلام ، ومن رواد تلك الحركة أبو على محمد بن عبد الوهاب الجبائى الأهوازى (٢٣٥ - ٣٠٣ هـ - ٨٤٥ / ٩١٣ م) شيخ معتزلة زمانه ، وابنه أبو هاشم الجبائى ^(٣) .

كما كانت الأهواز مركزاً هاماً من مراكز التصوف ، ومن أشهر أقطابها سهل بن عبد الله التستري " ٢٨٣ هـ - ٨٩٤ م " شيخ الصوفية فى زمانه ، وكان يقدم عليه المريدين من أرجاء الدولة الإسلامية ^(٤) ، وكذلك الحسين بن منصور الحلاج (ت ٣٠٩ هـ - ٩١٩ م) ^(٥) .

كانت الأهواز مركزاً من مراكز **التشيع** ، حيث نبتت على أرضها بذور الحركة الإسماعيلية - كما أوضحنا - كما نشط أيضاً بها الفكر الشيعى الإثنى عشرى ، وكان أبرز علمائه الحسن والحسين ابنى سعيد الأهوازيين ، وقد وصفهما ابن النديم ^(٦) بأنهما كانا أوسع أهل زمانهما علماً للفقهاء والآثار والمناقب وغير ذلك من علوم الشيعة ، وكان للحسين الكثير من المؤلفات الشيعية التى اعتمد عليها أنصار المذهب الإثنى عشرى مثل كتاب " التفسير " وكتاب " التقيه " وكتاب " الإيمان والنذور " وكتاب " الوضوء " وكتاب " الصلاة " وكتاب " الصيام " وكتاب " النكاح " وكتاب " الدعاء " ^(٧) .

(١) القفطى، إنباه الرواه على أنباء النحاة، ج ٣ ، ص ٢٣٢ .

(٢) ياقوت الحموى ، معجم الأدباء ، ج ١٤ ، ص ٦٦ .

(٣) ابن المرتضى ، طبقات المعتزلة : تحقيق؛ سامى النشار ، الإسكندرية ، ١٩٧٢ ، ص ٨٥ .

(٤) السلمى ، طبقات الصوفية ، تحقيق : نور الدين شرابييه ، القاهرة ، ١٩٥٣ ، ص ٢٠٦ .

(٥) التتوخى ، نشوار المحاضره ، ج ١ ، ص ١٧٥ .

(٦) الفهرست ، ص ٢٧٣ .

(٧) نفس المصدر والصفحة .

هكذا ساهمت الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية والجغرافية للأهواز في تشكيل تاريخها السياسي خلال القرون الثلاثة الأولى للهجرة ، جعلها مقراً للكثير من الحركات الثورية التي أشهت عصيانها في وجه السلطة ، حيث ساعد ثراؤها الاقتصادي ، وحصانتها الطبيعية وموقعها الإستراتيجي من جهة ، واختلاف النسيج العنصري لسكانها ، والهوة السحيقة بين طبقاتها وسوء توزيع الثروة بينها من جهة أخرى ، أى طامع أو تائر على اتخاذها مقراً لحركته ، كما ساهمت هذه الأوضاع أيضاً في تشكيل كيانها الحضاري وجعلها مجتمعا مفتوحا ، انصبت فيه العديد من العناصر ، ساعدت على نهضته ورقيه اقتصاديا واجتماعيا وثقافيا .

الفصل الأول

التاريخ السياسي للأهواز خلال العصر البويهي

(٣٣٢ - ٤٤٧ هـ / ٩٤٣ - ١٠٥٥ م)

- قيام الدولة البويهية .
- سيطرة البويهيين على الأهواز .
- سياسة الأمراء البويهيين بالأهواز .
- نهاية الدولة البويهية بالأهواز .
- حركات المعارضة بالأهواز ضد الحكم البويهي .
- السياسة الخارجية للأهواز .

لقد وصلت الدولة العباسية إلى قمة ضعفها في بداية القرن (٤هـ/ ١٠م) ولم تكن أسباب هذا الضعف وليدة تلك الفترة ، بل يمكننا إرجاعها إلى مجموعة عوامل متراكمة تعود جذورها إلى بداية قيامها ، لعل من أهمها ، تعدد الفرق والحركات الدينية، وما أثارته من جدل فكري ودعوة للخروج على الخلافة ، والتشكيك في مصداقية شرعيتها ، والصراع بين العرب والفرس والترك والمنافسة بينهم على السلطة، ثم سيطرة الأتراك على أمر الخلافة ، وكذلك النزعة الشعبوية التي سيطرت على الفرس ونقمتهم على الحكم العربي وتدبيرهم المكائد للنيل منه .

أثرت هذه العوامل بالسلب على دولة الخلافة على المدى الطويل ، وأدت إلى تدهور وضعها المالي والعسكري ، الأمر الذي أفقدها سيطرتها على الولايات البعيدة عن مقرها ، مما ساعد بعض المغامرين العسكريين على التجرؤ والاستيلاء على تلك الولايات .

قيام الدولة البويهية :

وصل هذا التجرؤ على دولة الخلافة إلى أقصى مداه ، عندما تمكنت إحدى الأسر الفارسية من الاستحواز على ما بقي بيد الخلافة من ولايات محدودة العدد ، ثم واصلوا تقدمهم إلى مقر الخلافة نفسه ، وجردوا الخليفة من سلطاته السياسية ، وصار في ظلهم مجرد رمز روى للحفاظ على شرعية حكمهم في نظر رعاياهم . وهذه الأسرة هي الأسرة البويهية التي انحدر أفرادها من قرية كياكس التابعة لناحية لياهج ببلاد الديلم^(*) .

كان عائل هذه الأسرة صياداً فقيراً يدعى بويه بن فناخسرو، توفيت زوجته وتركت ثلاثة أبناء هم علي والحسن وأحمد^(١) ، دخل بويه وأولاده الإسلام على أيدي الدعاة الزيديين الذين توافدوا على بلاد الديلم ؛ هرباً من بطش العباسيين ، ونجحوا في تكوين أول دولة زيدية بالشرق سنة (٨٦٤ هـ / ٨٦٤ م)^(٢) ، عمل أفراد الأسرة البويهية بالجندية بالدولة الزيدية كباقي الديلم .

(*) بلاد الديلم : هي البلاد الواقعة إلى الجنوب من بحر الخزر ، وتشمل جيلان وطبرستان وقومس وجرجان وجزء من إقليم الجبال وأجزاء من أذربيجان وآران (أنظر : ابن حوقل ، صورة الأرض ، ص ٣٢ - ٣٢٥ ؛ المقدسي ، أحسن التقاسيم ، ص ٣٥٠) .

(١) مسكويه ، تجارب الأمم ، ج ١ ، ص ٢٧٧ ؛ حمدالله مستوفى ، تاريخ كزیده ، ص ٦٤ .

(٢) ظهير الدين المرعشي ، تاريخ طبرستان ورويان ومازندران ، بامقدمة : محمد جواد بطرزبورج ، ١٨٥٠ ، ص ٩٢ - ٢٩٣ .

وعندما ضعفت الدولة الزيدية وتدهورت أوضاعها انفصل عنها مجموعة من القواد، بحثوا لأنفسهم عن مناطق نفوذ أخرى ، ونجحوا في التوسع على حساب الدولة العباسية ^(١)، التحق الإبن الأكبر على بن بويه وأخوته بأحد هؤلاء القادة وهو مرداويج بن زيار الذي أعجب بذكائه ومهارته العسكرية ^(٢)، فولاه ولاية الكرج ^(*) ، فاستغل مواردها في تدعيم قواته العسكرية ، لكنه سرعان ما اضطر للفرار منها تحت وطأة تهديد مرداويج الذي أحس بخطورة ابن بويه على سلطانه ^(٣) .

توجه على بن بويه نحو فارس ، وتمكن من انتزاعها من يد محمد بن ياقوت ، ونجح في إضفاء الصبغة الشرعية على حكمه بحصوله على الخلع واللواء من الخلافة ، ففوى بذلك نفوذه ^(٤)

استاء مرداويج كثيراً من تنامي قوة على بن بويه ، ورأى أن ذلك سيهدد أطماعه التوسعية ، ويقضى على أمله في الاستيلاء على بغداد ، وإعادة مجد وملك الفرس القديم ؛ لذا كان لزاماً عليه أن يتخلص من هذا الخطر لحماية مصالحه ^(٥) . رأى مرداويج أن خير وسيلة للتخلص من ابن بويه هي استيلائه على ولاية الأهواز ؛ ليعتمد على وضعيتها الإستراتيجية كدهليز كل من فارس والعراق في سد الطريق على ابن بويه بفارس ، وبالتالي يحول بينه وبين

(١) ابن الأثير ، الكامل ، ج ٧ ص ٨٩ ؛ وكذلك أنظر :

Madelung:(art , The minor dynasties of Northern Iran), The cambridge history of Iran, vol. 4, p.211.

(٢) مسكويه ، تجارب الأمم ، ج ١ ص ٢٧٧ ؛ الداوداري ، الدرر السنية في أخبار الدولة العباسية ، تحقيق دورتيا كرافولكي ، بيروت ، ١٩٩٢ ، ص ٣٩٢ .

(*) الكرج : بفتح اوله وثانيه مدينة تقع جنوب شرق همدان ، ويطلق عليها جورجيا حالياً

(ياقوت الحموي ، معجم البلدان ، م ٤ ، ص ٤٦ ؛ أنظر : لسترايج ، بلدان الخلافة ، ص ٢١٦ .)

(٣) الذهبي ، دول الإسلام ، ج ١ ، ص ٥٥ ؛ حمدالله مستوفى ، تاريخ كزیده ، ص ٦٧ .

(٤) مسكويه ، المصدر السابق ج ١ ص ٢٩٧ ؛ ابن طباطبا ، الفخرى في الآداب السلطانية ، ص ٢٥٢ ؛ ميرخوند ، روضة الصفا ، تهران ، ١٣٣٩ ، ج ٤ ، ص ١٤٣ ؛ وكذلك أنظر :

Busse ,Heribert , (Iran underThe Buyids), p.254 .

(٥) ابن الأثير ، الكامل ، ج ٧ ، ص ١٠٠ ؛ أنظر : باركوليث ، مقام ايران وتاريخ اسلام ، ترجمة : رشيد ياسمي ، طهران ، د . ت ص ٤٧ ؛ وكذلك أنظر : Madelung, op.cit, p.213.

الوصول إلى بغداد ، ويقصده هو من ناحية أصفهان ، ويقصده عسكره من ناحية الأهواز ، فيضيق عليه الحصار ، ولم يبق له منفذ إلا تخوم كرمان ومكران وخراسان (١) .

وبالفعل توجهت عساكر مرداويج إلى الأهواز سنة (٣٢٢هـ / ٩٣٠م) ، ونجحوا في انتزاعها من يد محمد بن ياقوت الذي انسحب إلى واسط . لما علم ابن بويه بذلك أدرك خطورة الموقف ، وأن الحرب لن تجدى مع مرداويج ؛ نظراً لفارق القوة العسكرية بينهما ، لذلك بادر ابن بويه بطلب الصلح من مرداويج ، وأجابته الأخير لذلك مؤقتاً حتى يعيد تدبير أموره (٢) .

لكن مقتل مرداويج فجأة على يد قواده الأتراك قلب موازين الأمور بالمنطقة ، وأتاح فرصة نادرة للبويهيين لتوسيع نطاق سيطرتهم (٣) ، كان من الطبيعي أن يوجه ابن بويه نظره نحو الأهواز التي أصبحت خاوية بعد انسحاب قوات مرداويج منها ، إذ أنه أدرك أن وجود قوة فعالة بالأهواز سيشكل خطورة على وجوده بفارس ، لذلك بادر بإرسال جيش إليها بقيادة عامله إبراهيم بن كاسك (٤) .

ما إن علم ياقوت الذي ازداد أملاً في استعادة سيطرته على فارس والأهواز مرة أخرى بعد مقتل مرداويج بتحركات ابن بويه ، حتى أرسل جيشاً ضخماً للأهواز لحرب ابن بويه (٥) ، فلما رأى ابن كاسك ذلك تراجع إلى أرجان ، وأخلى الأهواز لياقوت مظهراً له ضعفه كنوع من الحيلة والخدعة العسكرية .

اغتر ياقوت بقواته واندفع نحو أرجان لانتزاع فارس من يد ابن بويه ، وذلك بتحريض من كاتبه أبو عبدالله البريدي الذي زين له هذا الأمر حتى يخلوا له الجو ، ويتمكن من جباية أموال الأهواز والحصول منها على بغيته (٦) ، لكن ياقوت هزم هزيمة ساحقة قضت على مستقبله العسكري .

(١) مسكويه ، تجارب الأمم ، ج ١ ، ص ٣٠١ ؛ أنظر : حسن محمود والشريف ، العالم الإسلامي في العصر العباسي ، ص ٣٧٥ ؛ أنظر : عبد الله الرازي ، تاريخ إيران ، ص ١٨٢ .

(٢) معين زاده اصفهاني ، تاريخ إيران ، مخطط مصور بدار الكتب ، رقم ١٤٧ تاريخ فارس ميكروفيلم ٦٣٥٣ ، ورقة " ٩٨ " ؛ أنظر : Madelung, Op.cit ., p.216.

(٣) ابن الأثير ، الكامل ، ج ٧ ، ص ١٠٩ ؛ أنظر : اشبولر ، تاريخ إيران ، ص ١٦٢ ؛ وكذلك أنظر : Frye , The golden age of persia, p.209 .

(٤) مسكويه ، المصدر السابق ، ص ٣٠٢ ؛ أنظر : Busse, OP.Cit, P. 256 .

(٥) مسكويه ، المصدر السابق ، نفس الصفحة ؛ ابن الأثير ، المصدر السابق ، ج ٧ ، ص ١٠٢ .

(٦) مسكويه ، المصدر السابق ، ص ٣٠٢ ؛ ابن خلدون ، العبر ، ج ٣ ، ص ٤٨٤ .

لم يتعجل على بن بويه ويستولى على الأهواز، بل أجل هذا الأمر مؤقتاً ؛ فلعله قدر خطورة استمرار حروبه في الأهواز، ورأى أن ذلك سيعوقه عن تنفيذ مخططة التوسعي الذي يهدف لبسط نفوذه على المناطق الأخرى المجاورة لفارس ، مثل أصفهان وإقليم الجبال وكرمان ؛ نظراً لأن استيلاءه على الأهواز المجاورة لدار الخلافة والتي تعد آخر الولايات الغنية التي ظلت في حوزتها بعد استيلائه على فارس ، سيسبب له الكثير من المشاكل ؛ لذلك فضل الانسحاب منها مؤقتاً على أمل العودة إليها مرة أخرى عندما تسمح له الظروف بذلك .

واكتفى ابن بويه بما حققه من انتصارات ومكاسب عسكرية في تلك المرحلة، لعل من أهمها تحطيم قوة منافسه ياقوت ، وإظهار قدرة قوته الجديدة في المنطقة ^(١)، فاستجاب لأمر الصلح الذي عرضه عليه أبو عبد الله البريدي وعاد ثانية إلى شیراز ^(٢) .

في حين شهدت ساحة الأحداث بالأهواز تطوراً خطيراً ، كان في صالح البويهيين ، ومهد لهم الطريق للاستيلاء عليها ، فقد عمل أبو عبد الله البريدي على استكمال مخططه للسيطرة على الأهواز ، ونجح في التخلص من واليها ياقوت عن طريق بعض رجاله الذين نصبوا له كميناً وتمكنوا من قتله ^(٣) ، وبالتالي خلا له الجو وانفرد بالأهواز، وتمكن بما جباه من أموالها من تدعيم قوته العسكرية وتكوين جيش قوى ^(٤)، واغتر بقوته وامتنع عن دفع الأموال المقررة على الولاية لخزانة بغداد ^(٥)، ولم يكتف بذلك، بل تمادى في عصيانه وتحديه لسلطة الخليفة وأمير الأمراء ابن رائق، وقام بالاستيلاء على البصرة ^(٦) .

(١) مسكويه ، تجارب الأمم، ج ١، ص ٣٠٣؛ أنظر: إبراهيم الكروي، البويهيون والخلافة العباسية، ص ١٠٦ .

(٢) ابن الأثير ، الكامل ، ص ١٠٤ .

(٣) مسكويه ، المصدر السابق ، ص ٣٤٧ .

(٤) المسعودي ، مروج الذهب ، ج ٤ ، ص ٣٤٠؛ الهمداني ، تكملة تاريخ الطبري ، ص ٣٠٩؛ أنظر:

Kennedy(Hugh):The prophet and the age of caliphates, p.195.

(٥) النويري ، نهاية الأرب في فنون الأدب ، ج ٢٣ ، ص ١٣٠ .

(٦) ابن خلدون ، العبر ، ج ٣، ص ٤٩٢ .

رأى ابن رائق فى عصيان البريدى تهديداً لنفوذه ، ولن يجدى معه شيئاً إلا الحرب فاستقر رأى على توجيه جيش إلى الأهواز بقيادة بجكم ، ونجح هذا الجيش فى إلحاق هزيمة ثقيلة بالبريدى الذى اضطر للإسحاب للبصرة^(١) ، فتابع ابن رائق ملاحقته له على رأس جيش حاشد لحربه ، فلما رأى البريدى ذلك أيقن بانتزاع البصرة هى الأخرى من يده .

سيطرة البويهيين على الأهواز:

وجد البريدى أنه لابد من معين على ابن رائق وبجكم ؛ فتوجه إلى فارس واستجار بالبويهيين^(٢) ، الذين نجحوا فى توسيع نطاق سيطرتهم ، وجعلوا من ولاية فارس مركزاً لدولة أكبر ، وجمعوا إليها كل الولايات ذات العصبية الإيرانية المجاورة لها مثل كرمان والجبال وأصفهان^(٣) ، رحب البويهيون بهذا العرض ووجوهاً فيه فرصة ذهبية لتحقيق حلمهم بالسيطرة على الأهواز ، إذ أنهم كانوا مدركين تماماً أن وجود سلطة قوية بالأهواز معناه سد الطريق أمامهم ، وحصرهم فى حيز إقليمي ضيق النطاق ، فإن كان لبنى بويه طموح فالأهواز هى باب هذا الطموح ، فهى التى تصلهم بالشمال ببلادهم الأولى، وهى التى تصلهم أيضاً بالعراق حلمهم الذهبى ، إذ أنها من الناحية الإستراتيجية دهليز العراق كما هى دهليز فارس^(٤) ، لذلك وافق ابن بويه على عرض البريدى ، وأرسل معه أخاه أبا الحسين أحمد بن بويه بجيش إلى الأهواز .

لما ورد الخبر بذلك على ابن رائق ، أرسل إليهم جيشاً بقيادة بجكم ، وطالت الحرب بين الطرفين ، واشتد الحصار على أحمد بن بويه، لكنه نجح بمساعدة البريدى فى استغلال إحدى الثغرات فى ظهر جيش بجكم ، وتمكنوا من شن هجوم مفاجئ عليهم ، وألحقوا بهم هزيمة قاسية ، اضطر بجكم على أثرها الانسحاب بقواته إلى واسط^(٥) ، فبالتالى صار الطريق إلى سوق الأهواز مفتوحاً

(١) الصولى ، الأوراق "أخبار الراضى بالله والمتقى لله" ص ٨٤ .

(٢) العمرانى ، الإنباء فى تاريخ الخلفاء ، تحقيق : قاسم السامرائى ، القاهرة ، ١٩٩٩ ؛ أنظر: عباس

إقبال ، تاريخ ايران بعد الإسلام ، ص ٦٢ .

(٣) الصولى ، المصدر السابق ، نفس الصفحة . ؛ خوندميز ، حبيب السير ، ج ٢ ، ص ٤٢٥ .

(٤) حسن محمود والشريف ، العالم الاسلامى ، ص ٥١٢ ؛ عبدالله الرازى ، تاريخ كامل ايران ، ص ١٨٢

؛ أنظر : خريطة (ب) .

(٥) مسكويه ، تجارب الأمم ، ج ١ ، ص ٣٧٨ ؛ الهمذانى ، تكملة تاريخ الطبرى ، ص ٣١٠ .

أمام أحمد بن بويه ، فدخلها بدون مقاومة ورحب به سكان الأهواز وذهبوا إلى تهنئته (١) .

وهكذا نجد أن الأهواز وقعت في يد البويهيين وقوعاً سهلاً ، لأنهم إنما دخلوها بمساعدة وإرشاد رجل عاش فيها، وعرف أهلها وأطمعهم في كثير من المغنم إذا عاد .

لكن الأمور لم تستقر طويلاً بين البريدي وابن بويه ، وذلك لأن البريدي كان يتوهم أن بني بويه جاءوا لكي يساعدوه، ثم يرجعون مكتفين بأن يخطب البريدي باسمهم وبالتبعية الاسمية لهم (٢)، لكنه رأى جنودهم مستقرة في البلاد ولا تتوى الخروج، هذا بالإضافة إلى أن جنود بن بويه كانوا من الديلم ، وجنود البريدي من الترك ، والعنصران متباغضان فاستاء البريدي من هذا الوضع ، وحاول بحيله وخداعه أن يقصى ابن بويه عن الأهواز، لكن ابن بويه فطن لذلك ، ولم يستجب لمطالب البريدي ، ومن هنا وقع التشاحن بين الطرفين .

استغلت الخلافة في بغداد هذا التشاحن ، وأرسلت قواتها بقيادة بجكم لاسترداد الأهواز من ابن بويه ، وبالفعل نجحت هذه القوات في الاستيلاء على معظم الولاية، ولم يبق لابن بويه إلا عسكر مكرم، فتمرد عليه الجند وأرادوا العودة إلى فارس (٣)، فأدرك ابن بويه خطورة موقفه، وراسل أخاه علي بن بويه بما حدث ، فأمدّه الأخير بإمدادات مادية وعسكرية مكنته من طرد قوات بجكم والبريدي من الولاية ، وإحكام سيطرته عليها (٤) .

وقد جرت بعض المحاولات فيما بعد من قبل الطامعين في الأهواز كابن رائق والبريدي وبجكم ، لانتزاع الأهواز من يد البويهيين ، لكن هذه المحاولات لم يكتب لها النجاح ؛ نظراً لانشغال هذه الأطراف بالصراع على السلطة وإمرة الأمراء بالعراق .

(١) مسكويه ، تجارب الأمم ، ج ١، ص ٣٧٩ ؛ الهمذاني ، تكملة تاريخ الطبراني ص ٣١١ .

(٢) حسن محمود والشريف، العالم الإسلامي في العصر العباسي، ص ٥١٣ .

(٣) مسكويه ، المصدر السابق ، ص ٣٨٢ ؛ الهمذاني ، المصدر السابق ، ص ٣١٣ .

(٤) مسكويه، المصدر السابق ، ص ٣٨٣ ؛ أنظر: وفاء محمد علي، الخلافة العباسية في عهد تسلط

أتاح هذا الأمر قدراً من الاستقرار للأهواز ، وأقر أوضاعها لأحمد بن بويه الذى كان يحكمها نيابة عن أخيه الأكبر على ، إذ أن أحمد بن بويه لم يستقل بحكم الولاية ، بل ظل يعمل تحت لواء أخيه الأكبر على ؛ فقد أوضحت العملات التى عُثر عليها بالأهواز والعائدة لتلك الفترة كتابة اسم على بن بويه ثم اسم أخيه أحمد (١) .

فى حين لم تشر العملات المعاصرة لها والتى عثر عليها بالرى وأصفهان إلى اسم على بن بويه، بل اقتصدت على اسم ركن الدولة إلى جانب اسم الخليفة (٢) ، كما أن قائمة الصولى (٣) ، التى كتبت قبل دخول البويهيين بغداد ذكرت على بن بويه كحاكم للأهواز وفارس، ولم تذكر شيئاً عن أحمد بن بويه ممثله ونائبه بالأهواز، فى حين ذكرت الحسن بن بويه كحاكم لأصفهان . وهذا الأمر يدل على مدى تبعية الأهواز لعلى بن بويه وخضوعها لسيطرته وسياسته .

حافظ البويهيون على إضفاء الصبغة الشرعية على حكمهم للأهواز ، والالتزام بإظهار طاعة الخلافة مراعاة للشعور العام لسكان الولاية ، ويتضح لنا ذلك من خلال الدعاء له فى الخطبة ، ونقشهم اسمه على العملة إلى جانب اسمى على وأحمد ابني بويه (٤) .

استتبع حالة الاستقرار التى شهدتها الولاية قبل دخول البويهيين العراق تحسن ملحوظ فى أوضاعها الاقتصادية ، الأمر الذى ساعدهم على تدعيم قوتهم العسكرية بالأهواز ؛ استعداداً لغزو العراق (٥) .

لم يبق أمام البويهيين بعد استيلائهم على الأهواز، إلا الاستيلاء على العراق لتأمين سيطرتهم على ممتلكاتهم الواسعة . وقد عُهد بهذه المهمة إلى

(١) محمود عرفة، النقود فى مصر والدول المستقلة فى المشرق الإسلامى خلال القرنين الثالث والرابع بعد الهجرة ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية الآثار، جامعة القاهرة ، ١٩٩٦، ص ١٩٣ ؛ Miles (George):(art , Numismatics), The Cambridge History of Iran , Vol .4, .p.375 .

Busse , Op.Cit .,p.259.

(٢)

(٣) الأوراق ، ص ٢٨٤ .

(٤) محمود عرفة ، مسكوكات العهد البويهى ، مجلة المعهد العلمى الفرنسى للآثار الشرقية ، القاهرة

، العدد الرابع والعشرون ، ١٩٨٨ ، ص ٢٥ ؛ أنظر: ملحق (ج) ، شكل (١)

(٥) مسكوية، تجارب الأمم ، ج ٢ ، ص ٧٧ .

أحمد بن بويه حاكم الأهواز - مفتاح العراق - الذي ظل يترقب الفرصة المناسبة لتحقيق ذلك، وقد ساعدته الظروف السياسية بالعراق التي شهدت صراعاً طاحناً على السلطة وإمرة الأمراء على التعجيل بهذا الأمر^(١)، حيث نتج عن استمرار هذا الصراع، تدهور الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية، وانعدام السيطرة الأمنية، وانفلات زمام الأمور بدرجة أوصلت البلاد إلى حافة الهاوية، لذلك لم يجد أهل بغداد أمامهم مناًصاً إلا الاستنجاد بالبويهيين^(٢).

سار أحمد بن بويه على رأس قواته العسكرية من الأهواز إلى حاضرة الخلافة، ولم يجد ضرورة لخوض معركة للاستيلاء على المدينة، فقد سقطت في أيديهم دون حرب في جمادى الأولى (٣٣٤هـ/ ٩٤٥م)^(٣).

أقر الخليفة المستكفي بالله ابن بويه على ذلك، وأتم له البيعة، ولقب أحمد ابن بويه بمعز الدولة، وأخوه الأكبر على بعماد الدولة، والحسن بركن الدولة^(٤).

وهكذا نجد أن البويهيين لم يقدموا على مسألة غزو العراق إلا عام (٣٣٤هـ / ٩٤٥ م)؛ أي بعد استقرارهم في الأهواز بثمان سنوات، وهي فترة طويلة بالنسبة لدولة فتية تملك كثير من الجند، وهذا الأمر راجع لشخصية على بن بويه ودهائه وحسن تقديره للأمور، فلو كان على شخصية متعجلة لأعجله طمعه وأقحمه في أمور العراق قبل أن تنتهى لهم الظروف، لكنه غلب الأناة الحكيمة ولم يأذن لأخيه ونائبه على الأهواز بالانحدار إلى العراق، إلا حين تأكد من إقتناع أهل العراق أن لاخلص لهم، إلا على يد بني بويه^(٥).

(١) Muir(W.T): The caliphate its rise, decline and Fall, Beirut, 1963, p.270.

(٢) مسكوية، تجارب الأمم، ج ٢، ص ٨٣؛ ابن سعيد الأنطاكي، تاريخ الأنطاكي، ص ٢٢؛ أنظر: على أكبر فياض، تاريخ إسلام، تهران، ص ٢٠٨.

(٣) مسكوية، المصدر السابق، ص ٨٤؛ أنظر:

GiLman (Arthur): The Saracen From The ear liest times to the fall of Bagdad, London, p. 428.

(٤) مسكويه، المصدر السابق، ص ٨٥؛ السلامي، مختصر التواريخ، مخطوط مصور بدار

الكتب، رقم ١٤٣٥ تاريخ، ميكرو فيلم ١٨٤٦٤، ورقة "٨٨"

(٥) حسن محمود والشريف، العالم الاسلامي في العصر العباسي، ص ٥٠٥؛ وكذلك:

Busse, Op. Cit., p.261

سياسة الأمراء البويهيين بالأهواز:

رغم أن معز الدولة استقر بالعراق ، إلا أنه اهتم كثيراً بأحوال الأهواز ؛ نظراً لاعتماده على قوتها العسكرية في توسيع نطاق أملاكه . لذلك حرص معز الدولة على توليه أمورها لرجاله المقربين الذين يثق فيهم وفي ولائهم وحسن إدارتهم وتديبرهم؛ لإدراكه أن أي تقصير في ذلك سينعكس على الوضع المالي للولاية^(١)، مما سيؤثر بالسلب على الوضع المالي للأمير الذي كان في أمس الحاجة لذلك، لمواجهة المخاطر التي أحاطت بحكمه داخل بغداد وخارجها ، كصراعه مع الحمدانيين أصحاب الموصل الذين كانوا يطمعون في انتزاع الإمارة من البويهيين^(٢)، كما كان عليه القضاء على البريدى بالبصرة ، وكذلك التصدي لخطر عمران بن شاهين صاحب البطيحة ، الذي كون جيشاً من اللصوص وقطاع الطرق ، وشن بهم غارات خاطفة على طرق وقوافل التجارة ما بين الأهواز والعراق^(٣)، هذا إلى جانب الصراع الطاحن بين الشيعة والسنة ببغداد ، وكذلك شغب الجند وطمعهم المتزايد للمال .

وفي الواقع أن هذه الأحداث المتلاحقة والأوضاع المتفاقمة بالعراق أرهقت معز الدولة مادياً ومعنوياً ، حتى اعتلت صحته اعتلالاً شديداً في أواخر حكمه ، الأمر الذي دفعه للتفكير في ترك العراق والعودة للإقامة مرة أخرى بالأهواز التي شهدت حالة من الهدوء والاستقرار النسبي مقارنة بالعراق ، وبالفعل خرج متوجهاً إلى الأهواز ، لكن رجال حاشيته أثنوه عن استكمال ذلك حفاظاً على بقاء الدولة^(٤) . لكن حالة الاستقرار التي شهدتها ولاية الأهواز لم تدم طويلاً ، إذ سرعان ما اختلت موازينها بوفاة معز الدولة سنة (٣٥٦ هـ / ٩٦٧ م) ، وتولى ابنه عز الدولة بختيار (٣٥٦ هـ — ٣٦٧ هـ / ٩٦٧ — ٩٧٨ م) الذي اشتهر بانشغاله بالصيد والأكل والشرب والسماع واللهو واللعب بالترد وتحريش الكلاب والديكة^(٥)، هذا إلى جانب افتقاره إلى الخبرة العسكرية والمقدرة السياسية والإدارية التي

(١) التتوخي، نشوار المحاضره ، ج ١ ، ص ٢١ ، ٢٤٨ .

(٢) عريب بن سعد ، صلة تاريخ الطبرى ، ص ٣٥٦ ؛ خوندميز ، حبيب السير ، ج ٢ ، ص ٢٢٦ .

(٣) مسكويه ، تجارب الأمم ، ج ٢ ، ص ١٥٩ ؛ الهمداني ، تكملة تاريخ الطبرى ، ص ٣٨٠ .

(٤) مسكويه ، المصدر السابق ، ص ٢٠٠ .

(٥) نفس المصدر ، ص ٢٠٤ .

تمكنه من التغلب على الاضطرابات والصراعات المتراكمة بالعراق منذ بدايات الوجود البويهى بها^(١) - كما أشرنا - ، وكذلك عجز عن تدبير الأمور اللازمة لسداد نفقات الجند ، مما أدى لعصيانهم وتمردهم عليه وبخاصة الأتراك ، الأمر الذى آثار حقه وغضبه على الأتراك وقائدهم سبكتكين^(٢) .

انعكست تداعيات هذه الأحداث السابقة بالطبع على الأهواز ، إذ وجد بختيار أن خير وسيلة للتخلص من أوضاعه المتردية تلك ، هى التوجه للأهواز لمصادرة إقطاعيات الأتراك بها ، لزيادة دخل الخزينة من جهة ، وللحد من نفوذ الأتراك من جهة أخرى ، وذلك بناء على نصيحة وزيره ابن بقيه^(٣) ، فما إن وصل بختيار إلى الأهواز حتى اشتعلت الفتنة بها بين الديلم والأتراك واتسع نطاقها ، فاستغل بختيار هذا الحدث وقبض على أكابر القادة الأتراك بالجيش الأهوازي ، واستولى على إقطاعاتهم وإقطاعات سبكتكين بالأهواز ، وأيده الديلم فى ذلك طمعاً فى إقطاعاتهم^(٤) .

نتج عن هذا الأمر حدوث صدام مسلح بين الأتراك وبختيار ، ونجح الأتراك فى إحكام الحصار على بختيار ، وأخرجوا موقفه الحربى وكادوا أن يقضوا على سلطانه^(٥) ، الأمر الذى دفعه لطلب المساعدة من عمه ركن الدولة فعهد بهذه المهمة إلى ابنه عضد الدولة حاكم فارس^(٦) ، الذى كان يحلم بالاستيلاء على العراق والأهواز ، مدفوعاً بطموح شخصى للزعامة والسيطرة^(٧)

(١) على أصغر فقيهى آل بويه وأوضاع زمان ، ص ٢٢٧ ؛ Kennedy, op. Cit., p.224

(٢) ابن الأثير ، الكامل ، ج ٧ ، ص ٣٠٤ ؛ حمد الله مستوفى ، تاريخ كزیده ، ٧٦ ؛ أنظر :

Bosworth, Military organisation, p.156.

(٣) مسكويه ، تجارب الأمم ، ج ٢ ، ص ٣٢٤ ؛ الكرديزى ، زين الأخبار ، ص ١٤٠ .

(٤) مسكويه ، المصدر السابق ، ص ٣٢٥ ؛ ابن الأثير ، المصدر السابق ، ص ٣٤١ ؛ الجوزجاني ، طبقات

ناصرى ، تصحيح وتعليق : عبد الحى حبيبي ، كابل ، ١٣٤٢ ، ج ١ ، ص ٢٢١ .

(٥) مسكويه ، المصدر السابق ، ص ٣٣٤ ؛ العمرانى ، الإنباء ، ص ١٨١ ؛ أنظر : عبد الله الرازى ، تاريخ كامل

ايران ، ص ١٨٤ .

(٦) الأنطاكى ، تاريخ الأنطاكى ، ص ١٥٧ ؛ معين زاده أصفهانى ، تاريخ ايران ، ورقة " ١٠٠ "

(٧) عباس برويز ، ديالمة وغزنويان ، ص ٨٠ ؛ وكذلك :

Burgel (C.H): (art , Azod Aldawa), EncyclOpeadia-Iranica , London 1985, Vol.1, p.260.

؛ لذلك وجد في هذا الأمر فرصة ذهبية لتحقيق هذا الحلم ، فبالتالى توجه بجيش إلى الأهواز تمكن من هزيمة الأتراك ، وأعاد الأمور إلى نصابها ^(١) .
أعمل عضد الدولة التخطيط والتدبير لإقصاء بختيار عن الحكم ، ونجح فى ذلك واستولى على مقاليد الحكم بالعراق والأهواز ، وأقره الخليفة والجند على هذا الأمر ^(٢) .

قام عضد الدولة بتثبيت سلطته على الأهواز ، وأخرج من اعتقلهم بختيار وصادر أموالهم وأحسن إليهم ، واتخذ منهم أنصار ليعينوه على إدارة وحكم الولاية ، نظراً لمعرفتهم بأحوالها ، كما نجح فى كسب تأييد الأهوازيين لحكمه ^(٣) .
لكن الأمور لم تستقر لعضد الدولة هناك ، بسبب موقف والده المعارض له ، وتهديده بالمسير بنفسه إلى بغداد لحربه ^(٤) ، واستغلال حكام النواحي هذا الموقف وثورتهم ضده ، ومنعهم ما كانوا يدفعوه من أموال لخزانة .
أيقن عضد الدولة خطورة موقفه لذا بادر بمصالحة والده ، وقرر الإفراج عن بختيار وأعادته إلى ولايته ، بشرط أن يخطب له على منابر العراق والأهواز ^(٥) ، كما نقش اسمه على العملة المضروبة بالأهواز والعراق ، فقد عُثر على دينار ذهب يرجع إلى سنة (٣٦٦هـ / ٩٧٦م) منقوش عليه اسم عضد الدولة إلى جانب اسم ركن الدولة وعز الدولة ^(٦) ، وتراجع عضد الدولة إلى فارس مترقباً فرصة أفضل للاستيلاء على العراق والأهواز مرة أخرى .

(١) الكرديزى، زين الأخبار ، ص ١٤١؛ ابن الوردي ، تاريخ بن الوردي ، ج ١، ص ٨٨

؛ ميرخوند، روضة الصفا ، ج ٤، ص ١٥٥ .

(٢) ابن الأثير، الكامل، ج ٧، ص ٣٥٠؛ الأزدي، أخبار الدول المتقطعة، ص ٤١٦؛ ميرخوند، المصدر السابق ، ص ١٥٦ .

(٣) التتوخي ، نشوار المحاضره ، ج ٧، ص ١٧٩؛ مسكويه ، تجارب الأمم، ج ٢ ، ص ٣٤٥ .

(٤) الكرديزى، المصدر السابق، ص ١٤١ ؛ جوزجاني، طبقات ناصري، ج ١، ص ٢٢٢ معين زاده ، تاريخ ايران ، ورقة "١٠١" .

(٥) مسكويه ، المصدر السابق ، ص ٣٥٢؛ الكرديزى ، المصدر السابق ، ص ١٤١؛ حسن منيمه ، تاريخ الدولة البويهية ، ص ١٣٣ .

(٦) رأفت النبراوى وجيرى باكر اك ، كتالوج النقود والصنج الزجاجية والقوالب والميداليات

الإسلامية المحفوظة بدار الكتب المصرية ، نشر الهيئة العامة للكتاب بالاشتراك مع مركز

البحوث الأمريكى بمصر ، القاهرة ، ١٩٨٢ ، ص ١٠٣ .

لم يستفد بختيار من تلك التجربة ، ويحاول تفادي أخطائه ، بل تهادى
فى سياسته السابقة القائمة على الإسراف فى اللهو والمصادرة ، إذ قام بالقبض
على كبار قادة الأهواز واستولى على أموالهم ^(١) ، كما قبض على سهل بن لشير
والى الأهواز وصادر كل أمواله وقتله ، وولى مكانه أخاه أبا إسحاق ، كما قام
بمساعدة ويزر ابن بقيه بعمل محالفات سياسية مع حكام النواحي مثل أبى تغلب
الحمدانى حاكم الموصل ، وابن شاهين حاكم البطيحة ، وحسنويه الكردي ،
لمواجهة أى خطر متوقع من قبل عضد الدولة ^(٢) .

ولم يكتف بذلك ، بل قام بإعلان معاداته لعضد الدولة وقطع اسمه من
الخطبة ^(٣) ، ولم يتمكن عضد الدولة من اتخاذ أية خطوة دفاعية تجاهه ، بسبب
العهد الذى أخذه عليه والده بعدم التعرض له .

فما إن توفى ركن الدولة سنة (٣٦٦هـ / ٩٧٦م) : حتى توجه عضد
الدولة بجيش إلى الأهواز لحرب بختيار ، وانتزع الأهواز والعراق منه ^(٤)
، اضطربت أوضاع عز الدولة عندما علم بذلك ، وثار عليه الجند ، نظراً لتأخر
أجورهم ، فقام عز الدولة بمصادرة أهل الأهواز كعادته ، واستولى على أموالهم
ووزعها على الجند ، الأمر الذى زاد من حقد وغضب الأهوازيين على عز الدولة
، ودفعهم للانضمام لصفوف عضد الدولة والالتحياز له ^(٥) ، كما انضم الكثير من
الجند من جند عز الدولة بختيار إلى صفوف عضد الدولة ، لإدراكهم أن ميزان
القوة يميل لصالح ^(٦) .

سواء الوضع العسكرى لبختيار كثيراً ، واضطر لترك الأهواز والانسحاب
إلى واسط ، جرت مفاوضات صلح بين الطرفين انتهت بقبول عز الدولة عرض
عضد الدولة عليه بترك الأهواز والعراق والتوجه إلى الشام ، على أن يمدّه

(١) مسكويه ، تجارب الأمم ، ص ٣٥٨

(٢) ابن الأثير ، المصدر السابق ج ٧ ، ص ٣٦٦ ؛ Donohue, The Buwayhid , p., 59

(٣) مسكويه ، المصدر السابق ، ص ، ٣٦١ .

(٤) مسكويه ، نفسه ، ص ٣٦٦ ؛ ابن الجوزى ، المنتظم ، ج ١٤ ، ص ٢٤٧ ؛ جبرائيل حنوش ، مختصر

المستفاد فى تاريخ بغداد ، مخطوط بمعهد مخطوطات جامعة الدول العربية ، رقم ١٩٨٤ ، تاريخ ، ورقة " ٨٦ "

(٥) مسكويه ، المصدر السابق ، ص ٣٦٧ ؛ عباس برويز ، ديالمة وغزنويان ، ص ٨٠ .

(٦) الأنطاكى ، تاريخ الأنطاكى ، ص ١٨٣ ؛ الجوزجاني ، طبقات ناصرى ، ج ١ ، ص ٢٢٢ .

بحاجته من المال والسلاح^(١)، لكن بختيار عاد ونقض تعهداته، وتحالف مع أبي تغلب الحمداني ضد عضد الدولة، واتفقا سوياً على محاربته واستعادة الأهواز والعراق مرة أخرى^(٢)، فلما علم عضد الدولة بذلك تقدم نحوهما، وألحق بهما هزيمة قاسية سنة (٣٦٧هـ/٩٧٧م)، وأسر بختيار وأمر بقتله، وبذلك استقر الملك لعضد الدولة بالعراق والأهواز^(٣).

وقد رحب أهل الأهواز كثيراً بحكم عضد الدولة، نظراً لما عانوه على أيدي بختيار من الظلم والتعسف والمصادرة، واستبشروا خيراً بحكم عضد الدولة لما عرفوه من حسن سياسته، وبالفعل فقد أبدى عضد الدولة اهتماماً بتحسين أحوالهم من البداية، ففي سنة (٣٦٧هـ/٩٧٧م) التقى بأهالي الولاية واستمع لشكواهم، ووعدهم بإلغاء الضرائب على الطحين والمواد الغذائية^(٤).

وفي الواقع أن هذا الاهتمام جزء من سياسته القائمة على استعمال الرعية، وتشجيعهم على العمل والاستثمار لتنمية موارد الثروة، وكذلك لإدراكه قيمة الأهواز الاقتصادية ودورها في تدعيم الخزينة المركزية. وقد نعمت الأهواز في عهده بالاستقرار، وشهدت انتعاشة فائقة في كافة المجالات سواء الاقتصادية أو الثقافية أو الاجتماعية أو الإدارية - كما سنوضح ذلك لاحقاً -

بالرغم من أن الأهواز شهدت ازدهاراً فائقاً خلال عهد عضد الدولة الذي اقترن حكمه بحكم سابقه لجمعه السلطة كلها في يده، فسارت الدولة قدماً وأوتيت قدراً من الثبات والاستقرار والازدهار، لكن هذا الازدهار كان يحمل في طياته بذرة فاسدة ابتدعها عضد الدولة، ألا وهي: اعتداء بعض أفراد البيت البويهى على بعض، وإن كان عضد الدولة فعل ذلك بهدف الوحدة ورأب الصدع، إلا أن حلفاءه ساروا على هذا النهج طمعاً في السيطرة والرئاسة، ورغبة في الاستحواز والتملك^(٥).

(١) مسكويه، تجارب الأمم، ج ٢، ص ٣٧١.

(٢) الأنطاكي، تاريخ الأنطاكي، ص ١٨٥؛ خوندمير، حبيب السير، ج ٢، ص ٤٢٨؛ أنظر: على

أكبر فياض، تاريخ اسلام، ص ٢٠٩.

(٣) العمراني، الإنباء، ص ١٨١؛ ابن العبري، تاريخ مختصر الدول، ص ١٧١؛ ابن تغري بردي، النجوم

الزاهرة، ج ٣، ص ١٢٩؛ أنظر: Arnold (Thomas): The caliphate, London, p.64.

(٤) الصابي، رسائل الصابي، ص ٢٤٥.

(٥) حسن محمود والشريف، العالم الاسلامي في العصر العباسي، ص ٥٣١؛ وكذلك:

Tilman (N): (art,) Buyids, Eacyclopaedia-Iranica, Vol.4., p.579.

بوفاة عضد الدولة سنة (٣٧٣هـ — ٩٨٢ م)، بدأت المنافسات والصراعات بين ابنائه الثلاثة أبي الفوارس الذي لقب بشرف الدولة ، وأبي كاليجار المرزبان الملقب بصمام الدولة ، وأبي الحسين أحمد الملقب بتاج الدولة ، على الحكم ، وكل طرف منهم مدفوع بتحريض أنصاره الذين يهدفون إلى تحقيق مصالحهم وأطماعهم من وراء ذلك، .

كانت الأهواز حجر زاوية رئيسي في هذا الصراع ، إذ أدرك الجميع أهمية ثرائها الاقتصادي ، وموقعها الاستراتيجي ما بين فارس والعراق والجبال ، فمن يملكها إلى جانب فارس أو العراق أو الجبال يستطيع أن يسيطر على المناطق الأخرى (١).

مكّن رجال حاشية عضد الدولة وقواده ابنه الثاني صمام الدولة الذي كان نائباً عن والده في حكم الأهواز وعمان ، على تولي مقاليد الأمور بعد وفاة والده (٢) ، نظراً لما عرفوه عنه من ضعف الشخصية وافتقار الحنكة السياسية ، الأمر الذي سيساعدهم على الوصول لأطماعهم (٣).

حرص صمام الدولة على أن تبقى الأهواز تحت سيطرته مباشرة ، ليدعم بمواردها الماليه حكمه ، وليضمن سيطرته على فارس ، لكنه فشل في ذلك ، إذ وقعت الولاية في يد أخيه أحمد الملقب بتاج الدولة الذي وجهه - صمام الدولة - للاستيلاء على فارس قبل شرف الدولة (٤) ، لكن تاج الدولة أحس بضعف موقفه مقارنة بشرف الدولة الابن الأكبر لعضد الدولة ، الذي اتصف بالحنكة السياسية وشدة البأس ، وصاحب الحق الأول في خلافة أبيه ، وإدراكه بأنه لن يتنازل عن هذا الحق ، ورأى أن المواجهة معه غير مأمونه العواقب (٥) .

غير تاج الدولة خطته وانحدر إلى الأهواز أولاً لتزويد جيشه بالموئل اللازمة للهجوم على فارس من جهة ، وليمكن لنفسه الأمور بالأهواز ويؤمن

(١) حسن محمود والشريف ، العالم الاسلامي في العصر العباسي، ص ٥٣٣ .

(٢) العتبي ، تاريخ اليميني، القاهرة، ١٢٨٦هـ ، ص ١١٣؛ اليافعي، مرآة الجنان، ج ٢، ص ٣٠١ .

(٣) Kennedy, op.Cit.,p.236 .

(٤) أبو شجاع الروذراوى ، ذيل تجارب الأمم ، ص ٧٩؛ أنظر: Donohue,op.cit.,p.88.

(٥) العتبي ، المصدر السابق ، نفس الصفحة؛ الروذراوى ، المصدر السابق ، ص ١٣٦ .

سيطرته عليها من جهة أخرى ، تحسباً لأي إخفاق في الاستيلاء على فارس . وقد اتبع في ذلك طريق الدبلوماسية ، وتمكن بدهائه أن يستميل لصفه واليها أبا الفرج منصور بن خسرة ، وحصل منه على ما يلزمه من المال والعتاد ، وعاهده سرّاً أن يسلم له الأهواز في حين فشله في الاستيلاء على فارس مقابل أن يستوزره ^(١) .

تابع تاج الدولة سيره نحو فارس ، فما إن وصل أرجان حتى علم باستيلاء شرف الدولة على شيزار قاعدة فارس ^(٢) ، فانسحب تاج الدولة إلى الأهواز وأعلن استقلاله بها ، وأقام الخطبة لنفسه ، وقطع الخطبة لصمام الدولة ^(٣) .

لما علم صمام الدولة بسيطرة تاج الدولة على الأهواز عارض ذلك بشدة ؛ نظراً لما تمثله له الأهواز من قوة مساندة لحكمه سواء عسكرياً أو سياسياً أو اقتصادياً ، لذلك سارع بإرسال جيش كبير إليها من بغداد بقيادة حاجبه علي بن دبعض ، لاستردادها من تاج الدولة ، لكن هذا الجيش هُزم وانسحب إلى بغداد ^(٤) ، وبذلك تمكن تاج الدولة من فرض سلطته كاملة على الأهواز .

اتخذ تاج الدولة خطوات إيجابية لتوطيد ملكه بالولاية ؛ إذ قام بإفراق الأموال التي كانت معه بها على استمالة وتجنيد الجنود ، مما أدى إلى زيادة المنضمين إليه رغبة في الحصول على المكاسب المادية ^(٥) .

استفاد تاج الدولة من مقومات الأهواز المادية والعسكرية والاستراتيجية في توسيع نطاق سيطرته ، وضمّ أملاك جديدة إلى سلطانه ، فطمح ببصره نحو البصرة واستولى عليها ، وولى أخاه أبا طاهر فيروز الملقب بضياء الدولة عليها ^(٦) ، كما فكر في الاستيلاء على بغداد من يد صمام الدولة ^(٧) .

(١) الروذراوى ، ذيل تجارب الأمم ، ص ٧٩ .

(٢) الجوزجاني ، طبقات ناصري ، ج ١ ، ص ٢٢٣ .

(٣) الروذراوى ، المصدر السابق ، ص ٧٩ ؛ ابن الأثير ، الكامل ج ٧ ، ص ٤٠٧ ؛ ابن خلدون ، العبر ج ٣ ، ص ٥٢٦ .

(٤) الروذراوى ، المصدر السابق ، ص ٨٠ ؛ ابن الأثير ، المصدر السابق ، ص ٤٠٧ .

(٥) الروذراوى ، المصدر السابق ، ص ٧٩ ؛ ابن الأثير ، المصدر السابق ج ٧ ، ص ٤٠٧ ، ابن خلدون ، المصدر السابق ، ص ٥٢٦ .

(٦) الروذراوى ، المصدر السابق ، ص ٨٠ ؛ ابن الأثير ، المصدر السابق ، ص ٤٠٧ ؛ أنظر :

Busse, Op.cit, 290

(٧) الثعالبي ، يتيمة الدهر ، ج ٢ ، ص ٢٢٠

شكلت مسألة انحصار ملك تاج الدولة بين منافسيه شرف الدولة بفارس وصمام الدولة بالعراق خطورة على حكمه ، وتهديداً لاستقراره بالأهواز ، الأمر الذى دفعه إلى إستخدام مهارته الدبلوماسية ، وإظهار مرونة سياسية مع القوى المجاورة لتدعيم سلطانه ، فتحالف مع عمه فخر الدولة الذى كان بدوره يطمع فى خلافة أخيه عضد الدولة ^(١) ، واعتبر نفسه صاحب الحق الوحيد فى ذلك ، وتلقب بلقب شاهنشاه ، فأيده تاج الدولة فى ذلك ، وأقام الخطبة له بالبصرة والأهواز ، وذلك لإحداث نوع من توازن القوى لصالحه ^(٢) .

جعل تاج الدولة الأهواز مأوى لأى لاجئ سياسى فى قدرته تقديم أية مساعدة ، لتثبيت سيادته على ممتلكاته ؛ ففي سنة (٣٧٥ هـ / ٩٨٥ م) آوى أسفار بن كردويه قائد جيش صمام الدولة الذى شق عصا طاعته ، وحرّض الجند على عزله مما عرضه للنفى والتنكيل من قبل صمام الدولة ، استغل تاج الدولة هذه الفرصة ، وضمّ أسفار وأنصاره إلى صفه ، وولاه قيادة جيش الأهواز ^(٣) .

استتب الأمر لتاج الدولة بالأهواز ، وأصلح أحوال الولاية ، وأقر أوضاعها وظلّ أمره على الثبات والاستقرار بالأهواز حتى عام (٣٧٥ هـ / ٩٨٥ م) ؛ ففي هذا العام قرر شرف الدولة الذى لم يكن على استعداد للتنازل عن خلافة أبيه ، الاستيلاء على الأهواز والعراق ، وإن كان قد أبطأ فى هذا الأمر فى السنوات الماضية حتى يقر حكمه فى فارس ، ويثبت سلطانه على كرمان وعمان ^(٤) .

(١) الروذراوى ، ذيل تجارب الأمم ، ص ٨١ ؛ ميرخوند ، روضة الصفا ، ج ٤ ، ص ١٥٩ ؛ أنظر : عباس اقبال ، تاريخ ايران ، ص ٧٨ ؛ وكذلك : Tilman, Op.cit.,p.581.

(٢) الروذراوى ، المصدر السابق ص ٨١ ؛ ابن الأثير ، الكامل ج ٧ ، ص ٤١٩ ؛ ميرخوند ، المصدر السابق ، نفس الصفحة ؛ أنظر : Busse, op.Cit.,p.291.

(٣) الروذراوى ، المصدر السابق ص ١٠٨ ؛ ابن الأثير ، المصدر السابق ، ص ٤٢٠ .

(٤) الروذراوى ، المصدر السابق ص ١٢٠ ؛ خوندмир ، حبيب السير ، ج ٢ ، ص ٤٣١ .

كان من الطبيعي أن يبدأ شرف الدولة مخططه بالأهواز مفتاح العراق ،
وعمد إلى استخدام الحيلة للسيطرة عليها في البداية بدلاً من الحرب ، فحاول عن
طريق المراسلات الودية أن يقتنع تاج الدولة بالسماح له بالعبور بقواته من الأهواز
إلى بغداد ، بحجة تخليص أخيه الصغير أبي نصر من أسر صمام الدولة، لكن تاج
الدولة أدرك نوايا مخططه هذا وأعلن رفضه لذلك ^(١) ، الأمر الذي دفع شرف الدولة
إلى الإفصاح عن حقيقة نواياه ، فقام بإرسال جيش للاستيلاء على الأهواز ^(٢) .
انضم الكثير من ديلم تاج الدولة لشرف الدولة، نظراً لإدراكهم أن ميزان
القوة يميل لصالحه، الأمر الذي أثر على الموقف الحربي لتاج الدولة، وعرضه
لهزيمة ساحقة اضطر إلى الفرار على أثرها ، واللجوء لحاضرة عمه فخر الدولة ^(٣) .
تقدم شرف الدولة من أرجان إلى الأهواز لإقرار سيطرته على الولاية ،
واستهل حكمه للأهواز بإصلاح الأحوال، وأقرّ العمال على مراتبهم ، ثم أسند تدبير
أمورها إلى أبي نصر سابور بن أردشير ^(٤) .
انحدر شرف الدولة من الأهواز للعراق ، ومع ذلك لم يتعجل ويستولى
عليها ، واكتفى بعقد صلح مع أخيه صمام الدولة ، ويرجع توقفه عن إتمام
مخططه إلى رغبته في التفرغ لمحاربة منافسه فخر الدولة ^(٥) . لكنه اضطر إلى
الإسراع بالتوجه إليها ؛ نتيجة لاتساع نطاق الفتنة بها بين الديلم والأتراك ،
وتمكن من الاستيلاء عليها وإقرار أمورها ، وقبض على صمام الدولة واعتقله
بإحدى القلاع بفارس ^(٦) .

(١) الروذراوى ، ذيل تجارب الأمم ص ١٢٣ ؛ ابن خلدون ، العبر ، ج ٣ ، ص ٥٢٧ .

(٢) العتبي ، تاريخ اليميني ج ٢ ، ص ١١٣ ؛ ابن الأثير ، الكامل ، ج ٧ ، ص ٤٢٤ ؛ عباس إقبال ، تاريخ إيران ، ص ٧٨ .

(٣) ابن الأثير ، المصدر السابق ، ص ٤٢٤ ؛ ميرخوند ، روضة الصفا ج ٤ ، ص ١٥٩ .

(٤) الروذراوى ، المصدر السابق ص ١٢٣ ؛ الجوزجاني ، طبقات ناصري ، ص ٢٢٤ .

(٥) Busse, Op.cit., p.291

(٦) الجوزجاني ، المصدر السابق ، ص ٢٢٤ ؛ ابن الوردي ، تاريخ ابن الوردي ، ج ١ ، ص ٢٩٦ .

؛ ابن العماد ، شذرات الذهب ، ج ٣ ، ص ٨٦ .

وهكذا نجح شرف الدولة في فرض سيطرته كاملة على أملاك والده ،
ووحدها تحت قيادته ، وأنهى حالة الصراع والتمزق التي سادت بعد وفاة عضد
الدولة ^(١) ، وبالتالي استقرت أوضاع الأهواز في عهده ، وشهدت حالة من النهوض
والاستعاش ؛ نظراً لما قام به من جهود إصلاحية لتحسين أوضاع البلاد ^(٢) ، حيث
ورث شرف الدولة عن والده حب الإصلاح والتعمير ، هذا بالإضافة إلى المهارة
الإدارية والسياسية ^(٣) .

لكن حالة الاستقرار التي شهدتها الولاية خلال تلك الفترة لم تستمر طويلاً ، إذ
سرعان ما توفي شرف الدولة سنة (٣٧٩هـ / ٩٨٩م) ^(٤) ، وبوفاته انفرط عقد
المملكة مرة أخرى ، وانتشرت الصراعات والاضطرابات في أرجائها . فقد بادر
الأمير أبو نصر بن عضد الدولة بإعلان حكمه على العراق والأهواز ، وأقره الخليفة
على ذلك ولقبه ببهاء الدولة ^(٥) . في حين قام ديلم فارس بإخراج صمام الدولة
من سجنه ، ومكنوه من تولى أمور فارس ^(٦) .

استغلّ فخر الدولة تلك الظروف المضطربة لتحقيق حلمه الذهبي ، بتوحيد
المملكة البويهية بأسرها من الجبال إلى العراق تحت سيطرته ^(٧) ، لذلك قرر
التوجه على رأس حملة عسكرية لتحقيق ذلك ، وتقرر الرأي أن يبدأ حملته
بالأهواز على اعتبار أنها مفتاح فارس والعراق ، الأمر الذي سيمنحه من إحكام
حصاره وتيسير سيطرته عليها من جهة ، كما سيعتمد على مداخلها في تدعيم

(١) ابن الجوزي ، المنتظم ، ج ١٥ ، ص ١٥٨ ؛ ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج ١١ ، ص ١٧٧ ؛ أنظر :
Donohue, op.cit., p.93.

(٢) عباس برويز ، ديالمة وغزنويان ، ص ١٠٠ .

(٣) الروذراوى ، ذيل تجارب الأمم ، ص ١٣٦ ؛ حمد الله مستوفى ، تاريخ كزيدة ، ص ٨٥ .

(٤) الروذراوى ، المصدر السابق ، ص ١٥٣ ؛ خوندмир ، حبيب السير ، ج ٢ ، ص ٤٣٣ ؛ ابن العماد ،

شذرات الذهب ، ج ٣ ، ص ٩٧ .

(٥) العتبي ، تاريخ اليمينى ، ج ٢ ، ص ١١٤ ؛ الكرديزى ، زين الأخبار ، ص ١٤٤ .

(٦) Tilman, op.cit., p.581.

(٧) العتبي ، المصدر السابق ، ج ١ ، ص ١٤٧ .

حملته والإنفاق على جنده وتموين جيشه^(١)، وبالفعل توجه على رأس جيش جرار من الرى إلى الأهواز سنة (٣٧٩هـ / ٩٨٩م) تمكن من الاستيلاء عليها^(٢) . بدت أهمية الأهواز واضحة بالنسبة للسلطة السياسية بالعراق ، وذلك بالإسراع بتوجيه جيش كبير جهزه بمعظم ماله من مال وعتاد ، لكن بدى ميزان القوة مائلاً لصالح فخر الدولة ؛ نظراً لتفوق إمكانياته العسكرية مقارنة بجيش بغداد الذى انقطعت عنه موارد فارس والبصرة والأهواز^(٣) .

ومع ذلك انقلبت موازين الأمور لغير صالح فخر الدولة ، نظراً لافتقاره للمهارة الإدارية ، وإساعته تدبير الأمور ومعاملة الجنود^(٤)، فقد دفعه حرصه الشديد على المال إلى الطمع فى أموال جند الأهواز وإقطاعياتهم ، عكس المتوقع الأمر الذى أثار غضبهم ونفورهم منه ، وأشعرهم بخيبة أمل كبرى ، فبقدر ما كان حماسهم وموالاتهم لفخر الدولة ، بقدر ما كانت صدمتهم بعد ذلك عندما تبين لهم أن مساندتهم لحملته لم تحقق لهم ما تمنوه^(٥) .

وقد استدرك وزيره ابن عباد الذى رافقه فى هذه الحملة خطورة الموقف ، وما سيترتب عليه من عواقب وخيمة و حاول بحكمته ومهارته الإدارية إثشاء فخر الدولة عن تلك السياسة واسترضاء الجند^(٦) ، لكن الأخير تجاهل هذا الأمر وتمادى فى سياسته، مما دفع الكثير من الجند إلى التسلل لصفوف بهاء الدولة^(٧) . لعبت طبيعة الأهواز دوراً مؤثراً فى إعاقة تقدم جيش فخر الدولة وتحطيم قوته ، حيث تصادف فى هذا الوقت ارتفاع فيضان دجيل الأهواز ،

Busse, OP.Cit.,P.292.

(١)

(٢) الروذراورى ، ذيل تجارب الأمم ، ص ١٦٤ .

(٣) ابن الأثير ، الكامل ، ج ٧ ، ص ٤٣٩

(٤) الروذراورى ، المصدر السابق ، ص ١٦٥ .

(٥) نفس المصدر ، ص ١٦٩ .

(٦) ابن الأثير ، المصدر السابق ، ج ٧ ، ص ٤٣٩؛ ميرخوند ، روضة الصفا، ص ١٥٩ .

(٧) الروذراورى، المصدر السابق ، ص ١٧٠؛ ابن الأثير ، المصدر السابق ، ص ٤٣٩ .

فاستغلّ جيش بهاء الدولة عدم معرفة قوات فخر الدولة بأرض الأهواز وجهلهم بأمر الفياضانات ، نظراً لطبيعة بلادهم الجبلية ، فعمدت طائفة من قوات بهاء الدولة إلى تفجير السدود ، فاندفعت المياه إلى الأرض التي بها معسكر فخر الدولة واقتلعت خيامهم ، وصارجيشه غير قادر على التحرك من مكان لآخر^(١) ، كما ثار عليه الجند مطالبين بالمال ، أثرت هذه العوامل مجتمعة على مقدرة فخر الدولة وروحه المعنوية ، فاستقر رأيه على العودة بجيشه من الأهواز إلى الري متخلياً عن فكرة غزو العراق^(٢) .

أصبحت الفرصة مواتية لبهاء الدولة بعد انسحاب فخر الدولة ، وقام بتثبيت سلطته على الأهواز ، ثم طمح ببصره نحو فارس محاولاً الاستيلاء عليها من يد صمام الدولة ، وتوجه إليها بجيش من الأهواز في سنة (٣٨٠ هـ / ٩٩٠ م) فما إن خرج بهاء الدولة إلى فارس ، حتى اضطربت الأوضاع الداخلية للأهواز ، واشتعلت بها فتنة الجند نتيجة لتأخر أجورهم ، ولاستيائهم من سياسة أفراد حاشية بهاء الدولة وكبار رجال دولته ، فأعلنوا راية العصيان والتمرد ؛ تعبيراً عن ذلك ، الأمر الذي اضطر بهاء الدولة إلى وقف حربه مع صمام الدولة وعقد صلحاً معه^(٣) ، وأسرع بالتوجه إلى الأهواز لتسكين هذه الفتنة ، فدفع للجند كل ما بقي معه من أموال ، كما قام بعزل الوزير سابور بن أردشير وعارض الديلم وعارض الأتراك تلبية لرغبة الجند ، فاستقرت أوضاع الولاية إلى حد ما^(٤) . لكن هذا الاستقرار لم يدم طويلاً ، إذ سرعان ما جرت سياسة بهاء الدولة وأطماعه على الأهواز سلسلة طويلة من الحروب والاضطرابات ، ففي سنة (٣٨٣ هـ / ٩٩٣ م) قام بهاء الدولة بتوجيه جيش من الأهواز

(١) العتبي ، تاريخ اليميني ، ج ١ ، ص ١٤٨ ؛ حمد الله مستوفى ، تاريخ كزیده ، ص ٧٩ ؛ أنظر : Donohue, OP.Cit., P.97.

(٢) الروذراوري ، ذيل تجارب الأمم ، ص ١٧١ ؛ ابن الأثير ، الكامل ، ج ٧ ، ص ٤٤٠ .

(٣) الروذراوري ، المصدر السابق ، ص ١٨٤ ؛ ابن الأثير ، ، ، المصدر السابق ص ٤٤٧ ؛

ابن خلدون ، العبر ، ج ٣ ، ص ٥٣١ ؛ خوندмир ، حبيب السير ، ج ٢ ، ص ٤٣٢ .

(٤) الروذراوري ، المصدر السابق ، ص ١٨٧ ؛ ميرخوند ، روضة الصفا ، ج ٤ ، ص ٦٥ ؛ ابن

العماد ، شذرات الذهب ، ج ٣ ، ص ١٠٢ .

للاستيلاء على فارس ، ناقضاً بذلك الصلح المنعقد بينه وبين صمام الدولة (١) .
فما إن علم صمام

الدولة بهذا الأمر حتى قرر إرسال جيش إلى الأهواز ، لشن هجوم مضاد على طلائع جيش بهاء الدولة قبل انفصاله عنها وإجهاض مخططه ، ونجح هذا الجيش في ذلك ، وواصل تقدمه وتمكن من الاستيلاء على الأهواز ، وانتزاعها من يد بهاء الدولة (٢) .

كانت هذه المعركة فاتحة سلسلة من الحروب بين بهاء الدولة وصمام الدولة على الأهواز ، فكلاهما يطمع في مواردها الاقتصادية وموقعها الاستراتيجي . لتثبيت سلطانه على ممتلكاته ، والتوسع على حساب الطرف الآخر (٣) .

ففي سنة (٣٨٤هـ / ٩٩٤م) وجه بهاء الدولة إليها جيش بقيادة صاحبه طغان ، تمكن من الاستيلاء على معظم كور الأهواز ، فأسرع صمام الدولة بالتوجه إليها على رأس جيش كبير محاولاً استعادة ما استولى عليه جند بهاء الدولة . ورغم التفاوت العددي الشاسع بين قوات جيش صمام الدولة الذي بلغ عدة آلاف ، وقوات بهاء الدولة الذي لم تتجاوز الألف جندى، إلا أنهم استطاعوا أن يلحقوا هزيمة ثقيلة بجيش صمام الدولة عن طريق اعتمادهم على الحيل والمناورات الحربية ، واستخدامهم الكمائن العسكرية التي انقضت على ديلم صمام الدولة وأربكت صفوفهم (٤) ، حتى أن صمام الدولة نفسه نجا بصعوبة بالغة ، وفقد معظم عتاده واستأمن أكثر من ألفى جندى من ديلم الأتراك بهاء الدولة لعدم تمكنهم من الهرب ، فدبروا لهم مذبحاً بشعة حيث طرحوا عليهم الخيام وهم نائمون ودقوهم بالأعمدة حتى قضوا عليهم (٥) .

(١) الروذراورى، ذيل تجارب الأمم ، ص ٢٤٩؛ عباس برويز ، ديلم و غزنويان ، ص ١٠٣ .

(٢) ابن الأثير ، الكامل ، ص ٤٦٥ ؛ ابن خلدون ، العبر ، ص ٥٣٢ .

(٣) Kennedy , OP .Cit., P.237.

(٤) الروذراورى ، المصدر السابق، ص ٢٥٦؛ ابن الأثير ، المصدر السابق ، ج ٧، ص ٤٦٧ ؛

ابن خلدون ، المصدر السابق ، ج ٣، ص ٥٣٢ .

(٥) الروذراورى ، المصدر السابق ، ص ٢٥٧ ، ابن الأثير ، المصدر السابق ، ص ٤٦٧ ؛ أنظر:

Kennedy , OP.cit ., p.238.

وقد أحدث هذا الأمر دويماً واسعاً بفارس ، الأمر الذى دفع صمام الدولة إلى الانتقام لما حل بجنده ، فقام بقتل جميع الأتراك الموجودين بجيش فارس^(١)، وقد قرر صمام الدولة مواصلة القتال مرة أخرى ليثأر لنفسه مما حل به من هزيمة، ويحسن صورته التى اهترت أمام رعاياه من جراء ذلك .

استغل صمام الدولة وفاة طغان قائد جيش بهاء الدولة ، وصاحب الفضل الأول فى هزيمة جيش صمام الدولة ، وكذلك شغب الأتراك على بهاء الدولة لتأخر أجورهم ، ووجه جيش فى العام التالى (٣٨٥ هـ / ٩٩٥ م) لاستعادة الأهواز بقيادة وزيره المحنك العلاء بن الحسن^(٢) ، الأمر الذى اضطر بهاء الدولة إلى التوجه إليها بنفسه نظراً لمعرفته بكفاءة العلاء وشدة بأسه ، وطلب من عامل الأهواز أبى محمد ابن مكرم تدبير الأموال بأى شكل للإتفاق على الجند^(٣) .

أرسل بهاء الدولة إلى العلاء بن الحسن بعض الرسائل الودية محاولاً استمالته لصفه ، وتحريضه على صمام الدولة ، وأغلب الظن أن الذى شجع بهاء الدولة على الإقدام على تلك الخطوة معرفته العلاقة السيئة التى كانت بين العلاء وصمام الدولة من ذى قبل، نظراً لما فعله صمام الدولة بالعلاء سنة (٣٨٢ هـ / ٩٩٢ م)، حيث اعتقله وصادر أمواله، وقبض على كتابه وابنته وعذبوا حتى ماتت ابنته تحت وطأة التعذيب^(٤) ، فحاول بهاء الدولة استغلال هذا الأمر لصالحه .

لكن هذه الرسائل لم تؤثر مطلقاً على موقف العلاء ، بل حاول هو الاستفادة من هذا الأمر لصالح مخططة الحربى ، حيث أبدى مرونة فى المفاوضات على سبيل المراوغة وكسب المزيد من الوقت ، حتى يتسنى له إتمام مخططة العسكرى^(٥) الذى يرمى إلى استخدام عنصر المباغته فى الهجوم ، وقد أتت هذه الخطة

(١) الروذراورى ، ذيل تجارب الأمم ، ص ٥٩ ؛ ابن الأثير ، الكامل، ص ٤٦٨ ؛ أنظر :

Bosworth, military organisation, p. 156.

(٢) الروذراورى ، المصدر السابق ، ص ٢٦٦ ؛ ابن الأثير ، المصدر السابق ، ص ٤٧٣ ؛ ابن

خلدون ، العبر ، ج ٣ ، ص ٥٣٣ .

(٣) الروذراورى ، المصدر السابق ، ص ٢٤٧ ؛ ابن الأثير ، المصدر السابق ، ج ٧ ، ص ٤٥٦ .

(٤) الروذراورى ، المصدر السابق ، ص ٢٦٧ ؛ ابن الأثير ، المصدر السابق ، ص ٤٧٤ ؛

ابن خلدون ، المصدر السابق ، ص ٥٣٣ .

(٥) هلال الصابى ، كتاب التاريخ ، ص ٤١٦ .

بنتائجها المرجوة ، حيث هزم جيش بهاء الدولة هزيمة قاسية انسحب على أثرها للبصرة (١) .

قام العلاء بتثبيت سلطة أميره صمام الدولة على الأهواز ، واتخذ التدابير اللازمة لإعمار الولاية وإصلاح أوضاعها ، وأعاد توزيع الإقطاعات على الجند وظل العلاء قائماً على أمر الولاية إلى أن توفي سنة (٣٨٧ هـ / ٩٩٧ م) (٢) .

عهد صمام الدولة إلى أبي الطيب الفرخان بتدبير أمور الأهواز بعد أن ولاه الوزارة ، لكن الفرخان لم يكن لديه مثل مالدی العلاء من قدرات ومهارات إدارية وعسكرية ، مما جعل الجند يستهزئون بسياسته ويتمردون عليه ، فاضطربت أوضاع الولاية على يديه (٣) .

أغرى اضطراب أوضاع الأهواز قوات بهاء الدولة على التوجه نحوها لمحاولة استعادتها مرة أخرى ، وبالفعل نجحوا في الاستيلاء على السوس وجنديسابور (٤) ، نتيجة لذلك قام صمام الدولة بعزل الفرخان ، وتولية أبي على ابن استاذ هرمز الذي لم يكن يقل في مهارته وكفاءته عن العلاء بدلاً منه ، وأمده بالمال اللازم لاستمالة الجند ، وتمكن أبو على بمهارته الإدارية والعسكرية من استرضاء الجند ، وخاض بهم عدة معارك ضد أتراك بهاء الدولة ، كانت اليد الطولى فيها لقوات أبي على الذي تمكن من إخراجهم من البلاد نهائياً (٥) .

قام ابن استاذ هرمز باتخاذ الإجراءات الإصلاحية اللازمة للنهوض بالولاية ، مما أدى لارتفاع مداخيلها ، وأعاد توزيع الإقطاعات على الجند ، كما نجح بحسن سياسته في استمالة بعض قادة بهاء الدولة ، واستمر ضبطه لأمر الولاية وتصدية لقوات بهاء الدولة إلى أن قتل أميره صمام الدولة سنة (٣٨٨ هـ / ٩٩٨ م) ، على يد أبناء عز الدولة بختيار (٦) .

(١) هلال الصابي ، كتاب التاريخ ، ص ٤١٦ .

(٢) نفس المصدر والصفحة .

(٣) نفس المصدر والصفحة .

(٤) الروذراوري ، ذيل تجارب الأمم ، ص ٢٩٤ .

(٥) الروذراوري ، المصدر السابق ، ص ٢٩٤ ؛ ابن الجوزي ، المنتظم ، ج ١٥ ، ص ٧٩ ؛

Kennedy , OP.cit ., p.238..

أنظر :

(٦) ابن الأثير ، الكامل ، ج ٨ ، ص ٦ ؛ العيني ، عقد الجمان ، مخطوط مصور بدار الكتب

رقم ١٥٨٤ تاريخ ، ميكروفيلم ٣٥١٢٢ ، ج ١٩ ، ورقة "٤٣٩" ؛ حمد الله مستوفى ، تاريخ

كزیده ، ص ٨٥ .

بوفاء صمام الدولة صار بهاء الدولة صاحب الحق الأول في الاستحواز على أملاكه - الأهواز وفارس - ؛ فبالتالي وجد أبو على أنه من الأصلح الدخول في طاعة بهاء الدولة ، واقتنع الديلم بذلك ^(١) .

وجه بهاء الدولة وزيره المحنك أبا على بن إسماعيل إلى الأهواز لإقرار أوضاعها ، فقام الأخير بتوزيع الإقطاعات بين الديلم والأتراك بالتساوي دون محاباة لطرف على الآخر ، وبالتالي نجح في إزالة المشاحنات التي كانت بين الطرفين ، وثبت سلطة أميره على الولاية ^(٢) .

انتقل بهاء الدولة إلى فارس ، وجعلها مقراً لحكمه لينأى بنفسه عن الاضطرابات والفتن المشتعلة دائماً ببغداد ^(٣) ، وقام بتعيين ولاية على الولايات لتدبير أمورها ؛ فولى على الأهواز أبا جعفر الحجاج ، لكن أحوالها اضطربت خلال ولايته ، نتيجة لسوء سياسته وإكثاره من المصادرات وظلمه للرعية ، فنتج عن ذلك انخفاض إيرادات الولاية ، لذلك قام بهاء الدولة بعزله ، وولى عليها ابن أستاذ هرمز الذي كان على دراية بأحوالها من قبل ، فاتخذ الأخير خطوات إيجابية للنهوض بالولاية ، فرفع المصادرات والظلم عن الرعية ، وألف بين الجند ، فتحسنت أوضاع الولاية كثيراً وارتفعت مداخيلها ^(٤) .

لما رأى بهاء الدولة كفاءة ابن أستاذ هرمز ولاء الوزارة ، وعهد إليه بتدبير أمور العراق إلى جانب الأهواز ، فنجح في إقرار أمور البلاد ^(٥) .

رغم كفاءة الوزير ابن أستاذ هرمز إلا أن هذا لم يملأ الفراغ الذي تركه الأمير بإقامته بفارس ، إذ أن هذا الأمر جرّ على البلاد مشاكل كثيرة ، وأتاح الفرصة لحركات المعارضة المحلية أن تتنفس الصعداء ، ومهد الطريق أمام أي مغامر أوطامع في السلطة أن يعلن عن نفسه، ويحاول اقتطاع أجزاء من الدولة لحسابه ^(٦) .

(١) الروذراوري ، ذيل تجارب الامم ، ص ٣٢٠ ؛ ابن الأثير ، الكامل، ج ٧ ، ٥٣٣ .

(٢) الصابى ، تاريخ الصابى ، ص ٤٢٦ .

(٣) Donohue, OP.Cit.,P.100.

(٤) الصابى ، المصدر السابق، ص ٤٢٧ ؛ ابن الأثير ، المصدر السابق ، ج ٨ ، ص ١٥ .

(٥) ابن الجوزى ، المنتظم ، ج ١٥ ، ص ٨٠ .

(٦) ابن الأثير ، المصدر السابق ، ج ٨ ، ص ٢٨ ؛ أنظر: Donohue, OP.Cit.,P.100.

ومن أخطر ما حركه العباس بن واصل التي كادت أن تعصف بملكه - سنتحدث عنها لاحقاً - .
ومع ذلك ظل بهاء الدولة مقيماً بفارس حتى وفاته، وقد ذكرت المصادر^(١)
التاريخية وفاته في سنة (٤٠٣هـ/ ١٠١٢ م). في حين عثر على بعض العملات
الأثرية التي ترجع إلى عهده مسكوكة بتاريخ ٤٠٤ هـ ، فيستدل بذلك على وفاته
سنة ٤٠٤ هـ وليس في ٤٠٣ هـ^(٢) .

بوفاته بهاء الدولة انتقلت الإمرة إلى ابنه سلطان الدولة (٤٠٤ - ٤١٥هـ/
١٠١٢ - ١٠٢٤م) ، وقد أقر سلطان الدولة الوزير فخر الملك على وزارته ،
وأنايه عنه في حكم العراق والأهواز ، واستطاع فخر الملك بمهارته الإدارية
والعسكرية أن يقر أوضاع الجيش ويستميل الجند ، ويحكم قبضته على الولاية
ويثبت سلطة أميره عليها ، لكن الحاقدين وأعداء النجاح وشوا به لدى سلطان
الدولة ، وأوغروا صدره عليه ، فقام بقتله في الأهواز سنة (٤٠٦هـ/ ١٠١٦م)^(٣) .
كان قتل فخر الملك خسارة كبيرة لسلطان الدولة ، وسبباً في اضطراب
أوضاع العراق والأهواز على السواء ؛ إذ استوزر بعده أبو محمد الحسن بن
سهلان وأنايه - به في حكم العراق والأهواز^(٤) ، لكنه أساء استخدام السلطة
واستغل نفوذه في تصفية حساباته الشخصية ، فقد انتهز فرصة النزاع بين كل من
طراد بن دبيس من جهة ومهارش ومضر ابني دبيس من جهة أخرى على رئاسة
الجزيرة الدبسية بالحويزة ، فأقحم نفسه في هذا النزاع وانحاز لصف طراد ،
انتقاماً من مهارش ومضر لعداوة قديمة بينه وبينهما ، إذ كانا قد قبضا عليه
مسبقاً بتكليف من الأمير فخر الدولة^(٥) .

(١) الفارقي ، تاريخ الفارقي ، تحقيق : بدوي عبد اللطيف ، بيروت ، ١٩٧٤ ، ص ١٠٥ ؛ ابن

الجوزي ، المنتظم ، ج ١٥ ، ص ٩٥ .

(٢) ناهض عبد الرزاق القيسي ، النقود في العراق ، بغداد ، ٢٠٠٢ ، ص ٢٦١ ؛ محمود عرفة ،

مسكوكات العهد البويهى ، ص ٤٢ ؛ أنظر : ملحق رقم (ج) ، شكل (٧) .

(٣) ابن الجوزي ، المصدر السابق ، ص ١٢٤ .

(٤) ابن الأثير ، الكامل ، ج ٨ ، ص ٩١ .

(٥) ابن الأثير ، المصدر السابق ، ص ٨٤ ؛ ابن خلدون ، العبر ، ج ٣ ، ص ٥٣٩ .

توجه ابن سهلان بنفسه إلى الجزيرة الدبسية على رأس جيش وبرفقه طراد، بهدف إقصاء مهارش ومضر عن حكم الجزيرة ، ونجح في الحاق هزيمة ثقيلة بهما ، الأمر الذي دفعهما إلى الاستسلام وطلب الصلح ، فاضطرا بن سهلان إلى قبول هذا العرض وأشرك معهم طراد في حكم الجزيرة ^(١) .

أسرع ابن سهلان بالتوجه إلى بغداد ، حيث نتج عن غيابه عنها اشتعال الفتنة بين الديلم والأتراك واتساع نطاقها ، وفشل الوزير في السيطرة عليها ، الأمر الذي دفع سلطان الدولة للمجيء إلى العراق لمواجهة ذلك ، لم يرض بقاء سلطان الدولة بالعراق الجند الأتراك ، لذلك أجبروه على تركها واستخلاف مشرف الدولة مكانه .

لكن سلطان الدولة لم يكن ليتخلى عن العراق بهذه السهولة ، لذلك قرّر الانحدار إلى الأهواز ليستغل مواردها الاقتصادية وقوتها العسكرية في تدعيم موقفه الحربي ، ومن موقعها الإستراتيجي ما بين فارس والعراق حتى يتسنى له الحصول على الإمدادات من فارس وتأمينها من أي هجوم مضاد ، وكذلك سهولة توجيه الجيوش منها إلى العراق .

وبالفعل وجه سلطان الدولة جيشاً من الأهواز بقيادة وزيره ابن سهلان لإخراج مشرف الدولة من العراق، لكن هذا الجيش هُزم واستأمن لمشرف الدولة ^(٢) ، فآثر هذا الأمر على مقدرة سلطان الدولة وروحه المعنوية ، وأغرى أتراك الأهواز به فأشبهوا راية العصيان في وجهه ، ونادوا بشعار مشرف الدولة ، وشنوا عليه وعلى ما تبقى معه من قوات هجوماً ضارياً حتى أخرجوهم من الأهواز ^(٣) .

(١) ابن الأثير ، الكامل ، ج ٨ ، ص ٨٤ ؛ ابن خلدون ، العبر ، ج ٣ ، ص ٥٣٩ .

(٢) ابن الأثير ، المصدر السابق ، ص ١٣١ ؛ سبط ابن الجوزي ، مرآة الزمان ، مخطوط مصور

بدار الكتب رقم ٥٥١ تاريخ ، ميكروفيلم ٤٢٩٣٥ ، ج ١١ ، ورقة "٣٩٩" .

(٣) ابن خلدون ، المصدر السابق ، ج ٣ ، ص ٥٤٠ ؛ ميرخوند ، روضة الصفاء ، ج ١ ، ص ١٧١ .

عاد سلطان الدولة إلى فارس بأسوأ حال ، لكن الظروف ساعدته من جديد على أن يستعيد توازنه ويسترد قوته مرة أخرى ، إذ سرعان ما استاء ديلم الأهواز الذين دخلوا في طاعة مشرف الدولة وتوجهوا معه إلى بغداد من قلعة العطاء ، وسيطرة الأتراك على شخص الأمير ^(١) ، فطلبوا العودة إلى الأهواز ، وأجابهم مشرف الدولة لذلك ، وأرسل معهم الوزير أبو غالب لتدبير أمر الأهواز ، فما أن وصل الديلم إلى الأهواز حتى خلعوا طاعة مشرف الدولة وقتلوا الوزير أبو غالب ، وأعادوا الخطبة لسلطان الدولة ^(٢) .

لم يضيع سلطان الدولة وقت لاستعادة سيطرته على الأهواز مرة أخرى ، إذ أرسل إليها جيش على الفور بقيادة ابنه أبو كاليجار تمكن من تملكها ^(٣) ، بهذا النصر حدث توازن في القوى بين الطرفين المتنافسين ، الأمر الذي دفعهما إلى اللجوء للتسوية السلمية لإنهاء الحرب بينهما ، ليتمكن كل منهما من تدبير أموره الداخلية ، تقرّر الصلح بينهما على أن تكون العراق لمشرف الدولة وفارس والأهواز لسلطان الدولة ^(٤) .

ظل أبو كاليجار قائماً على حكم الأهواز ومدبراً لأمرها نيابة عن والده ، واستغل كاليجار فترة الهدوء النسبي الذي نعمت به الولاية بعد تلك المعاهدة السلمية في النهوض بأوضاع الولاية ، والاستفادة من مواردها وإمكانياتها المادية في تأسيس قوة عسكرية ، يمكنه الاعتماد عليها في الدفاع عن حقه في وراثته ملك أبيه - فيما بعد - تحسباً للصراع التقليدي الذي ينشب بين أفراد الأسرة البويهية بعد

(١) خوندмир ، حبيب السير ، ج ٢ ، ص ٤٣٥ ؛ أنظر : Kennedy , OP.cit ., p.240.

(٢) ابن الجوزي ، المنتظم ، ج ١٥ ، ص ١٤٧ ؛ سبط ابن الجوزي ، مرآة الزمان ، ج ١١ ، ورقة " ٤٦٣ "

(٣) ابن الأثير ، الكامل ، ج ٨ ، ص ١٣٤ ؛ سبط ابن الجوزي ، المصدر السابق ورقة " ٤٦٩ " .

(٤) ابن الأثير ، المصدر السابق ، ص ١٣٥ ؛ ابن الوردي ، تاريخ ابن الوردي ، ج ١ ، ص ٣٢٥ .

؛ خوندмир ، المصدر السابق ، ص ٤٣٥ .

وفاة أحد أعضائها ، للاستيلاء على أملاكه (١) .

صدق ظن أبو كاليجار بالفعل، فما أن توفي والده سنة (٤١٥ هـ / ١٠٢٤ م) حتى توجه عمه أبو الفوارس أمير كرمان إلى فارس واستولى عليها، لكن كاليجار نجح في انتزاعها منه . ومع ذلك لم تستقر له الأمور هناك ، إذ أنه كان لا يزال شاباً قليل التجربة (٢) ، فثار عليه الأهالي والجند ونادوا بشعار أبو الفوارس الذي استغل الفرصة ، وفرض سيطرته على الولاية . وما حدث مع كاليجار سابقاً تكرر مع أبي الفوارس ، حيث استاء من حكمه الشعب والجيش ، مما ساعد كاليجار على استعادتها وبسط سلطانه عليها (٣) .

رغم سيطرة أبي كاليجار على فارس إلا أنه لم يجعلها مقراً دائماً لحكمه كوالده، بل كانت معظم إقامته بدار الإمارة بالأهواز ، ويبدو أن هذا راجع إلى تأثير نفسية الأمير بموقف أهل فارس المسبق منه ، ومجاهرتهم بالكراهية له، هذا إلى جانب تعوده على الإقامة بالأهواز منذ بداية أمره (٤) .

قد فعل ذلك من دور الأهواز السياسي والعسكري خلال تلك الفترة ، إذ لم تقتصر أهداف أبي كاليجار التوسعية على ضم فارس لسيطرته فقط ، إنما كان هدفه توحيد الدولة البويهية تحت رايته ، وظل يتحين الفرصة المناسبة التي تمكنه من تحقيق ذلك، وقد واثته الفرصة بوفاة عمه ومنافسه اللدود أبو الفوارس سنة (٤١٩ هـ — ١٠٢٨ م)، حيث توجه على رأس جيش إلى كرمان واستولى عليها، وأمن بذلك جبهته (٥) .

(١) سبط ابن الجوزي ، مرآة الزمان ، ج ١١ ، ورقة "٤٦٩" ؛ أنظر :

Morgan, medieval persia, p.228.

(٢) أبو الفداء، المختصر، ج ٢، ص ١٦٣؛ ميرخوند، روضة الصفا، ج ٤، ص ١٧؛ أنظر: عباس

برويز، ديالمة وغزنويان ، ص ١٢١ .

(٣) ابن الأثير ، الكامل، ج ٤، ص ١٦٠ .

(٤) ابن الجوزي ، المنتظم ، ج ١٥ ، ص ١٦٢؛ أنظر: Busse, Op.cit., p.298.

(٥) ابن الجوزي ، المصدر السابق ، ص ١٩٣؛ ابن كثير، البداية والنهاية ، ج ١٢ ، ص ٢٣ .

لم يعد أمام أبي كاليجار سوى الاستيلاء على العراق التي يحكمها عمه جلال الدولة ، والتي تدهورت أحوالها بشكل يرثى له ، مما شجعه على التقدم نحوها سنة ٤١٩ هـ / ١٠٢٨ م ، وتمكن من الاستيلاء على البصرة ، وواسط ، ثم واصل تقدمه إلى بغداد ^(١) ، فأدرك جلال الدولة خطورة الموقف .

أشار أفراد حاشية جلال الدولة عليه بشن هجوم مضاد على الأهواز حاضرة أبو كاليجار كنوع من الضغط عليه ، لإجباره على الانسحاب من بغداد من جهة ، ونهب تلك الولاية الغنية من جهة أخرى ، وقد لاقت هذه الفكرة استحساناً من قبل جلال الدولة ، الذي رأى في ذلك حلاً سحرياً للخروج من ضائقته المالية ، والحد من شغب الجند المتزايد من أجل المال ^(٢) .

توجه جلال الدولة بقواته إلى الأهواز ، وقاموا بنهب الأسواق والمتاجر وصادروا السكان ، كما تمكنوا من نهب دار الإمارة بالأهواز ، وسلبوا خزائن أبي كاليجار ، وأخذوا منها مائتي ألف دينار ، ولم يكتفوا بذلك بل أسروا أمه وابنته وزوجته وأم ولده وحملوهم إلى بغداد ، فماتت أمه في الطريق ^(٣) .

لما بلغت هذه الأخبار أبا كاليجار انزعج انزعاجاً شديداً واشتد غضبه ، فبادر بترك بغداد وجمع قواته وسار بها نحو واسط ، تأهباً لحرب جلال الدولة ، ودارت بين الطرفين معركة عنيفة انهزم أبو كاليجار على أثرها هزيمة قاسية ، وقتل ألفان من جنده ^(٤) ، في الواقع أن نتيجة هذه المعركة لم تكن متوقعة ، نظراً

(١) ابن الجوزي ، المنتظم ، ج ١٥ ، ص ١٩٣ ؛ ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج ١٢ ، ص ٢٣ .

(٢) ابن الأثير ، الكامل ، ج ٨ ، ص ١٧٠ ؛ ابن خلدون ، العبر ، ج ٣ ، ص ٥٤٣ .

(٣) ابن الأثير ، المصدر السابق ، ص ١٧١ .

(٤) ابن الجوزي ، المصدر السابق ، ص ٢٠٥ ؛ ابن الأثير ، المصدر السابق ، ص ١٧٣ ؛ ميرخوند

، روضة الصفا ، ج ٤ ، ص ١٧٥ .

لتدهور أوضاع العراق ، وتردى أحوال جلال الدولة ، لكنه استطاع بما نهبه من أموال الأهواز أن يحسن وضعه المالى والعسكرى ، ويغير مسار الأمور لصالحه ويستعيد أملاكه مرة أخرى .

عاد أبو كاليبج إلى الأهواز بحالة سيئة ، واستطاع وزيره العادل بن مافنه أن يدبر له من الأموال مما مكنه من إقرار أموره واستعادة توازنه من جديد (١) . استدعى الجند بالعراق أبى كاليبج أكثر من مرة لتولى أمور العراق التى كانت فى اضطراب مستمر ، لكنه سرعان ما كان يتراجع عن ذلك نظراً لفشله فى المحاولة الأولى ، ولتخوفه من أمور العراق وما تعانیه من فتن واضطرابات (٢) ، كما أن رجل العراق المريض لم يكن يشكل أى خطر على ممتلكات أبى كاليبج ، فرأى أن الصراع بينهما غير مجدى بل سينهك كلا الجانبين ، وسيشجع القوى المعادية الأخرى على الإنقضاض على أملاك الدولة ، الأمر الذى سيشكل خطورة على كيانها (٣) .

فضل أبو كاليبج سياسة التسوية السلمية مع عمه ، وعقد معه صلحاً سنة (٤٢٨هـ / ١٠٣٧م) حتى تنهيا له الفرصة المناسبة لذلك (٤) ، وقد وافته تلك الفرصة عند وفاة عمه جلال الدولة سنة (٤٣٥هـ / ١٠٤٣م) ، حيث انضمت إليه العراق بدون مقاومة إلى جانب الأهواز وفارس وكرمان وعمان (٥) .

نهاية الدولة البويهية بالأهواز :

لكن الوضع السياسى والحربى للدولة البويهية ازدادت خطورته على سلامة أملاك البويهيين ، بل وعلى وجود الدولة نفسه إذ شهدت الفترة الأخيرة من حكم البويهيين ظهور قوة تركية جديدة ألا وهى قوة السلاجقة الأتراك - بقيادة

morgan, Op.Cit.,p.229.

(١)

(٢) ابن الجوزى ، المنتظم ، ج ١٥ ، ص ١٧٠ .

(٣) ابن الأثير ، الكامل ، ج ٨ ، ص ٢٢٨ ؛ خوندمير ، حبيب السير ، ج ٢ ، ص ٤٣٧ .

(٤) ابن الوردى ، تاريخ ، ج ١ ، ص ٣٣٨ ؛ ابن العماد ، شذرات الذهب ، ج ١ ، ص ٢٥٠ ؛ ميرخوند ، روضة الصفا ، ص ١٧٦ .

(٥) ابن الأثير ، المصدر السابق ، ص ٢٥٠-٢٥٧ ؛ اليافعى ، مرآة الجنان ، ج ٣ ، ص ٤٢ .

طغرل بك -الذين استطاعوا الاستيلاء على خراسان سنة (٤٢٩هـ / ١٠٣٧م)، ثم تابعوا تقدمهم سنة (٤٣٣هـ / ١٠٤١م) ،واستولوا على جرجان، طبرستان خوارزم ،الرى^(١) ،ثم بدأوا فى تسديد ضرباتهم تجاه البويهيين .

أدرك أبو كاليجار خطورة هذا الزحف على أملاكه ،لذلك قرر التوجه لقتالهم ، لكن الظروف لم تساعد على هزيمتهم ، بسبب انتشار الأمراض بين دواب جيشه ، الأمر الذى أثر على موقفه الحربى^(٢) ،فبالتالى رأى أن الحل السلمى هو المخرج له من هذا الوضع الحرج . رحب طغرل بك بهذا الأمر وعقدا معاهدة صلح سنة (٤٣٩هـ / ١٠٤٧م) ، ووطدت هذه المعاهدة بعقد مصاهرة سياسية بين الجانبين^(٣) . لم تكن هذه المعاهدة نهاية للصراع ، بل كانت مجرد هدنة مؤقتة للطرفين لاستعادة توازنهما وتدبير أمورهما بشكل أفضل .

لكن أبو كاليجار سرعان ما توفى سنة (٤٤٠هـ / ١٠٤٨م)^(٤) ، وكانت وفاته بمثابة بداية النهاية للدولة البويهية التى سينفطر عقدتها ، نتيجة لانتفاخ باب الصراع على مصراعيه بين أبنائه على ممتلكاته بدلاً من التكتل فى وجه الخطر السلجوقى المتربص بهم ، بل سنجدهم يستعينوا بهم ضد بعضهم البعض ، وسيستغل السلاجقة هذا الأمر لصالحهم^(٥) ، وسيعملوا على إذكاء نيران هذا الصراع ، واستقطاب أحد طرفى النزاع إليهم وتأليبهم على الآخر من أجل إنهاك الأطراف المتصارعة ، ثم ينقضوا عليهم فى الوقت المناسب ، وينتزعوا البلاد من أيديهم^(٦) .

ما إن وصل خبر وفاة أبو كاليجار إلى بغداد حتى استولى ابنه الأكبر أبو نصر خسرو على العراق والأهواز ، وأقره الخليفة على ذلك

(١) ابن الأثير ، الكامل ج ٨ ، ص ٢٥٠ - ٢٥٧ ؛ اليافعى ، مرآة الجنان ، ج ٣ ، ص ٤٢ .

(٢) ابن الجوزى ، المنتظم ج ١٥ ، ص ٢٧٩ ؛ الذهبى ، دول الاسلام ج ١ ، ص ٣٧٥ .

(٣) ابن الأثير ، المصدر السابق ، ص ٢٧٦ .

(٤) Bowen, (art ,The last Buwayhids),p.234.

(٥) ابن الجوزى ، المصدر السابق ، ص ٣١٣ ؛ الذهبى ، المصدر السابق ، ص ٣٧٨ ؛ القرماني ، أخبار الدول ، ص ٢٧٠ .

(٦) ابن الأثير ، المصدر السابق ، ج ٨ ، ص ٢٩٢ ؛ ابن خلدون ، العبر ، ج ٣ ، ص ٥٥٠ ؛ خوندمير ، حبيب السير ، ج ٢ ، ص ٢٣٧ .

وتلقب بالملك الرحيم^(١)، في حين توجه أخوه أبو منصور فلاستون إلى فارس واستولى عليها^(٢) .

لم يقنع كلا الطرفين بما في يده وتطلع إلى ما بيد الآخر ، ففي سنة (٤٤١هـ/ ١٠٤٩م) وجه الملك الرحيم جيش لفارس بقيادة أخيه أبا سعد ، فاستولى عليها وقبض على فلاستون واعتقله بإحدى القلاع ، لكن أتراك فارس استاءوا من حكم الرحيم ، وقاموا بطرد قواته منها وأخرجوا الأمير فلاستون من السجن وأعادوه للحكم^(٣) .

قرر فلاستون الثأر لنفسه مما حل به على يد الملك الرحيم ، فتوجه على رأس جيش إلى الأهواز لانتزاعها من يد الرحيم^(٣) ، فأدرك الأخير خطورة ذلك على سلطانه ، لأن نجاح فلاستون في الاستيلاء عليها معناه حرمان الرحيم من مداخل تلك الولاية الغنية من جهة ، وتهديد ملكه بالعراق من جهة أخرى ، لذا أسرع بالتوجه إليها على الفور لدفع هذا الخطر ، لكنه فشل في ذلك ، واستولى عليها فلاستون^(٤) ، لكنه لم يتمكن من الاحتفاظ بها ، إذ سرعان ما تمرد عليه الجند الذين صاروا متحكمين بمصائر الأمراء وهم المحرك الفعلي للأحداث ، ونادوا بشعار الملك الرحيم^(٥) .

أمام هذه الظروف وجد الرحيم فرصته لاستعادة الأهواز مرة أخرى ، فتوجه على رأس جيش إلى سوق الأهواز واستولى عليها ، ثم استولى على عسكر مكرم وأجبر فلاستون على الانسحاب من الولاية .

ورغم فشل فلاستون في تحقيق ما كان يرجوه من هدف الحملة ، إلا أنه نجح في توطيد علاقته ببنى أسد والأكراد بالأهواز ، وتجنيدهم وتأليبهم على الملك الرحيم لزراعة ملكه هناك ، وقد أفلحت هذه السياسة إلى حد ما^(٦) ،

-
- (١) ابن الجوزي، المنتظم ج ١٥، ص ٣١٣؛ الذهبي، دول الإسلام؛ ج ١، ص ٣٧٨؛ القرمانى، أخبار الدول، ص ٢٧٠ .
 (٢) ابن الأثير، الكامل، ص ٢٩٥؛ ابن خلدون، العبر، ج ٣، ص ٥٥٤؛ ميرخوند، روضة الصفا، ص ١٧٧ .
 (٣) ابن الأثير، المصدر السابق، نفس الصفحة؛ ابن خلدون، المصدر السابق، نفس الصفحة؛ ميرخوند، المصدر السابق، نفس الصفحة .
 (٤) ابن الأثير، المصدر السابق، نفس الصفحة؛ ابن خلدون، المصدر السابق، نفس الصفحة؛ ميرخوند، المصدر السابق، نفس الصفحة .
 (٥) ابن الأثير، المصدر السابق، ص ٢٩٦؛ أنظر: Busse, op.cit., p.302.
 (٦) ابن الأثير، المصدر السابق، ص ٢٩٧؛ ابن خلدون، المصدر السابق، ص ٤٥٤ .

ففى سنة (٤٤٣ هـ / ١٠٥١ م) تم الإتفاق سرّاً بين فلاستون وأتباعه من الأعراب والأكراد بالأهواز على تنفيذ مخطط عسكرى ، لانتزاع الأهواز من يد الملك الرحيم ، وكان هذا المخطط يقضى بأن يشن مطاردين منصور الأسدى ومذكور بن نزار الكردى وأتباعهما من العرب والأكراد هجوماً على مدينة الدورق غرب الأهواز ، ليضطر الملك الرحيم للخروج من سوق الأهواز بقواته لقتالهم ، فبالتالى تظل المدينة شاغرة ، فيتوجه إليها فلاستون من فارس على رأس جيش ويستولى عليها ، فبالتالى يحكموا حصارهم على الملك الرحيم ويسهل عليهم هزيمته (١) .

وبالفعل قام الأعراب والأكراد بتنفيذ المخطط ونهبوا المدينة وألحقوا بها خسائر فادحة ، لكن الملك الرحيم فطن لذلك واتخذ خطوات جادة وحازمة لإحباط هذا المخطط (٢) ، فأرسل جيشاً إلى متمردي الدورق ، ألحق بهم هزيمة ثقيلة واستعاد منهم ما سلبوه ، ثم وجه الرحيم جيشاً لانتزاع فارس من يد فلاستون ، ونجحوا بالفعل فى الاستيلاء على شيراز (٣) .

أحسن فلاستون بخروج الأمر من يده ، فرأى أنه لا بد من الاستعانة بقوة خارجية لإنقاذه من الأخطار التى أهدقت به ، فتوجه للسلاجقة وطلب منهم مساعدتهم ، فرحب طغرلىك بذلك وأمدّه بجيش كثيف توجه به لاستعادة الأهواز (٤) . تصادف فى هذا الوقت خلو الأهواز من معظم الجيش نتيجة لتفريق الجند ما بين فارس والعراق ، الأمر الذى أضعف موقف الرحيم الحربى ، فاضطر للإسحاب بما بقى معه من قوات عسكر مكرم إلى سوق الأهواز (٥) .

(١) ابن الأثير ، الكامل ، ج ٨ ، ص ٢٩٨ ؛ ابن خلدون ، العبر ، ج ٣ ، ص ٤٥٤ .

(٢) ابن الأثير ، المصدر السابق ، نفس الصفحة ؛ ابن خلدون ، المصدر السابق ، نفس الصفحة .

(٣) ابن الأثير ، المصدر السابق ، ص ٢٩٩ ؛ ابن خلدون ، المصدر السابق ، ص ٥٥٥ .

(٤) ابن الجوزى ، المنتظم ، ج ١٥ ، ص ٣٣١ ؛ ابن الأثير ، المصدر السابق ، ص ٣٠١ ؛ أنظر :

Busse, Op.cit., p.235.

(٥) ابن الأثير ، المصدر السابق ، نفس الصفحة ؛ ابن خلدون ، المصدر السابق ، ص ٥٥٦ .

دخل فلاستون وحلفاؤه الولاية دون مقاومة ، وألحقوا هزيمة ثقيلة بالملك الرحيم وقواته وأخرجوهم عن الأهواز ، فى حين عاث التركمان السلاجقة حلفاء فلاستون فى الأهواز نهباً وسلباً وأحرقوا الأسواق والمحلات التجارية ، مما أثار غضب سكان الولاية على قوات التحالف ^(١) .

توجهت هذه القوات لاستعادة فارس ، لكنها منيت بهزيمة ثقيلة على يد قوات الملك الرحيم الموجودة هناك بقيادة أخيه أبى سعد ^(٢) ، فتخلى التركمان عن فلاستون ، إذ أن هذه القوات السلجوقية لم تأت بهدف الفتح بل كانت مجرد قوات استطلاعية ، فى حين اضطر فلاستون إلى التحصن بإحدى القلاع ، وأمام هذا التدهور الذى صارت إليه أوضاع فلاستون ، قام جند الأهواز بقطع الخطبه له بها وأعادوها للملك الرحيم ^(٣) .

ازداد الملك الرحيم ثقة بإنكسار فلاستون ، واعتقد أن الساحة خلت له من المنافسين ، فلم يكتف بذلك ويحاول جمع شمل الأسرة البويهية ، للتصدى للسلاجقة الذين أصبحوا قاب قوسين أو أدنى من أملاكه بعد استيلائهم على أصفهان ، بل عمل على خلق دائرة صراع أخرى مع أفراد أسرته ، وذلك بتوجيه قواته البرية والنهرية إلى البصرة لانتزاعها من يد أخيه أبى على ، ونجح فى إخراجها منها وتتبعه حتى عمان ^(٤) .

استغل فلاستون انشغال الملك الرحيم ومعظم قواته بحرب البصرة ، وتمكن بمساعدة أنصاره من استعادة فارس ، وطرد قوات الملك الرحيم منها ، وأعلن الخطبه لطغرل بك السلجوقى ^(٥) . فى حين توجه أبو على إلى طغرل بك سنة (٤٤٥ هـ / ١٠٥٣ م) بأصفهان طالباً مساعدته ^(٦) .

بالتالى وجد طغرل بك ذريعة مناسبة لتحقيق مخططة العسكرى الذى يهدف إلى الاستيلاء على أملاك الدولة البويهية وخاصة العراق مقر الخلافة ،

(١) ابن الأثير ، الكامل ، ج ٨ ، ص ٣٠٢ ؛ ابن خلدون ، العبر ، ج ٣ ، ص ٥٥٦ .

(٢) ابن الأثير ، المصدر السابق ، ص ٣٠٣ ؛ ابن خلدون ، المصدر السابق ، ص ٥٥٧ .

(٣) ابن الأثير ، المصدر السابق ، ص ٣٠٩ ؛ ابن خلدون ، المصدر السابق ، ص ٥٥٧ .

(٤) ابن الأثير ، المصدر السابق ، ص ٣١٢ ؛ ابن خلدون ، المصدر السابق ، نفس الصفحة .

(٥) ابن الأثير ، المصدر السابق ، نفس الصفحة ؛ ابن خلدون ، المصدر السابق ، نفس الصفحة .

(٦) ابن الأثير ، المصدر السابق ، ص ٣١٣ .

ليستطيعوا إتمام خطتهم لتوحيد المشرق الاسلامى كله تحت حكمهم ، بل والسعى لتوحيد العالم الاسلامى كله وحكمه باسم الخلافة العباسية^(١) .

وكان طغرل بك مدركاً تماماً أنه لى ينجح فى تحقيق هذا المخطط، لابد من أن يبدأ بالاستيلاء على الأهواز مفتاح المملكة البويهية ودهليز العراق ، فأرسل إليها جيشاً كثيفاً من التركمان وجعل قيادته لأبى على بن أبى كالجار ، فدخل التركمان الولاية وعاثوا فيها نهباً وسلباً وفساداً كعادتهم عند دخول أى بلد^(٢) .

ولم تستطع القوات الموجودة بالأهواز سواء من الديلم أو الأتراك مقاومة هذا الجيش ، بل استأمن الكثير منهم إلى أبى على وحلفائه الذين أحكموا سيطرتهم على الولاية^(٣) ، وأحدث التركمان أعمالاً وحشية وصادروا أموال السكان ، وألحقوا الكثير من الخسائر بأهل الأهواز الذين ضاقوا بهم، واستاءوا من قدومهم^(٤) .

وباستيلاء السلاجقة على الأهواز أصبح دخولهم بغداد أمر واقع لامفر منه، مما أدى إلى اضطراب الأوضاع ببغداد وازدياد فتنة الجند ، خاصة الأتراك الذين سيطروا على زمام الأمور فى الفترة الأخيرة من الدولة البويهية بشكل ملحوظ ، فبالتالى خشوا على ضياع هذا النفوذ ، ومجىء قوة أخرى تحد من سلطاتهم وتشاركهم فى ذلك ، فأعلنوا رفضهم لهذا الأمر^(٥) .

رأى الأتراك ضرورة الاستعانة بقوة خارجية لتخليصهم من هذا الخطر ، فتحالفوا بقيادة قائدهم البساسيرى مع الدولة الفاطمية الشيعية ، التى مدت نفوذها إلى أعالي الشام وأوشكت على مشارف العراق^(٦) ، الأمر الذى أقلق الخليفة بشدة

(١) ابن الأثير ، الكامل، ج٨، ص٣١٣؛ ابن خلدون ؛ العبر ، ج٣، ص ٥٥٨ ؛ وكذلك

أنظر: Bowen ,op.cit.,P.237.

(٢) ابن الأثير ، المصدر السابق ، ص٣١٩ ؛ ابن خلدون ، المصدر السابق ، ، ص٥٥٨

؛ ميرخوند ، روضةالصفاء، ج٤، ص١٧٨ .

(٣) ابن الأثير ، المصدر السابق ، ص٣١٩؛ ابن خلدون ، المصدر السابق ، ص ٥٥٩ .

(٤) ابن الأثير ، المصدر السابق ، ص ٣٢١؛ أنظر: Busse,Op.cit.,p.302.

(٥) Bowen,Op.cit.,p.242

(٦) هبة الله الشيرازى ، سيرة المؤيد فى الدين داعى الدعاه ، ص ١١٦؛ أنظر:

Saunders,History of Medieval Islam,London ,1966,p. 146.

لأن مثل هذا التحالف يشكل تهديداً له، فبالتالى رأى هو الآخر ضرورة الاتصال بالقوة السلجوقية السنية التى تحترم الخلافة، فراسل طغرل بك وحثه على قدوم بغداد، فرحب طغرل بك بهذا العرض، وبادر بالتوجه نحو العراق عن طريق حلوان ودخل بغداد^(١)، فانحدر إليهم الملك الرحيم من واسط، لكنه لم يستطع أن يفعل أى شىء تجاه تلك القوات السلجوقية الحاشدة، فاضطر إلى التسليم بالأمر الواقع والإذعان إلى مطالب الخليفة التى تحثه على التعاون مع طغرل بك، ثم أمر الخليفة أن تقام خطبه لطغرل بك أولاً ثم يذكر اسم الملك الرحيم بعده^(٢).

لكن السلاجقة الذين جاءوا لتوحيد المشرق تحت رايتهم ما كانوا ليرضوا أن يشاركهم أحد فى النفوذ، لذلك عمل طغرل بك على احتيال الحيل، حتى تمكن من اعتقال الملك الرحيم بحجة أنه يحيك المكائد ضده، ويثير عليه الجند، وتقرر حبسه بقلعة طبرك بالرى^(٣).

وبناء على ذلك أصدر الخليفة أمر بإسقاط اسم الملك الرحيم من الخطبة^(٤)، مسدلاً بذلك الستار على دولة آل بويه الشيعية التى بسطت سلطانها على بلدان الخلافة لأكثر من قرن من الزمان.



حركات المعارضة بالأهواز

اتبع البويهيون سياسة متضاربة تجاه العناصر السكانية بدولتهم، قامت تلك السياسة إما على ضرب أحد العناصر بالآخر لإحداث نوع من توازن القوى لصالحهم، كما كان الحال مع الديلم والأتراك، أو تفضيلهم لبعض العناصر

(١) الراوندى، راحة الصدور وآية السرور، ترجمة: عبد المنعم حسين، القاهرة، ١٩٦٠،

ص ١٦٩؛ الذهبى، دول الإسلام، ج ١، ص ٣٨٤؛ أنظر:

Mantran (Robert): Great parts in Islamic History, U.S.A., 1982, p., 60.

(٢) ابن الجوزى، المنتظم، ج ١٥، ص ٣٤٨؛ ابن كثير، البداية والنهاية، ج ١٢، ص ٦٠.

(٣) الراوندى، المصدر السابق، ص ١٧٠؛ ابن الجوزى، المصدر السابق، ص ٣٤٩؛ أنظر:

Bowen, Op.cit., p. 238.

(٤) ابن الأثير، الكامل، ج ٨، ص ٣١٩؛ ابن خلدون، العبر، ج ٣، ص ٤٥٩.

السكانية على البعض الآخر ، أو محاولة تهميشهم لبعض العناصر السكانية والحد من نفوذهم خوفاً على سلطتهم كعنصر العرب . وقد ولدت هذه السياسة نوع من الحقد بداخل هذه العناصر على البويهيين ومعارضة لحكمهم ، وحاولوا النيل منهم كلما سنحت لهم الفرصة . وقد عبّرت هذه العناصر عن معارضتها تلك بطرق شتى إما بإثارة الفتن الداخلية ، أو شن حرب عصابات ولصوصية على الطرق والمرافق العامة ، أو القيام بثورات مسلحة في مواجهة السلطة .

ومن أشهر هذه الثورات ثورة روزبهان الديلمي (٣٤٥هـ/٩٥٥م) الذي استغل غضب وإحباط الجند الديلم من السياسة التي اتبعها معز الدولة ، القائمة على استرضاء الأتراك على حساب الديلم الذين قامت الدولة على أكتافهم^(١) ، وكان روزبهان هذا أحد قادة معز الدولة وصنيعته ، ورأى أنه بأصله الأرستقراطي أحق من بنى بويه برئاسة الديلم^(٢) ، اتخذ هذا القائد من ضجر الديلم وتذمرهم بسبب إرسال معز الدولة لهم في حملات شاقة، لإخماد ثورة عمران بن شاهين بمنطقة البطائح الكثيرة الأدغال والمستنقعات، دون حافز مجدى ذريعة لتجميع الديلم حوله، وتحريضهم على خلع طاعة البويهيين وإقصائهم عن الحكم^(٣) . تمكن (روزبهان) من توحيد ديلم فارس والأهواز تحت رايته ، ففي الوقت الذي أعلن روزبهان الثورة ببغداد، ثار أخوه أسفار بالأهواز ، وأخوه بلكابشيران^(٤) ثم قرر روزبهان ترك بغداد والالتحاق بأخيه أسفار بالأهواز ، إذ أدرك أنه لكي يحقق هدفه لابد أن يستولى على الأهواز ويحكم سيطرته عليها^(٥) ؛ فعن طريق إقطاعها الكثيرة الوفيرة الدخل ، ومواردها الاقتصادية الغنية ، سيجذب إلى صفه

(١) مسكويه ، تجارب الأمم ، ج٢ ، ص ٩٦ ؛ أنظر:

Bosworth, military organisation, p.155.

(٢) عريب بن سعد، صلة تاريخ الطبرى ، ص ٣٨١؛ ابن كثير، البداية والنهاية، ج ١١، ص ٢٣٠؛ أنظر:

Kennedy , OP.cit ., p.223.

(٣) مسكويه ، المصدر السابق ، ص ١٦٢ ؛ أنظر:

Donohue, op.cit., p. 41.

(٤) مسكويه ، المصدر السابق ، ص ١٦١؛ ابن الأثير ، الكامل ، ج ٧ ، ص ٢٥٥ .

(٥) الهمداني ، تكملة تاريخ الطبرى ، ص ٣٨٣؛ ابن تغرى ، النجوم الزاهرة ، ج ٢ ، ص ٣١٥ .

الكثير من الجنود وسيوسع قاعدته ، كما أنه سيمنع عن معز الدولة الإمدادات المادية التي كانت تصله من الأهواز ، الأمر الذي سيضعف جانبه .

تمكّن روزبهان في البداية من فرض سيطرته على الأهواز وانتزاعها من الوزير المهلبى ، الذي لم يستطع أن يفعل شيئاً نظراً لانحياز ما معه من الديلم إلى روزبهان ، فاضطر إلى الانسحاب إلى العراق ^(١) ، لما رأى معز الدولة اتساع نطاق هذه الثورة وازدياد خطرها ، قرّر التصدى لها بنفسه ، فتوجّه من بغداد إلى الأهواز على رأس جيش من الأتراك ، وتمكّن بصعوبة بالغة من إخماد هذه الثورة التي كادت أن تعصف بملك البويهيين ^(٢) .

شهدت الأهواز ثورة أخرى لا تقل خطورة عن سابقتها لكن مع اختلاف الأشخاص والأدوار والحقبة الزمنية ، قاد هذه الثورة أحد المغامرين العرب يدعى العباس بن واصل ، وقد جسدت ثورته نقمة العنصر العربى على الحكم البويهى ^(٣) . كان العباس هذا أحد عمال مذهب الدولة صاحب البطيحة وصنيعته لكنه انشقى عليه ، وتمكّن بما نهبه منه من أموال واستماله من جند أن يستولى على البصرة ^(٤) ، وفشل مذهب الدولة في إخضاعه ، الأمر الذي دفع بهاء الدولة لتوجيه جيش ضخم لإخضاعه بقيادة وزيره ابن أستاذ هرمز لكن هذا الجيش هزم ، فزاد ذلك من قوة العباس وعناده وأطمعه في الاستيلاء على ما فى يد بهاء الدولة ، مستغلاً إقامة الأمير بفارس وغيابه عن مركز الخلافة ^(٥) .

أدرك العباس أهمية السيطرة على الأهواز أولاً ، سواء من الناحية الإستراتيجية أو الاقتصادية ، ولتحقيق هذا الهدف قام بحفر قناة بين البصرة والأهواز يسلك فيها بجيشه ويخترق الأهواز ، وبالفعل توجه إليها في ذى القعدة (٣٩٥هـ — ١٠٠٣م) ، وتمكّن من انتزاعها من يد بهاء الدولة ، ودخل دار المملكة وأخذ ما فيها من الأثاث المتخلف عن بهاء الدولة ، كما قام بنهب دور الأثرياء والقادة والتجار ^(٦) .

(١) عريب بن سعد ، صلة تاريخ الطبرى ، ص ٣٨١ ؛ مسكويه ، تجارب الأمم ، ج ٢ ، ص ١٦٢ .

(٢) مسكويه ، المصدر السابق ، ص ١٦٤ ؛ ابن الأثير ، الكامل ، ج ٧ ، ص ٢٥٦ .

(٣) ابن الأثير ، المصدر السابق ، ج ٨ ، ص ٢٨ ؛ أنظر : Donohue, op.cit, p.155.

(٤) الصابى ، كتاب التاريخ ، ص ٤١٥ ؛ ابن الأثير ، المصدر السابق ، ج ٨ ، ص ٢٩ .

(٥) ابن الأثير ، المصدر السابق ، ص ٤١ .

(٦) الصابى ، المصدر السابق ، نفس الصفحة ؛ ابن الأثير ، المصدر السابق ، ص ٤١ .

لذلك قرر بهاء الدولة شن هجوم على البصرة كنوع من الضغط على ابن واصل لإجباره على ترك الأهواز، فاضطر ابن واصل إلى عقد صلح مع بهاء الدولة، وتراجع عن الأهواز مؤقتاً إلى أن تتهيأ له الفرصة المناسبة للاستيلاء عليها ثانية^(١).

فى سنة (٣٩٦هـ / ١٠٠٤م) قام ابن واصل بشن هجوم مفاجئ على الأهواز، مستغلاً تفرق عسكر بهاء الدولة ما بين فارس والعراق، وزاد موقف بهاء الدولة سوءاً انحياز بدر بن حسنويه الكردي لصف ابن واصل وتدعيمه عسكرياً^(٢)، فقام ابن واصل بشن هجوم خاطف على قوات بهاء الدولة، واستطاع أن يحرز انتصارات فى بداية المعركة، إلا أنه سرعان ما حلت به الهزيمة، وانسحب إلى البصرة فتتبعته قوات بهاء الدولة، وتم قتله وطيف برأسه الأهواز^(٣). كما شهدت الأهواز أشكالاً أخرى من المعارضة خلال الحكم البويهى، تمثلت فى غارات السلب التى كان يشنها البدو والأعراب والأكراد على مدن وقرى الأهواز، وإثارتهم الفوضى والاضطرابات كنوع من الاحتجاج على سياسة السلطة، وتعبيراً عن أوضاعهم المتردية^(٤).

العلاقات الخارجية للأهواز خلال العصر البويهى

بالرغم من أهمية ولاية الأهواز خلال العصر البويهى، إلا أن هذه الأهمية كانت أهمية اقتصادية، وإستراتيجية أكثر منها سياسية، إذ أن الأهواز كانت فى أغلب فترات تاريخها السياسى خلال العصر البويهى إما تابعة للعراق أو لفارس، فبالتالى لم يكن لها دور بارز تجاه القوى الخارجية، أو تحديد سياسات الدولة على هذا الصعيد. لم يفعل دور الأهواز على الصعيد الخارجى إلا خلال إمارة أبو كاليجار الذى اتخذها مقراً شبه دائم له، وذلك من خلال علاقته بالفاطميين.

(١) ابن الجوزى، المنتظم، ج ١٥، ص ٥٧؛ ابن الأثير، الكامل، ج ٨، ص ٣٢.

(٢) ابن الجوزى، المصدر السابق، ص ٥٧؛ ابن الأثير، المصدر السابق، ص ٣٢.

(٣) ابن الجوزى، المصدر السابق، ص ٥٧؛ ابن الأثير، المصدر السابق، ص ٤١.

(٤) ابن الأثير، المصدر السابق، ص ٤٢.

ترجع علاقة الفاطميين بالبويهيين إلى منتصف القرن (٤هـ/١٠م)، حيث تزامن في هذا الوقت تنامي النفوذ الفاطمي الذي وصل إلى أقصى مداه خلال تلك الفترة، وذلك بعد نجاحهم في بسط نفوذهم على مصر والشام، وخطب لهم في اليمن ومكة والمدينة^(١)، كما كان لهم دعاة بفارس والأهواز والعراق، الأمر الذي دفعهم إلى منافسة العباسيين، ومحاولة انتزاع الزعامة الروحية على العالم الإسلامي منهم، مستغلين سيطرة البويهيين الشيعة على أمر الخلافة^(٢).

لكن هذا الأمر قوبل بمعارضة من البويهيين أنفسهم، الذين رأوا في قوة الفاطميين تهديداً لنفوذهم السياسي^(٣)، وعبروا عن معارضتهم تلك بتحالفهم مع القرامطة ومدتهم بالسلحاح لحرب الفاطميين، وذلك في عهد معز الدولة، وسار خلفاءه على هذا النهج^(٤).

رأى الفاطميون في موقف البويهيين تهديداً لوضعهم الأمني، الأمر الذي دفعهم إلى اتباع سياسة التسوية الودية معهم؛ ففي سنة (٣٦٩هـ/٩٧٩م) قام الخليفة الفاطمي العزيز بالله (٣٦٥-٣٨٦هـ/٩٧٥-٩٩٦م) بإرسال بعض الرسائل الودية إلى عضد الدولة لاستمالاته إليه، وقد أتت هذه الرسائل بالنتيجة المرجوة، حيث استجاب عضد الدولة لتلك المبادرات، وبأدله برسائل مماثلة وطدت العلاقة بين الطرفين^(٥).

لكن هذه العلاقات سرعان ما تدهورت مرة أخرى بين الطرفين، ويبدو أن هذا كان بتأثير من الخليفة الذي رأى في ذلك تهديداً لنفوذه، فعمد إلى إثارة نسب الفاطميين، واستطاع أن يشكك عضد الدولة في نسبهم إلى آل البيت^(٦)، فبالتالي فشل الفاطميون في فرض سلطتهم على البويهيين خلال تلك الفترة.

(١) الداوداري، الدرة المضيه في أخبار الدولة الفاطمية، تحقيق: صلاح الدين المنجد، القاهرة، ١٩٦١، ج ٦، ص ١٠٧.

(٢) جمال الدين سرور، النفوذ الفاطمي في بلاد الشام والعراق، القاهرة، ١٩٥٧، ص ٧٩؛

سليمان الكروي، الويهيون، ص ١٨٧.

(٣) علاء الدين عبدالعزيز، السياسة الخارجية للدولة البويهية؛ رسالة ماجستير غير منشورة، أداب قنا، ١٩٩٧،

ص ٢٢٥؛ أنظر: Cahen, L' Islam, p. 180.

(٤) ابن تغري، النجوم الزاهرة، ج ٤، ص ١٢٤.

(٥) مسكويه، تجارب الأمم، ج ٢، ص ٤١٢؛ ابن الجوزي، المنتظم، ج ١٤، ص ٢٦٩؛ ابن تغري

بردي، المصدر السابق، ج ٤، ص ١٢٥.

(٦) المقرئزي، اتعاظ الحنفا، ج ١، ص ٢٢٩.

لم يتخل الفاطميون عن طموحهم ، وظلوا يتحينون الفرصة المناسبة لذلك ؛ ففي سنة (٤٠١ هـ / ١٠١٠ م) استغل الفاطميون غياب بهاء الدولة عن العراق ، ونجحوا في استمالة قرواش بن المقلد أمير بنى عقيل بالموصل ، الذي خرج عن طاعة الخليفة العباسي القادر بالله وأقام الدعوة للفاطميين ^(١) ، الأمر الذي دفع الخليفة إلى إرسال لبهاء الدولة بفارس وأخبره بخطورة هذا الأمر ، فأسرع الأخير بتوجيه جيش إلى قرواش ، اضطره للتخلي عن الدعوة للفاطميين وأعادها للقادر ^(٢) .

بدأ الخليفة العباسي في اتخاذ خطوات جادة لمواجهة الخطر الفاطمي الذي اقترب بشكل سافر من منطقة نفوذه ، فلجأ إلى سلاح التشهير بالفاطميين والتشكيك في نسبهم واتهامهم بالفسق والزندقة ^(٣) .

رغم الجهود التي بذلت من قبل الخليفة للحد من تيار الدعوة الفاطمية ؛ إلا أن الدعاة الفاطميين استغلوا الصراعات الطاحنة بين الأمراء البويهيين ، ونجحوا في مواصلة جهودهم ، ونشر دعوتهم في الأهواز التي نبتت على أرضها بذور الدعوة الإسماعيلية التي نشأ عليها الفاطميون - كما أوضحنا سابقاً -

كانت مدينة سوق الأهواز قاعدة الولاية مركزاً أساسياً للشيعة الذين مثلوا نصف سكانها ، كما أنها كانت مركزاً تجارياً مفتوحاً أمام الكثير من العناصر الوافدة من الخارج ، والتي أتيح لها نشر أفكارها بسهولة ^(٤) ، فبالتالي شكلت

الولاية تربة خصبة للدعوة الفاطمية خلال عهد أبي كاليبجار ، وذلك على يد الداعي الفاطمي هبة الله الشيرازي ^(٥) .

(١) المقریزی ، اتعاظ الحنفا ، ج ٢ ، ص ٨٨ .

(٢) ابن الأثير ، الكامل ، ج ٨ ، ص ٦٣ ؛ ابن الوردي ، تاريخ ابن الوردي ، ج ١ ، ص ٣٠٦ .

(٣) ابن الجوزي ، المنتظم ، ج ١٥ ، ص ٨٢ ؛ اليافعي ، مرآة الجنان ، ج ٣ ، ص ١٦ ؛ جبرائيل

حنوش ، مختصر المستفاد في تاريخ بغداد ، ورقة " ٩٠ " ؛ أنظر :

Kabir(mafizullah):(art, The Buwayhid of Bghdad) Indo-Iranica March,1961,p.38.

(٤) المقدسي ، أحسن التقاسيم ، ص ٤١٥ .

(٥) سيرة المؤيد في الدين داعي الدعاة ، ص ٥٥ .

لم يكن أبى كاليجار مؤيداً للدعوة الفاطمية فى البداية ، وقد علل الشيرازى^(١) ذلك بتلقى أبى كاليجار العلم على يد أحد علماء السنة ، الذى شحن عقله بعوامل البغض والكراهية للفاطميين، لكنه سرعان ما انحاز لجانب الداعى الفاطمى ، وذلك بتأثير من وزيره العادل بن مافنه .

وفى الواقع أن هذه التغير المفاجئ فى موقف أبى كاليجار كان له أسبابه ، حيث شهدت تلك الفترة بداية ظهور قوة منافسه للوجود البويهى ألا وهى القوة السلجوقية ، لذلك وجد أبو كاليجار نفسه فى حاجة إلى حليف قوى لمساندته للتصدي لتلك القوة الناشئة التى اقتربت من أملاكه^(٢)، فكان من الطبيعى أن يتوجه بنظره نحو الفاطميين .

تُبوَدِّلُ رَسَائِلَ بَيْنَ الطَّرْفَيْنِ لِهَذَا الْغَرَضِ عَنْ طَرِيقِ الدَّاعِي الشَّيرَازِي، الَّذِي أورد لنا فى سيرته نص رسالة لأبى كاليجار له، يطلب منه إبلاغ الخلافة الفاطمية بأن خطر السلاجقة يهددهم كما يهدده، ويطلب منهم التعاون لصد هذا الخطر لمصلحة الطرفين^(٣) .

شجع هذا الأمر المؤيد وأنصاره على الجهر بدعوتهم بعد أن صار فى حمى الأمير، فاستولى على مسجد مهدم بسوق الأهواز ، وجعله مقراً للاجتماع بأنصاره ، وأعاد إعمار هذا المسجد مرة أخرى وأصلح منبره ، ووضع عليه لوحة من ذهب عليها أسماء الأئمة من الإمام على إلى المستنصر بالله الفاطمى^(٤)، وأقام فيه الخطبة علانية للخليفة المستنصر بالله الفاطمى، وأضاف للآذان عبارة " حى على خير العمل " ^(٥) .

أثارت أعمال الداعى الشيرازى غضب أهل السنة بالأهواز ، خاصة قاضى القضاة ابن المشتري الذى بلغ من غضبه أن أرسل إلى الخليفة العباسى كتاباً ينعى فيه خلافة بنى العباس ، ويحثه على اتخاذ إجراءات رادعه لمواجهة هذا الأمر^(٦) .

(١) هبة الله الشيرازى، سيرة المؤيد ، ص ٤ .

(٢) ابن الأثير ، الكامل ، ج ٨ ، ص ٢٥٧ .

(٣) الشيرازى ، المصدر السابق ، ص ٧٧ .

(٤) نفس المصدر ، ص ٥٥ .

(٥) نفس المصدر والصفحة .

(٦) نفس المصدر ، ص ٥٦ .

استشاط الخليفة غضباً عندما وصلت رسالته ابن المشتري ، وبادر بإرسال رسول إلى كاليجار يطلب منه العدول عن هذا الأمر ، وإخراج الداعي الفاطمي من دولته، وهدده بالاستعانة بالسلاجقة في حالة عدم استجابته لذلك^(١) .

تأثر أبو كاليجار برسالة الخليفة وتهديده ، وأدرك العواقب الوخيمة التي ستترتب على تأييده للداعي ، واقتنع بضرورة تخليه عن تلك الفكرة ، وأعانه على هذا القرار وزيره الجديد أبو منصور بن أحمد الفسوي الذي كان شديد التعصب لأهل السنة ، وعمد منذ توليه الوزارة سنة (٤٣٣ هـ / ١٠٤١ م) إلى التحامل على الداعي الفاطمي ، وتحريض أبي كاليجار عليه^(٢) .

أمام تصاعد ردود فعل السنة بالأهواز تجاه الداعي ، طلب منه أبو كاليجار ترك الولاية والعودة إلى بيته بشيراز ، وهناك أمر الأمير بعقد مناظرة بينه وبين الداعي العلوي ، في نهاية المناظرة أعلن ترجيح مناظرة العلوي^(٣) .

أحس الشيرازي بتغير موقف أبي كاليجار منه ، وأيقن تخليه عن مساعدته ، وأدرك خطورة ذلك على وجوده بشيراز في وسط الأجواء المشحونة بالغضب عليه، ومطالبة مبعوث الخليفة بالقبض عليه واعتقاله ، فاضطر للفرار إلى الأهواز مرة أخرى ، وأقام بمنزله هناك بشكل علني ، واستقبل أنصاره وأتباعه دون الاكتراث بشيء^(٤) .

استغل الوزير الفسوي هذا الموقف ، وأرسل برسالة تحريضية إلى الأمير بشيراز ، شحنت فيها بالغضب على الشيرازي ، وحذره من مغبة ذلك على ملكه بالأهواز^(٥) أمام هذا الموقف المشحون بالغضب على الشيرازي من قبل السنة بالأهواز، رأى أنه لابد من معين على ذلك ، فتوجه إلى أحد زعماء القوى الشيعية بالأهواز وهو منصور بن الحسين أمير الجزيرة الدبسية الذي آواه ووعدته بالتوسط له عند الأمير أبي كاليجار^(٦) .

(١) الشيرازي ، سيرة المؤيد ، ص ٥٦ .

(٢) نفس المصدر، ص ٧٢ .

(٣) نفس المصدر ، ص ٥٧ - ٦٠ .

(٤) نفس المصدر ، ص ٧٢ .

(٥) نفس المصدر ، ص ٧٢ .

(٦) نفس المصدر، ص ٧٣ .

لكن تطورات الأحداث على الساحة قضت على أى أمل للداعى الفاطمى فى تحقيق ما يطمح إليه ، حيث توفى أمير العراق جلال الدولة متيحاً بذلك الفرصة لأبى كالىجار لتحقيق حلمه القديم بالسيطرة على العراق ، ولم يكن من الطبيعى أن يملك أبى كالىجار العراق دون رضاء الخليفة المناهض للفاطميين ؛ الأمر الذى دفع الشيرازى للتوجه لمصر (١) .

رغم انتهاء العلاقة بين الفاطميين والبويهيين على تلك الصورة ، إلا أن ذلك لم يمهّد محاولتهم الدعوية للقضاء على الخلافة العباسية ، إذ نجح الداعى الفاطمى خلال الفترة التى قضاها بفارس والأهواز من نشر المذهب الفاطمى بها ، وتكوين قوة موالية لأبأس بها للفاطميين فى تلك المناطق ، شكلت خطراً على الوجود السلجوقى بدولة الخلافة (٢) ، كما ازداد نمو هذه العناصر فيما بعد إثر الخلاف الذى وقع بين أئمة المذهب الفاطمى ، وخروج عناصر متطرفة من عباءته عرفت بأسماء متعددة كالاسماعيليين والحشاشين ، وقد اتخذوا من قلاع الأهواز وفارس وكرمان وخراسان وما وراء النهر مراكز لها (٣) .

(١) الشيرازى، سيرة المؤيد ، ص ٧٤ .

(٢) ابن الجوزى ، المنتظم ، ج ١٥ ، ص ٣٩١ .

(٣) ابن الأثير ، الكامل ، ج ٩ ، ص ٥٧ ؛ أنظر : حسن منيمنة، تاريخ الدولة البويهية، ص ٢١٣ .

الفصل الثانى
نظم الحكم والإدارة بالأهواز خلال
العصر البويهى.

- - الإمارة •
- - الوزارة •
- - الولاة والعمال والنواب •
- - الدواوين •
- - القضاء •
- - الجيش •

كانت الأهواز من الولايات التي ظلت في حوزة الخليفة العباسي ،
والخاضعة لسيطرته ولنفوذه السياسي والروحي بصفة مباشرة قبيل السيطرة
البويهية ، فكان الخليفة هو صاحب الحق في تعيين الولاة ، وقادة الحرب وأصحاب
الدواوين والقضاة والمحتسبين ونقباء الأشراف وخطباء المساجد ، وتقام الخطبة
باسمه في المساجد ، وينقش اسمه على العملة ، كما كان له ولأفراد أسرته
وحاشيته إقطاعات واسعة بالأهواز ، وما إن استولى البويهيون على مقاليد الأمور
حتى زالت سلطة الخليفة عن الولاية ، وتحولت إلى الأمير البويهي .

الإمارة

لقد أثر الموقع الاستراتيجي للأهواز على وضعها السياسي خلال العصر
البويهي ، حيث كانت الولاية إما تابعة للأمير فارس أو للأمير العراقي ، وكان أمر
السيطرة عليها من كليهما يحتاج لخوض صراع بين الطرفين لحسم أمرها ، إذ لم
يكن هناك نظام محدد لتوزيع الولايات بين الأمراء سوى الحرب - كما أوضحنا
سابقاً - ، فبالتالي لم يعد للخليفة أية سلطة على هؤلاء الأمراء سواء عزلهم أو
تعيينهم ، بل صار كل ما عليه هو إقرار الأمر الواقع ، وتسليم عهد تولية وخلع
تقليد ولاية الأهواز للأمير الذي صارت في حوزته الولاية ^(١) .

لم يكتف أمراء الأهواز بتجريد الخليفة من كل ما كان له من سلطات
سياسية على الولاية ، بل لجأوا إلى مشاركته فيما بقي له من سلطات دينية
محدودة ^(٢) ، فصارت أسماؤهم تذكر مع اسم الخليفة في الخطبة على جميع منابر
الولاية ^(٣) ، كما قاموا بكتابة أسمائهم مع اسمه على العملات التي سككت بدور
ضرب الأهواز ^(٤) .

لم تكن الأهواز في أغلب الأحيان مقراً أساسياً للأمير البويهي كفارس أو
بغداد ، فبالتالي كان يعهد بحكمها إلى نخبة مختارة من أتباعه يثق بهم تشمل

(١) الصابي ، رسوم دار الخلافة ، تحقيق : كوركيس عواد ، بغداد ، ١٩٤٨ ، ص ٩٤ .

Arnold , op.cit. , p. 65.

(٢)

(٣) الصابي ، المصدر السابق ، ص ١٣٥ .

Miles , Numismaties , p. 375.

(٤)

عماله وكتابه وقادته بالولاية ، ويشرف على أعمالهم وزيره ، ارتبط مصير هذه المجموعة بمصير أميرها ، لذلك كانوا حريصين على بقاءه في الإمارة وتثبيت سلطته على الولاية ، ومساندته في ظل التقلبات السياسية والصراعات الدائرة بين الأمراء على الأهواز - كما أوضحنا سابقاً - .

الوزارة

حرص البويهيون على تطوير الوزارة ، وزيادة التفعيل من مهام الوزير لكي يتناسب مع التداعيات السياسية خلال هذا العصر ، والممثلة في توزيع إقامة الأمراء ما بين فارس وبغداد ، ولافتقار معظمهم إلى المهارة الإدارية نظراً لغلبة الطابع العسكري عليهم ، فبالتالي وسعوا من نطاق مهام الوزير ، فلم تعد قاصرة على تدبير الشؤون الإدارية والمالية كما كان معروفاً من ذي قبل ^(١) ، بل تعدتها إلى قيادة الجيوش وتقرير سياسة الدولة ^(٢) ، في بعض الأحيان - كما سنوضح - . كان اختيار الوزير وتحديد نفوذه وسلطاته مرتبطاً إلى حد كبير بشخصية الأمير ، ومدى إدراكه لمصالح دولته ، فكلما كانت شخصية الأمير قوية ولديه الخبرة الكافية مكنه ذلك من حسن اختيار وزيره ، والحد من نفوذه وهيمنته على شؤون الإمارة ، في حين كان يحدث العكس في حالة ضعف الأمير ^(٣) .

كانت تبعات اختيار الوزير تنعكس بالطبع على ولاية الأهواز سواء بالإيجاب أو بالسلب ، وذلك لأن الولاية لم تكن مقراً رئيسياً للأمير كبغداد أو فارس ، فبالتالي كان الأمراء يلقون على كاهل وزرائهم مسئولية تدبير أمورهم ، ومراقبة ولائها وعمالها وجيشها ومحاسبتهم إن لزم الأمر . لذا اقترن استقرار الأوضاع الداخلية للأهواز بكفاءة الوزير ومهارته وحسن تدبيره للأمور ، والعكس في حالة افتقاره لذلك ^(٤) .

كان معز الدولة دقيقاً في اختيار وزرائه ، ومنهم أبو جعفر الصيمري الذي اتسم بالإقدام والصرامة وإصابة الرأي وسعة الحيلة والدهاء ^(٥) ، مما مكنه من لعب دور فعال في توطيد ملك معز الدولة الذي كان يقدر آراءه ، ولم يقدم على أمر إلا بمشورته . استطاع هذا الوزير بحزمه وصرامته أن يحكم قبضته على ولاية

(١) Salem(Elie):(art,Muslim Administration),Islamic culture,vol.XXXIII,1959,p. 23.

(٢) حسن منيمنة ، تاريخ الدولة البويهية ، ص ٢٢٥ .

(٣) الصابي ، تاريخ الصابي ج ٨ ، ص ٤١٦ ؛ الروذراوري ، ذيل تجارب الأمم ، ص ٢٩٤ .

(٤) مسكويه ، تجارب الأمم ، ج ٢ ، ص ١٠٢ ؛ الهمذاني ، تكملة تاريخ الطبري ، ص ٣٦٩ .

وعمال الأهواز بيد من حديد ، وكبح جماح جندها وحد من تداعياتهم ورغباتهم غير المشروعة ^(١) ، كما وصل به الأمر على تحدى رغبات أميره ، وعدم الاستجابة لتلبية متطلباته المالية إذا كان ذلك على حساب ميزانية البلاد ^(٢) .

بعد وفاة الصيمرى سنة ٣٣٩هـ / ٩٥٠م ، سعى البعض للحصول على الوزارة ، منهم أبو على الطبرى أحد عمال الأهواز الذى بذل مالا كثيراً لمعز الدولة لنيلها ، فاحتال عليه حتى استولى على الأموال ولم يستوزره ^(٣) ، إذ لم تكن لديه القدرات التى تؤهله للوزارة فقد وصفه مسكويه ^(٤) ، بأنه " رجل أمدى عمل أول أمره نخاساً يبيع الرقيق " . فى حين كان معز الدولة يحتاج لرجل ذى خبرة بالشئون الإدارية التى افتقرها هو بحكم نشأته القبلية البعيدة عن أية نمط حضارى وطبيعته العسكرية البحتة ^(٥) ؛ فقلدها لأبى محمد الحسن المهلبى .

كان المهلبى من أقدر كتاب وعمال الأهواز ، وكثيراً ما أناب عن الصيمرى فى الوزارة عند خروجه للحرب ، كما كان على معرفة تامة بتدبير أمور الوزارة ، ودراية تامة بأحوال الأهواز التى ازدهرت أوضاعها كثيراً خلال فترة وزارته التى امتدت ثلاث عشرة سنة ؛ إذ اتخذ الكثير من الإجراءات لإصلاح الأوضاع الاقتصادية بالولاية ، ورفع الظلم عن أهلها ، وفرض رقابة دقيقة على عمالها ، هذا بالإضافة إلى إحكام قبضته على جيشها ^(٦) ، كما دفعته موهبته الأدبية إلى المساهمة بقسط وافر فى إحياء الحركة الثقافية بالولاية ، بعقده المجالس العلمية وإغداقه المال على العلماء ^(٧) .

(١) مسكويه ، تجارب الأمم ، ج ٢ ، ص ١٠٥ ؛ أنظر: Donohue , op.cit. , p.14.

(٢) التتوخى ، نشوار المحاضرة ، ج ١ ، ص ٥٤ .

(٣) الصابى ، أقسام ضائعة من تحفة الأمراء ، ص ٣٤ ؛ الهمذانى ، تكملة تاريخ الطبرى ، ص ٣٧٠ .

(٤) تجارب الأمم ، ص ١٢٤ .

(٥) Busse , op.cit. , p 251 .

(٦) مسكويه ، المصدر السابق ، ص ١٢٤ ؛ ابن الأثير ، الكامل ، ج ٧ ، ص ٢٧٨ .

(٧) الثعالبى ، يتيمة الدهر ، ج ٢ ، ص ٢٣٠ .

ولا نملك إلا أن ننهي حديثنا عن هذا الوزير بشهادة الصابي^(١) مؤرخ العصر البويهى عنه " لم يكن فى وزراء الدولة البويهية من جمع بين الكتابة والكفاءة وكبر الهمة والمروعة والمعرفة بكل أمر مثله " .

تبدلت أوضاع الوزارة للأسوأ بتولى الأمير بختيار مقاليد الأمور خلفاً لوالده ، إذ لم تكن الدقة هى معيار اختيار وزرائه بل المال ، فقد دفعته حاجته إلى المال لتولية الوزارة لمن يملك أكثر، وله القدرة على البطش واحتيال المال من الرعية^(٢) .

عانت الأهواز كثيراً من جراء تلك السياسة ؛ فقد عسف وزيره أبو الفضل العباس بن الحسين بأهل الولاية ، واحتال على جمع الأموال منهم بشتى الطرق لإشباع حاجة أميره المتزايدة إلى المال^(٣) .

وسار خلفه على الوزارة محمد بن بقيه على هذا النهج ، وصار بمثابة العقل المدبر للأمير يزين له الشر ويحرضه على الخراب^(*) ، فحرضه على الاستيلاء على إقطاعات الأتراك بالأهواز ، الأمر الذى أشعل الفتنة بالولاية . كما جره لحرب ابن عمه عضد الدولة .

عندما استولى عضد الدولة على العراق والأهواز انتقم من ابن بقيه شر انتقام بسبب سياسته التحريضية تلك وما أثارته من فتنة ودمار بالبلاد ، فرماه بين أرجل الفيلة فقتلته شر قتلة^(٤) ، واستطاع بحزمه وصرامته أن يفرض رقابة دقيقة على وزرائه ، الأمر الذى انعكس بالإيجاب على ولاية الأهواز ، وازدهرت أوضاعها^(٥) .

(١) تاريخ الصابى ، ج ٨ ، ص ٤٥٩ .

(٢) مسكويه ، تجارب الأمم ، ج ٢ ، ص ٢٤١ .

(٣) التنوخي ، الفرج بعد الشدة ، تحقيق : عبد الله نبهان ، دمشق ، د.ت ، ج ٢ ، ص ٤٢١ .

(*) وقد عبر أحد الشعراء عن سياسته تلك قائلاً :

يدبر أمر الملك حتى تدمر

وأوسطه بلوى وآخره حسرا

أقام على الأهواز خمسين ليلة

مدبراً أمراً أوله عمی

(اليافعى ، مرآة الجنان ، ج ٢ ، ص ٢٩٤)

(٤) مسكويه ، المصدر السابق ، ص ٢٩٤ ؛ ابن الوردي ، تاريخ ابن الوردي ، ج ١ ، ص ٣٠٢ .

(٥) الروذراورى ، ذيل تجارب الأمم ، ص ٤٠ .

لعب الوزراء دوراً كبيراً في الصراع الذي دار بين الأمراء على الأهواز بعد وفاة عضد الدولة ، إذ كان لهم تأثير فعال في تثبيت سلطة أحد الأمراء على الولاية ، وإقصاء آخر عنها ، فقد ساعد الوزير أبو الفرج منصور بن خسره الأمير تاج الدولة في الاستيلاء على الأهواز ، وإقصاء صمام الدولة عنها ، ودبر له المال والعتاد اللازم لذلك ، مما ساعد الأمير على إقرار أموره بها ^(١) .

عندما آلت الولاية إلى الأمير شرف الدولة عهد إلى وزيره الحسن بن صالحان بتدبير أمورها ، انتهج سياسة إصلاحية رشيدة بها ، سواء على المستوى العمراني أو الاقتصادي ، إذ طالب العمال بإصلاح وسائل الري والمعاير وتجديد عمارة البلاد ، كما اتخذ التدابير اللازمة لتوفير السلع والحد من غلاء الأسعار ^(٢) . بعد وفاة شرف الدولة ، نجح وزراء أخيه صمام الدولة بالأهواز في تثبيت سلطته على الولاية ، وإقصاء بهاء الدولة عنها ؛ إذ تمكن وزيره العلاء بن الحسن بفضل مهارته العسكرية والإدارية من استعادة الولاية إلى حوزة أميره ، واتخذ خطوات فعالة لإعمارها وإصلاح أحوالها ، واستمالة جندها لصفه ^(٣) .

وكذلك الحال بالنسبة لخلفه أبي علي بن أستاذ هرمز الذي لم يقل عنه مهارة وكفاءة عسكرية أو إدارية ، إذ نجح في إحكام قبضته على الولاية ، واتخذ التدابير اللازمة لإعمارها والنهوض بأوضاعها ، مما أدى لزيادة مداخيلها في ذلك الوقت ^(٤) ، واستمرت سيطرته وضبطه لأموال الولاية حتى وفاة أميره .

عندما انتقلت الولاية إلى حوزة الأمير بهاء الدين ، عهد إلى وزيره الموفق أبي علي بن إسماعيل بإقرار أمورها وتثبيت سلطته عليها ، فقام بتوزيع الإقطاعات بين الديلم والأتراك وأزال ما بينهما من مشاحنات ، كما حد من سيطرة قادة الجيش ، وقام بالقبض على بعض مثيري الشغب بها ، فاستقرت أوضاعها ^(٥) .

(١) الروذراوري ، ذيل تجارب الأمم ، ص ٧٩ .

(٢) ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج ١١ ، ص ٣٠٧ ؛ أنظر : Donohue, op.cit., p.169.

(٣) هلال الصابي ، كتاب التاريخ ، ص ٤١٦ .

(٤) الروذراوري ، المصدر السابق ، ص ٢٩٤ ؛ أنظر : Kennedy , op.cit. , p.238 .

(٥) الروذراوري ، المصدر السابق ، ص ٣٢٤ .

لكن ازدياد نفوذ الموفق أثار حقد بهاء الدولة عليه ، فتحين الفرصة المناسبة وأرسل إليه من اعتقله وسجنه ثم قتله سنة (٣٩٤هـ / ١٠٠٤م)^(١) . واستوزر بعد ذلك أبا علي الحسن بن أستاذ هرمز ولقبه عميد الجيوش ، فاتخذ خطوات إيجابية لإنعاش أوضاع الأهواز ومنع المصادرات ، ورفع الظلم عن الرعية ، وأصلح الجيش ، وحد من نفوذ وتداعيات الجند غير المشروعة^(٢) .

استوزر بهاء الدولة بعد وفاة ابن أستاذ هرمز فخر الملك أبا غالب محمد بن خلف الذي لم يكن يقل كفاءة عن سابقه ، فأحسن تدبير أمور الأهواز ، وعندما تولى سلطان الدولة مقاليد الأمور خلفاً لوالده ، أبقى الوزارة بيد فخر الملك ، نظراً لما عرف عنه من كفاءة عسكرية وإدارية وحب للعمارة والعلوم ، فقد أصلح هذا الوزير ما تخرب من السدود والجسور ، وعمر البيمارستانات ، وأجرى الصلات على العلماء ، حتى أن الحاسب الكرخي صنف كتاباً باسمه وهو " الفخرى في الجبر والمقابلة " . وكان كثير التصديق على الفقراء ، فيذكر أنه كسا في يوم ألف فقير ، كما كان أول من فرق الحلوى ليلة النصف من شعبان^(٣) ، لكن الوشاة سرعان ما سعوا به لدى سلطان الدولة ، وأثاروا نقمته عليه ، فقتله بداره بالأهواز سنة (٤٠٧هـ / ١٠١٧م)^(٤) .

لم يوفق سلطان الدولة في تولية الوزارة لأحد على مستوى كفاءة فخر الملك ، الأمر الذي انعكس بالسلب على أوضاع الأهواز واضطرابها . فقد استوزر بعده الحسن بن سهلان الذي أساء تدبير أمور الأهواز ، وأشعل الفتنة بها بين البدو والأعراب^(٥) ، فعزله سلطان الدولة وولى بعده أبا غالب الحسن بن منصور الذي خلع طاعة الأمير ، وانحاز لجانب أخيه مشرف الدولة في الصراع الذي دار

(١) ابن كثير البداية والنهاية ، ج ١١ ، ص ٣٣٤ .

(٢) الصابى ، تاريخ الصابى ، ج ٨ ، ص ٤٢٩ ؛ أنظر : Donohue , op.cit. , p.103 .

(٣) ابن الجوزى ، المنتظم ، ج ١٥ ، ص ١٢٤ ؛ خوندمير ، دستور الوزراء ، ص ١٢٠ .

(٤) سبط ابن الجوزى ، ج ١١ ، ورقة " ٣٨١ " .

(٥) ابن الأثير ، الكامل ، ج ٨ ، ص ٨٣ .

بينهما، فأرسله الأخير إلى الأهواز لتدبير أمورهما، لكن الجند ثاروا عليه وقتلوه (١).
 ما إن استعاد سلطان الدولة سيطرته على الأهواز ثانية حتى استوزر ابن
 سهلان مرة أخرى، وأرسله لحرب مشرف الدولة، لكن الأخير قبض عليه وسمله (٢).
 لم تستقر وزارة سلطان الدولة ولا أوضاع الأهواز إلا على يد وزيره المحنك أبي
 محمد بن مكرم، الذي استمر في منصبه، حتى وفاة أميره سلطان الدولة (٤١٥ هـ / ١٠٢٤ م) (٣).
 شهدت الوزارة انتعاشة أخيرة في عهد أبي كاليجار آخر عظماء بني بويه،
 ومن أشهر وزرائه العادل أبو منصور بن مافنه، الذي اشترط على الأمير لكي
 يقبل الوزارة ألا يعارض له رأى فيما يفعله، وقد لعب هذا الوزير دوراً فعالاً في
 إصلاح أوضاع الأهواز و توطيد ملك أميره بالأهواز وخارجها، اشتهر هذا الوزير
 بحبه للعلم، حتى أنه ابنتى دار كتب جمع فيها تسعة عشر ألف مجلد، ووقفها على طلاب
 العلم (٤).

بعد وفاة ابن مافنه استوزر أبو كاليجار بعده هبة الله بن أحمد الفسوى
 الذى لعب دوراً فعالاً في مناهضة الدعوة الفاطمية بالأهواز، ونجح في تأليب
 الأمير على الداعى الفاطمى، وشحنه بالغضب عليه، وحذره من مغبة أمره على ملكه
 بالأهواز. كما أشرنا.

استوزر أبو كاليجار بعد الفسوى أبا الفرج بن فسانجس الذى اتخذ
 إجراءات إصلاحية راشدة بالأهواز، ورفع المصادرات عن الرعية، وألغى بعض
 الضرائب الجائرة عن كاهل أهل الأهواز (٥)، كما كان مهتماً بالنهوض بالحركة
 العلمية، وقد وصفه ابن الجوزى (٦) بأنه كان "واسع المروءة محباً للأدب مليح
 الشعر".

كانت وفاة ابن فسانجس بداية النهاية للوزارة البويهية، فلم تشر المصادر
 إلى أية إنجازات أو جهود إصلاحية لأحد من الوزراء الذين جاءوا من بعده بالولاية

(١) ابن خلدون، العبر، ج ٣، ص ٥٣٩؛ خوندмир، حبيب السير، ج ٢، ص ٤٣٦.

(٢) ابن الأثير، الكامل، ج ٨، ص ١٤٦.

(٤) ابن الأثير، المصدر السابق، ص ١٦١.

(٥) ابن الجوزى، المنتظم، ج ١٥، ص ٣١٦.

(٦) نفس المصدر والصفحة.

«سوى أخبار القتل أو العزل ، كفقْد الوزير كمال الملك أبى المعالى وزير الملك الرحيم فى المعركة التى دارت بينه وبين أخيه فلاستون بالأهواز سنة (٤٤٣ هـ — / ١٠٥١ م)»^(١) ، أو كعزل الملك الرحيم لوزيره منصور بن شاه مروان ، ثم سابور بن المظفر ، أو قتله لوزيره شرف الأمة^(٢) .

هكذا نجد أن الوزراء كانوا بمثابة نواب عن الأمراء فى حكم الولاية ، وكانوا المحرك الأساسى للأحداث بها ، وكان بيدهم ترجيح كفة أمير على الآخر ، وتثبيت سلطة هذا أو إقصاء ذاك عن الولاية ، كما ارتبط ضعف وتردى أوضاع الولاية فى الفترة الأخيرة من الحكم البويهى بضعف الوزراء ، وعدم قدرتهم على السيطرة على الجند ، وانفلات زمام الأمور من أيديهم ، مما أدى فى نهاية المطاف إلى ضعف سيطرة الأمراء على الولاية وانتقالها إلى سلطة السلاجقة . فى حين ارتبطت فترات ازدهار الولاية بكفاءة الوزير إلى حدٍ ما .

الولاية والعمال والنواب

كانت الأهواز من الولايات التى ظلت باقية فى حوزة الخليفة العباسى والخاضعة لسيطرته قبيل السيطرة البويهية ، وكانت تحكم بواسطة الولاة الذين يعينهم الخليفة العباسى لتدبير أمورها^(٣) . لم يتغير وضع الأهواز هذا كثيراً خلال العصر البويهى عن ذى قبل ، إذ لم تتحول إلى حاضرة من الحواضر الرئيسية كفارس والرى ، بل ظلت غالباً ولاية تابعة إما لأمير العراق أو لأمير فارس .

فبالتالى كانت تحكم بواسطة الوالى الذى يعين من قبل الأمير التابعة له الولاية ، وغالباً ما كان يختار من كبار القادة العسكريين^(٤) ، وكلف بإمامة

(١) ابن الأثير ، الكامل ، ج ٨ ، ص ٢٥٣ .

(٢) ابن الجوزى ، المنتظم ، ج ١٥ ، ص ٣٥٠ .

(٣) مسكويه ، تجارب الأمم ، ج ١ ، ص ٣٢٠ .

(٤) مسكويه ، نفسه ، ج ٢ ، ص ٢٤٠ ؛ أنظر:

المصلين وقيادة الحرب ورئاسة الشرطة والأحداث والمعاون
وجمع الضرائب^(١) .

ونظراً لكون الحاكم من الطبقة العسكرية التي تجهل تدبير الشؤون
المالية، فبالتالى لم يكن يقوم بتقييم وجمع الضرائب مباشرة ، بل كان يعاونه عامل
مختص بذلك يختار من كبار الكتاب^(٢) . فقد كان القائد بختكين أذرويه والياً
للأهواز من قبل بختيار ، ويعينه على تدبير الأمور المالية كاتبه سهل بن بشير^(٣) .
وفى بعض الأحيان كانت توزع مهام العامل على شخصين ، فقد قام بهاء الدولة
بتولية أبى منصور بن عليكا والياً بالأهواز، وأبى عبد الله بن أسد ناظراً للخراج^(٤) .
كان يساعد الوالى مجموعة من العمال ، حيث كان على كورة من كور
الولاية عامل يدبر شئونها ويجمع ضرائبها ، وبرفقته مجموعة من الكتاب^(٥) .

نتج عن سياسة الأمراء البويهيين القائمة على تعيين أتباعهم المقربين على
الولاية، أن استبد هؤلاء الولاة بأمورها ، فكان همهم الحصول على الأموال بأى
شكل حتى ولو على حساب الرعية والخزينة^(٦) . إذ بلغ من استبدادهم أنهم لم
يقدموا أى حساب بدخل الولاية للحكومة المركزية .

وقد انعكس سلوكهم هذا على عمال الكور الذين كانوا بمثابة نواب لهم
عليها ، إذ قاموا بتزوير حسابات الكور التي يرفعونها للولاة ، واختلاس الكثير من
الموال لأنفسهم ، وعبر التنوخي^(٧) عن هذه الظاهرة التي تفشت بالولاية خلال
حديثه عن أحد عمال الأهواز بقوله " كان دأبه تغليظ الكتاب والرد عليهم وتغيير
كتبهم التي ينشؤونها عنه وعكس حساباتهم التي يرفعونها إليه بالمجال الفاسد " .

(١) الصاحب بن عباد ، رسائل الصاحب ، ص ٤٧ - ٤٨ .

(٢) مسكويه ، تجارب الأمم ، ج ٢ ، ص ٢٤١ ؛ أنظر :

Khan , (art, The effects of The Iqta System Under The Buwayhid) , p. 293 .

(٣) مسكويه ، المصدر السابق ، نفس الصفحة .

(٤) الروذراورى ، ذيل تجارب الأمم ، ص ١٦٤ .

(٥) نفس المصدر ، ص ١٦٥ .

(٦) Cahen , (art , l'evolution de L'iqta du IX au X III) siecle , janvier, 1953, p. 33 .

(٧) نشوار المحاضرة ، ج ٧ ، ص ١٧٩ .

فبالتالى جنت هذه الفئة سواء الولاة أو العمال أموالاً طائلة نتيجة لسياستهم تلك . الأمر الذى جعلهم محلاً لأطماع ومصادرة الأمراء . فمن أشهر مصادرات العصر البويهى مصادرة الأمير معز الدولة لأبى الحسن بن محمد الطبرى عامل الأهواز ، صادره على خمسمائة ألف دينار ^(١) ، كما طمع ابنه بختيار فى ثروة بختكين أزندويه ، فاضطر الأخير أن يرسل إليه ثلاثمائة ألف درهم سوى الهدايا ونفقات أخرى ^(٢) ، كما صادر سهل بن بشير عامل الأهواز ، واستخرج منه كل ما أمكنه من مال ثم قتله ^(٣) .

استحدث الأمير بهاء الدولة منصب نائب الأمير، وذلك عند اجتماع العراق وفارس والأهواز تحت حكمه ، وانتقاله إلى فارس وجعلها مقراً لإقامته ، فبالتالى قام بتعيين نواب عنه لتدبير أمور العراق والأهواز ^(٤) .

عهد بهاء الدولة بهذا الأمر فى البداية إلى أبى جعفر الحجاج ، لكنه لم يحسن تدبير الأمور ولجأ إلى العسف بأهل الأهواز وصادر أموالهم ^(٥) ، فتدهورت أوضاع الولاية على يديه ، لذلك عزله بهاء الدولة ، وقد الأمر لأبى على بن جعفر بن أستاذ هرمز، الذى كان على دراية وخبرة بأمور الأهواز منذ عهد صمام الدولة - كما أوضحنا سابقاً - فبالتالى أحسن تدبير أمورهما، وانتعشت أوضاعها على يديه ^(٦) .

(١) الصابى ، أقسام ضائعة من تحفة الأمراء ، ص ٣٩ .

(٢) مسكويه ، تجارب الأمم ، ص ٢٤١ .

(٣) نفس المصدر ، ص ٣٥٨ .

(٤) الروذراورى ، ذيل تجارب الأمم ، ص ٢٥٤ .

(٥) ابن الأثير ، الكامل ، ج ٨ ، ص ١٥ .

(٦) الصابى ، تاريخ ، ج ٨ ، ص ٤٢٨ .

وكان صاحب هذا المنصب الوزير ، إذ كان له مطلق الصلاحيات فى إدارة البلاد حتى فرض الضرائب ^(١) ، وفى بعض الأحيان كان الوزير نفسه هو الذى يتولى نيابة الأمير مثل فخر الملك ، ابن سهلان ^(٢) .

الدواوين

أبقى البويهيون على الدواوين التى كانت موجودة بالأهواز من قبل ، مع إدخال بعض التعديلات عليها اقتضتها ظروف ومتطلبات عصرهم ^(٣) . كانت هذه الدواوين عبارة عن مجموعة من الدوائر، تضم أعداداً من الموظفين يقومون بإدارة شئون الولاية فى شتى المجالات ^(٤) ، ومن أهم هذه الدواوين: ديوان بيت المال: كان هذا الديوان يتكون من مجموعة من العمال والكتاب ، مسئوليتهم جباية أموال الخراج والجزية والزكاة وغيرها من الجبايات بالولاية ، وتدوينها فى سجلات وعمل حسابات بها ^(٥) .

ديوان الجيش : قسم إلى قسمين ؛ أحدهما للديلم والآخر للأتراك والعرب والأكراد ، وكان لكل منهما رئيس يسمى العارض مسئول عن إدارة وإعداد الشئون العسكرية - كما سنوضح لاحقاً - عند حديثنا عن الجيش .

ديوان الرسائل : عرف هذا الديوان أيضاً باسم ديوان الإنشاء ، ويعتبر من أهم دواوين الولاية ، إذ فيه تكتب السجلات والعهود وإليه ترد المكاتبات وعنه تصدر ^(٦) ، وكان يعمل بهذا الديوان مجموعة من الكتاب ، إمتازوا بسعة العلم ورصانة الأسلوب ^(٧) .

(١) الروذراورى ، المصدر السابق ، ص ١٦٣ .

(٢) ابن الجوزى ، المنتظم ، ج ١٤ ، ص ٢٥٠ ؛ ابن الأثير ، الكامل ، ج ٨ ، ص ١٣١ .

(٣) التتوخى ، نشوار المحاضرة ، ج ٧ ، ص ١٧٩ .

(٤) التتوخى ، نفس المصدر والصفحة ؛ أنظر:

Lambton (A.K.S):(art, Diwan) , Encyclopaedia of Islam, vol.II . p. 323 .

(٥) الصابى ، رسائل ، ص ١٤٩ ؛ أنظر : عبد العزيز عبد الله السالم ، جماعة كتاب الدواوين وأثرهم فى الحياتين السياسية والفكرية فى الدولة العباسية حتى نهاية القرن الرابع الهجرى ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، ١٩٨٦ ، ص ٨ .

(٦) الصابى ، أقسام ضائعة من تحفة الأمراء، ص ٧٧؛ وكذلك أنظر Lambton ,op.cit.,p.325.

(٧) الصابى ، أقسام ضائعة ، ص ٧٨ ؛ أنظر: على أصغر فقيهى ، آل بويه وأوضاع زمان ، ص ٣٥٤ .

ديوان البريد : عمل هذا الديوان عمل جهاز المخابرات في عصرنا الحالى ، إذ كانت مهمته مراقبة أعمال الولاية ، وإبلاغ السلطة المركزية فى أقرب وقت مستطاع بما يجرى فى الولاية من أحداث سياسية واقتصادية ^(١) . لذلك أولى الأمراء هذا الأمر اهتماماً كبيراً ، فعملوا على إدخال نظام السعاة المختصين بنقل الأخبار بسرعة من مكان لآخر ، وأنفقوا عليهم الأرزاق والجرايات حتى رغبوا الشباب فى هذه الوظيفة ^(٢) ، وبلغ من دقة وإحكام نظام البريد فى عصرهم ، أن نوب البريد كانت تصل من شيراز والأهواز إلى بغداد فى سبعة أيام ^(٣) .

كانت طرق البريد مقسمة إلى سكك، وتقدر مسافة البريد بين كل سكة بنحو ثلاثة أميال ^(٤) ، وكان يتم ترتيب العمال لهذه السكك ، وتزويدهم بالخرائط ودواب البريد ، وما يحتاج إليه من زاد وعلف ومياه ^(٥) . كذلك استخدم الحمام الزاجل فى نقل الرسائل المستعجلة ، فعندما قبض بختيار على الأتراك بالأهواز ، أرسل إلى حاشيته ببغداد من أجل القبض على سبكتكين قائد جيشه ^(٦) .

كان يعهد برئاسة هذه الدواوين إلى شخص يختار من كبار الكتاب ، يعرف باسم صاحب الديوان ^(٧) ، وكان يخلع على أصحاب الدواوين بدراعة ديبقية وعمامة قصب ، ويقطعون إقطاعاً بدلاً عن الراتب ^(٨) ، وقد أتاح لهم عملهم كغيرهم من كبار موظفى الولاية أن يثروا ثراءً عريضاً بالطرق غير المشروعة التى سادت هذا العصر ^(٩) .

كان يساعد رئيس الديوان مجموعة من الكتاب ، كان الكاتب يتدرج فى السلم الوظيفى من كاتب بإحدى النواحي إلى أن ينتقل للكتابة بالديوان ، ثم يتقلد

(١) الروذراورى ، ذيل تجارب الأمم ، ص ٤٠ .

(٢) ابن الجوزى ، شذور العقود ، ورقة " ٩٩ " .

(٣) الروذراورى ، المصدر السابق ، ص ٤٠ .

(٤) قدامة بن جعفر ، كتاب الخراج ، ص ١٢٤ - ١٢٥ .

(٥) المقدسى ، أحسن التقاسيم ، ص ١٠ .

(٦) ابن الأثير ، الكامل ، ج ٧ ، ص ٣٤٢ .

(٧) التتوخى ، نشوار المحاضرة ، ج ٢ ، ص ١٢٤ .

(٨) مسكويه ، تجارب الأمم ، ج ٢ ، ص ٢٤٢ .

(٩) نفس المصدر ، ص ١٨٥ .

عماله إحدى الكور ، ثم رئاسة الديوان أو ولاية الإقليم ، وذلك حسب مهارته وكفاءته (١) .

قد حظيت هذه الطبقة بمكانة كبيرة في المجتمع الأهوازي ، وتميزت بزي خاص بها حتى كان يطلق عليهم أصحاب الدرايع ، وكان يتم اختيار كبار موظفي الولاية من هذه الفئة (٢) .

القضاء

كان القضاء من المناصب السامية بولاية الأهواز ، باعتباره الممثل لسلطة الشرع وأحكام الدين، ولم يتأثر هذا المنصب بالتحويلات السياسية التي طرأت على الأهواز في ظل الدولة البويهية الشيعية المذهب إلا قليلاً ، إذ ظل حق تقليده بيد الخليفة العباسي (٣) ، وحاول البويهيون تجريد الخليفة من هذا الحق في بداية الأمر ؛ لكن محاولاتهم باءت بالفشل (٤) .

اتسم نظام القضاء بالمركزية ، فكان قضاة الأهواز تابعين لسلطة قاضي القضاة ببغداد ، إذ كان قاضي القضاة يقوم باقتراح تعيين قضاة الولاية على الخليفة ، فيقر الأخير الاقتراح مرفقاً بالعهد و الخلع (٥) .

كان يتم اختيار القضاة من أتباع المذاهب الفقهية الأربعة ، كما أتيح لأصحاب المذهب الظاهري والمعتزلة بتقلد هذا المنصب ؛ نظراً لحالة التحرر العقائدي التي شهدتها العصر البويهي (٦) . لكن لم يحدث أن تولاه أحد من أتباع المذهب الشيعي بالأهواز ، رغم بعض المحاولات التي بذلت من جانب الأمراء البويهيين لتحقيق ذلك (٧) . أما قضاة الشيعة فكان بيد نقيب العلويين (٨) .

(١) الصابي ، تاريخ الصابي ، ج ٨ ، ص ٤١٤ .

(٢) مسكويه ، تجارب الأمم ، ج ٢ ، ص ١٠٠ .

(٣) الصابي ، رسائل الصابي ، ج ١ ، ص ١٤٠ ؛ أنظر:

Siddiqi (Amir) : Caliphate and King Ship in Medieval Persia , Philadelphia , 1977 p.43.

(٤) الهمداني ، تكملة تاريخ الطبري ، ص ٣٩٨ .

(٥) ابن الجوزي ، المنتظم ، ج ١٤ ، ص ٩٠ .

(٦) Kabir ,administration of Justice during The Buwahid Period , p. 19 .

(٧) ابن الجوزي ، المصدر السابق ، ج ١٥ ، ص ٢٤٩ .

(٨) نفس المصدر والصفحة .

لم يخضع تعيين قضاة الأهواز لقاعدة ثابتة ؛ ففي بعض الأوقات كان بالولاية أكثر من قاض ، وفي أوقات أخرى كان قاضى واحد ، فقد كان على بن محمد بن أبى الفهم التنوخى (ت : ٣٤٢ هـ / ٩٥٢ م) متولياً قضاء إيذج ^(١) ، كما كان أبو بكر أحمد بن سيار متولياً قضاء سوق الأهواز ^(٢) ، وتقلد الحسن بن عبد الرحمن بن خالد الرامهرمزي (ت ٣٦٠ هـ / ٩٧٠ م) قضاء رامهرمز ^(٣) ، وتقلد أبو بكر بن قريعة ^(٤) قضاء الأهواز (ت ٣٦٧ هـ / ٩٧٧ م) قضاء جنديسابور وبعض كور الأهواز ^(٥) ، وكان المحسن بن على بن محمد التنوخى (ت ٣٨٤ هـ / ٩٩٤ م) متقلداً قضاء عسكر مكرم وإيذج ^(٦) ، فى حين نجد أن أبا الحسن عبد الوهاب المشتري (ت ٤٣٧ هـ / ١٠٤٧ م) كان يجمع بين قضاء فارس والأهواز فى منتصف القرن (٥ هـ / ١١ م) ^(٧) .

كان قضاة الأهواز يعتمدون فى إصدار أحكامهم القضائية على القرآن والسنة والإجماع والاجتهاد . شملت سلطات القاضى الأمور الشرعية والأحوال الشخصية ، التى أمكن تحديدها من خلال عهد تولية الخليفة للقاضى أبى بكر ابن قريعة قضاء جنديسابور وهى على سبيل المثال لا الحصر ؛ الزواج ، الطلاق ، الموارد ، الوصايا ، الوقوف ، الاحتياط على أموال اليتامى ، وتزويج الأيتام عند فقد الأولياء ، تصفح الشهود ، الإشراف على دار الضرب ^(٨) .

لكن سلطة القضاء زالت عن المسائل الجنائية ، وآل أمرها إلى ولاية المظالم التى وجدتجنباً إلى جنب مع القضاء ^(٩) ، وكان يتولاها أناس يكونون عادة من كبار القادة وعظماء الخاصة بالولاية ^(١٠) ، وحدد الماوردى ^(١١) اختصاصاته

(١) ابن الجوزى ، المنتظم ، ج ١٤ ، ص ١٧٠ .

(٢) التنوخى ، نشوار المحاضرة ، ج ٤ ، ص ٨٠ .

(٣) الثعالبي ، يتيمة الدهر ، ج ٣ ، ص ٩٢ .

(٤) الصابى ، رسائل الصابى ، ج ١ ، ص ١٤٤ .

(٥) التنوخى ، المصدر السابق ، ج ٤ ، ص ٨٠ .

(٦) السبكي ، طبقات الشافعية الكبرى ، تحقيق : عبد الفتاح الحلو ، القاهرة ، ١٩٦٧ ، ج ٥ ، ص ٢٣٠ .

(٧) الصابى ، المصدر السابق ، ص ١٤٥-١٤٧ ؛ صاحب بن عباد ، رسائل صاحب ، ص ٣٧-٣٩ .

(٨) Schaght(Joseph): Introduction To Islamic Law, Oxford, 1964, p.76.

(٩) الروذراورى ، ذيل تجارب الأمم ، ص ١٦٤ .

(١٠) الأحكام السلطانية ، القاهرة ، ١٩٧٣ ، ص ٧٣ .

قائلاً " كان نظره في تنفيذ ما عجز القضاة عن تنفيذه وإمضاء ما قصرت يدهم عن إمضائه وقود المتظالمين إلى التناصف بالرهبة وزجر المتنازعين عند التجاحد بالهيبه " ، ويدخل في حيثيات حكمه الظروف والملابسات والاعتبارات التي وقعت فيها الجريمة أو التي أحاطت بمرتكب الجريمة ، فيجعلها أساساً لحكمه دون التقيد بحكم الشرع ^(١) .

نظراً لتوسع مهام القضاة وتعدد اختصاصاتهم ، فقد كان هناك فريق عمل يساعد قضاة الأهواز على إنجاز هذه المهام يتكون من :

نائب القاضي : شخص يرد إليه ما بعد من العمل عن مقر القاضي ، وأعجزه أن يتولى النظر فيه بنفسه ^(٢) ، كما كان يحل محله عند غيابه لأمر ما . فقد كان ابن سركر يخلف قاضي جنديسابور ابن قريعة على القضاء في بعض الأحيان ^(٣) .

الشهود : كان يتم اختيارهم بدقة وبمعايير خاصة اشترط فيها الأمانة والورع والتفقه في الدين ، نظراً لدورهم الحيوي ومشاركتهم الفعالة في النظام القضائي وما عهد إليهم من مهام جسيمة ^(٤) ؛ كالشهادة في مجلس القضاء في الدعاوى التي تنظر فيه ، الشهادة على أحكام القاضي ، فكان القاضي لا يمكن أن يسجل حكماً إلا بحضور شاهدي عدل على أقل تقدير، وكذلك الكتابة والشهادة على الصكوك وكتب البيع والشراء والوقف.. ، تقييم قيمة الأشياء من البضائع والعقارات ... وغيرها ^(٥) .

ونظراً لإلمام الشهود بمعظم الشؤون القضائية فكان يتم تعيين القضاة منهم في كثير من الأحيان ، فقد كان أبو علي المحسن بن علي التنوخي قبل توليه قضاء إيذج شاهداً عند القاضي ابن سيار قاضي سوق الأهواز ^(٦) . لكن هذا لم يكن قاعدة عامة فهناك من ولي القضاء قبل أن تقبل شهادتهم ^(٧) .

(١) Tyan (Emil): Histoire de L'organisation Judiciaire . en pays de Islam , Paris ,1938,pp.188-190.

(٢) الصابي ، رسائل الصابي ، ج ١ ، ص ١١٥؛ أنظر: متر ، الحضارة الإسلامية، ج ١ ، ص ٣٢١ .

(٣) ياقوت الحموي ، معجم الأدباء ، ج ٥ ، ص ٦٤ .

(٤) الصابي ، المصدر السابق ، ص ١٤٩ .

(٥) محمد أمين ، الشاهد العدل في القضاء الإسلامي ، المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية، القاهرة،

١٩٨٢، المجلد ١٨، ص ١٠ .

(٦) التنوخي ، نشوار المحاضرة ، ج ٤ ، ص ٨٠ .

(٧) صالح العلي ، معالم بغداد الإدارية والعمرانية ، بغداد ، ١٩٨٨ ، ص ٢١٣ .

صاحب المسائل : كانت وظيفته التحرى عن الشهود والتأكد من مدى صلاحيتهم لهذا الأمر ، وتركيتهم أمام القاضى ، وكذلك متابعة سلوك الشهود المعينين وأخلاقهم بصفة مستمرة (١) .

الكاتب : هو شخص عالم بالمحاضر والسجلات والدعاوى ، ويقوم بكتابة العقود (٢) .

الغازن : هو الذى يقوم بحفظ المحاضر والسجلات (٣) .

الحاجب : يختص بإدخال الخصوم إلى القاضى (٤) .

لم يكن عمل القضاء مختصاً بمكان معين بالأهواز ، إذ كان على القاضى اختيار مكان معروف يسهل الوصول إليه من قبل المترافعين ، وإن جرت العادة أن يعقد مجلسه بأحد أركان المسجد الجامع (٥) ، كما كان بوسعه أن يعقده بأى مسجد آخر قريب من محل إقامته ، أو المسجد الموجود بوسط الأسواق ، كما كان من الممكن أيضاً أن يلتقى بهم فى منزله (٦) .

كان يخصص للقضاة رواتب شهرية من بيت المال (٧) ، لكن هناك من رفضوا أخذ أجر نظير عملهم هذا ، ويبدو أن أمر الرفض راجع إما لاتقاء الشبهة والرغبة فى التحرز (٨) ، وإما لتمتع بعضهم بالثراء ، فلم يكونوا بحاجة إلى هذا الراتب ، فقد اشتهر عبد الله بن محمد بن أبى علان قاضى الأهواز (ت ٤٠٩ هـ — / ١٠١٩ م) بكثرة ماله وضياعه ، حتى أنه كان يؤدى خراج ضياعه ٩٠ ألف دينار (٩) .

(١) محمد أمين ، الشاهد العدل فى القضاء الإسلامى ، ص ٦ .

(٢) الصابى ، رسائل الصابى ، ج ١ ، ص ١٤٨ .

(٣) Kabir , administration of Justice , p. 16 .

(٤) الصابى ، المصدر السابق ، ص ١٤٩ .

(٥) الثعالبى ، يتيمة الدهر ، ج ٣ ، ص ٤٩١ .

(٦) Tyan , op.cit , p. 409 .

(٧) ياقوت الحموى ، معجم الأدباء ، ج ٤ ، ص ٢١٣ ؛ أنظر :

Ashtor , Histoire Des Prix et Des Salaires , paris , 1969 , p. 113. .

(٨) الهمذانى ، تكملة تاريخ الطبرى ، ص ٣٧٤ .

(٩) ابن تغرى بردى ، النجوم الزاهرة ، ج ٤ ، ص ٢٤٣ .

كما كان يخصص لمساعدى القاضى رواتب شهرية أيضاً ، فكان الكاتب يتقاضى ثلاثمائة درهم ، الحاجب مائة وخمسين درهماً ، ومن يعرض الأحكام مائة درهم ، والخازن ومن معه من الأعوان ستمائة درهم ^(١) .

تمتع القضاة باحترام المجتمع والسلطات الحاكمة بالأهواز ، فلم يحاول الأمراء التدخل فى شئونهم القضائية ، بل كانوا فى بعض الأحيان يعهدون إليهم ببعض المهام الرسمية ^(٢) ، بل والشخصية فى بعض الأحيان ، فقد قام القاضى ابن قريعة بطلب خطبة ابنة عز الدولة بختيار للخليفة الطائع لله سنة (٣٦٤هـ / ٩٧٥م) ^(٣) ، كما كان القاضى المحسن بن على التنوخى مبعوثاً عن الخليفة الطائع فى أمر خطبته من ابنة عضد الدولة ووكيلاً فى العقد ^(٤) . كما كان بعض قضاة الأهواز على علاقة وطيدة بأمراء ووزراء العصر البويهى ؛ مثل القاضى ابن خلاد الرامهرمزي الذى جمعه علاقة قوية بكل من الوزيرين ابن العميد والمهلبى ^(٥) ، كما كان القاضى أبو على المحسن بن على التنوخى من المقربين للأمير عضد الدولة وكان يصحبه فى رحلاته وأسفاره ^(٦) .

ومما يدل على رهبة منصب القضاء واحترامه فى ذلك العصر ، أننا نجد كثيراً من الوزراء والأمراء وكبار رجال الدولة قد تعرضوا للعزل والمصادرة والنقل والسجن ، ولا يحكى مثل ذلك إلا عن قليل من القضاة ، فقد تعرض القاضى المحسن بن على التنوخى للعزل من قضاء الأهواز ، وصودرت ضيعة من ضياعه على أيدي الوزير أبى الفرج محمد بن العباس وزير عز الدولة (سنة ٣٥٩هـ / ٩٧٠م) ^(٧) . كما تعرض القاضى نفسه للعزل والضرب مائة

(١) ابن الجوزى ، المنتظم ، ج ١٤ ، ص ١٦٩ .

(٢) نفس المصدر ، ص ١٧٣ .

(٣) ابن الأثير ، ج ٧ ، ص ٣٤٥ .

(٤) ابن الجوزى ، المصدر السابق ، ص ٢٠٤ .

(٥) الثعالبى ، يتيمة الدهر ، ج ٣ ، ص ٤٩٠ .

(٦) الروذراورى ، ذيل تجارب الأمم ، ص ١٩ .

(٧) التنوخى ، الفرج بعد الشدة ، ج ٢ ، ص ٤٢١ .

مقرعة بأمر عضد الدولة رغم العلاقة الوطيدة التي جمعت بينهما ، وذلك لسبب إفشائه لسر هام من أسرار الأمير ^(١) .

كان في الحياة الديوانية نزعة قوية إلى جعل المناصب وراثية من الأب إلى الابن، وشاع ذلك في مناصب القضاء ،فقد ورث القاضي ابن خلاد الرامهرمزي القضاء عن والده ^(٢) ،وكذلك الحال بالنسبة للقاضي المحسن بن علي التنوخي ^(٣) .

الجيش

كانت الأهواز من الولايات الهامة التي مثلت مواردها الاقتصادية قوة مساندة لحكم البويهيين ، كما كان موقعها الاستراتيجي يمثل حماية للدولة في حالة تحصينه وتأمينه ، في حين كان يمثل خطورة وتهديداً في حالة إهماله ، لذلك حرص الأمراء على تدعيمها بجيش قوى لتثبيت سلطتهم عليها .

تكون الجيش البويهي بالأهواز في مستهل الأمر بغلبة ديلمية ، إذ تمكن البويهيون بما أحرزوه من انتصارات ، وما توفر لهم من مغانم أن يجذبوا كثيراً من الديلم إلى صفهم ^(٤) ، وكان للعنصر الديلمي دور فعال في توطيد ملك بني بويه بالأهواز ؛ إذ تميز الديلم بعدد من الصفات العسكرية ساعدتهم على تخطي الصعوبات التي واجهتهم في بداية أمرهم بالولاية ، منها الطاعة لأمرهم ، شدة البأس في القتال ^(٥) ، صبرهم على المجاعة ونقص الميرة والأقوات أثناء الحرب ^(٦) ، كما كان بمقدور الديلم تحمل التقلبات المناخية القاسية أثناء الحرب - كهطول الأمطار مثلاً- والتغلب عليها خلاف الأتراك ^(٧) ، ففي سنة (٣٢٦هـ / ٩٣٦م) تقدم الديلم واستولوا على الأهواز ، ولم يتمكن أتراك

(١) الروذراورى ، ذيل نجارب الأمم ، ص ١٩-٢٠ .

(٢) ابن العماد الحنبلي ، شذرات الذهب ، ج ٣ ، ص ٣٧ .

(٣) التنوخي ، نشوار المحاضرة ، ج ٤ ، ص ٨٠ .

(٤) مسكويه ، تجارب الأمم ، ج ١ ، ص ٢٩٦ .

(٥) المقدسي ، أحسن التقاسيم ، ص ٣٠ .

(٦) مسكويه ، المصدر السابق ، ص ١٤٠ - ١٤٠ .

(٧) Bosworth , Military Organisation , p. 150 .

بجكم من إخراجهم بسبب تواصل هطول الأمطار أياماً كثيرة ، مما أدى إلى تعطل قساحم وعدم تمكنهم من الرمي بالنشاب فهزموا ^(١) . كذلك كان بوسعهم العمل في الظروف الجغرافية الصعبة كالأحراش والأدغال والمستنقعات ^(٢) ، كما تميزوا أيضاً بالاحتفاظ بالروح القتالية العالية والمعنويات المرتفعة طوال فترات القتال، حتى أنهم كانوا يقاتلون عند الهزيمة والتسليم أشد قتال خشية أن يقال أنهم سلموا عن عجز أو ضعف ^(٣) .

أغلق أمراء الأهواز الأموال على الديلم منذ البداية لاسترضائهم، لكنهم عمدوا بعد ذلك إلى التمرد بعد استقرار الأمور للأمراء إلى حدٍ ما ، ولم يرعوا للأمراء الجدد حقهم من التبجيل والاحترام ، بل نقم كثير منهم على البويهيين علو شأنهم وتفضلهم عليهم بالملك ^(٤) . وتجسدت نقمة ديلم الأهواز على البويهيين من خلال ثورتهم عليهم بالولاية بقيادة روزبهان سنة (٣٤٥ هـ / ٩٥٥ م) ، والتي هدفت للقضاء على بنى بويه وإقصائهم عن الحكم ، لكن فشل هذه المغامرة أثر بالسلب على وضع الديلم بالجيش الأهوازي ، وحدا بالبويهيين إلى انتهاج سياسة مغايرة تجاههم ؛ إذ عمدوا إلى الاستكثار من الأتراك ليحدوا بهم من نفوذهم ^(٥) .

كان الأتراك يمثلون عنصراً أساسياً بالجيش الأهوازي قبيل السيطرة البويهية كما في معظم الولايات العباسية ، لكن مكانتهم تراجعت بعض الشيء مع بداية السيطرة البويهية على الولاية ، نظراً لاعتماد البويهيين بشكل كبير على عنصر الديلم .

لكن هناك مجموعة عوامل طرأت وحتمت على البويهيين الاعتماد على الأتراك بشكل واسع بجميع جيوش ولاياتهم بما فيها الأهواز ؛ منها رغبة البويهيين إحداث نوع من التوازن داخل جيوشهم ، والحد من نفوذ وتداعيات الديلم غير المشروعة ، كما أن الديلم كانوا جند مشاة لذا كان لزاماً عليهم الاعتماد على الفرسان الأتراك لتدعيم قواتهم العسكرية ، إذ أن أي اختراق لصفوف المشاة الديلم

(١) مسكويه ، تجارب الأمم ، ج ١ ، ص ٣٧٨ .

(٢) مسكويه ، نفس المصدر ، ج ٢ ، ص ٣٤٥ ؛ أنظر : Bosworth , op.cit. , p. 151 .

(٣) الروذراورى ، ذيل تجارب الأمم ، ص ٣٢١ .

(٤) Kennedy , op.cit. , p. 223 .

(٥) مسكويه ، المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ١٧٣ .

من الخلف قد يؤدى إلى اضطرابهم ، وربما أدى إلى انهزامهم . كما أن الأتراك كانوا يجيدون فن المناورة والحيل العسكرية ، ولديهم القدرة على الفرار من ميدان القتال بسرعة عند الشعور بالهزيمة عكس الديلم الذين كانت تنقصهم هذه القدرة^(١) ، وعند حدوث أى خلل كانت صفوفهم تضطرب ويتكدسون بعضهم فوق بعض ، مما يؤدى إلى استئمان الكثير منهم^(٢) .

وبذلك صار الجيش الأهوازي خلال العصر البويهى مكوناً من عنصرين أساسيين هما : الديلم والأتراك ، وإلى جانبهم عناصر ثانوية أخرى كعنصر العرب . إذ كان الأمراء يستعينون بالقبائل العربية بالأهواز خلال صراعاتهم على الولاية^(٣) وخاصة بنى ديبس الأسديين ذوو البأس الشديد فى القتال ، فقد اعتمد عليهم تاج الدولة فى تثبيت أمره بالأهواز ، فندب أبا الأغر ديبس لمواجهة قوات صمام الدولة التى أرسلها لإقصاء تاج الدولة عند الولاية ، لكن بنى ديبس تمكنوا من إلحاق هزيمة بهم ودحرهم عن الولاية^(٤) . كما استعان صمام الدولة ببنى تميم وبنى أسد فى حروبه مع بهاء الدولة بالأهواز^(٥) .

كانت هذه الحروب تمثل مورداً خصباً لتلك القبائل بما ينهبونه من الغنائم والأسلاب المتخلفة عن الحرب ، لذلك كان الطرف المنهزم يخشى تلك القبائل ، ويعمل الحيل للخلاص منها ، فعندما انهزم بهاء الدولة من صمام الدولة سنة (٣٨٥هـ / ٩٩٦م) ، خاف من بطش بنى أسد ونهبهم ، فاضطر أن يسلك طريقاً وعرّاً ليتفادى الاحتكاك بهم وكبده هذا الأمر مشقة كبيرة^(٦) . وكذلك الحال بالنسبة للأكراد الذين كانوا ماثوتين بديوان الجيش إلى جانب الديلم والأتراك والعرب بالأهواز^(٧) .

(١) Bosworth , Military Organisation , p. 151 .

(٢) الروذراورى ، ذيل تجارب الأمم ، ص ٢٥٦ .

(٣) ابن الأثير ، الكامل ، ج ٧ ، ص ٣٩٨ .

(٤) نفس المصدر والصفحة .

(٥) ابن خلدون ، العبر ، ج ٣ ، ص ٥٢٦ .

(٦) الروذراورى ، المصدر السابق ، ص ٢٦٧ .

(٧) نفس المصدر ، ص ٢٩٥ .

وقد حملت هذه التركيبية غير المتجانسة لعناصر الجيش فى ثناياها الكثير من المشاكل، خاصة بين قطبيه الرئيسيين الديلم وهم شيعة والأتراك وهم سنة ، إذ أدى الاختلاف المذهب العنصرى بين الطرفين إلى تأجج الصراعات بينهم ، وخلق حالة من الاضطراب داخل الجيش الأهوازى طوال العصر البويهى ، واستغل البويهيون هذه السياسة العدائية لضرب الفريقين ببعض لإحداث توازن فى القوى لصالحهم^(١) .

وكان معز الدولة أول من ابتدأ هذه السياسة ؛ إذ بعد ثورة روزبهان بالأهواز استكثر من الأتراك - كما أشرنا سابقاً - وحملهم على التجروء على الديلم، وبالتالي كسر شوكتهم وحد من تداعياتهم غير المشروعة .

لكن ابنه بختيار لم تكن لديه المهارة الكافية التى تمكنه من إحكام قبضته على هذه العناصر المتباغضة ، بل نجده بعد فشله فى ذلك فى نهاية المطاف يقحم نفسه فى صراع حاد مع الأتراك ؛ طمعاً فى أموالهم وإقطاعاتهم بالأهواز^(٢) ، مما أدى لحدوث فتنة طائفية بالولاية بين عنصرى جيشها الديلم والأتراك ، تطورت إلى حرب مسلحة واسعة النطاق^(٣) ، كانت بداية النهاية لبختيار - كما أوضحنا - .

استقرت أوضاع جيش الأهواز كثيراً فى عهد عضد الدولة الذى اتبع سياسة حاسمة قوامها المساواة بين عناصر الجيش ، وعدم محاباة طرف على حساب الآخر ، كما حرص على دفع رواتب الجند بانتظام ، وحد من تداعياتهم غير المشروعة وتدخلهم فى شئون الولاية وتناولهم على الرعية^(٤) .

عندما آلت الأمور إلى الأمير تاج الدولة بن عضد الدولة، استطاع بما استولى عليه من الأموال التى كانت معدة بالولاية وبقلعة رامهرمز من استمالة جند الأهواز ، وضمان طاعتهم ، فاستقرت بذلك أوضاع جيش الولاية خلال فترة حكمه التى امتدت ثلاث سنوات^(٥) .

Cahen , L' Islam , p.179.

(١)

(٢) مسكويه ، تجارب الأمم ، ج ٢ ، ص ٣٦٥ .

(٣) يحيى بن سعيد ، تاريخ الأنطاكي ، ص ١٥٤ .

(٤) الروذراورى ، ذيل تجارب الأمم ، ص ٤٠ .

(٥) ابن الأثير ، الكامل ، ج ٧ ، ص ٤٠٧ .

واصل جيش الأهواز استقراره خلال عهد شرف الدولة الذى ورث عن والده حسن التدبير والإدارة ، وتمكن من إحكام قبضته على الجيش وألف بين الديلم والأتراك وأزال ما بينهما من خلافات ^(١) .

لكن أوضاع جيش الأهواز سرعان ما اضطربت مرة أخرى ، نتيجة للصراع الطاحن الذى دار بين كل من صمام الدولة وبهاء الدولة على الولاية ، وتمزق ولاء الجند بينهما ، فأنحاز الديلم لصمام الدولة والأتراك لبهاء الدولة ^(٢) ، واستطاع الديلم فى أغلب الأحيان فرض سيطرتهم على الولاية .

وفى الواقع أن أحادية الجيش أثرت بالسلب على المؤسسة العسكرية بالأهواز ؛ إذ أدت إلى تجزئة وتفتت الجيش ، وزيادة تجرؤ الجنود على الأمراء وتنامى أطماعهم ^(٣) ، فقد ازدادت طلبات ديلم صمام الدولة بشكل صارخ ، حتى أنه كان يرسل إلى عماله بالأهواز يطلب منهم استخراج الأموال بأى شكل لاسترضاء الجند ^(٤) ، ولم يزددهم استرضائهم إلا طمعاً ؛ فأشار الروذراورى ^(٥) إلى تمرد ثلاثة من كبار الديلم بالأهواز من أجل زيادة إقطاعاتهم التى بلغ قيمة دخلها مائة ألف دينار وزيادة .

ولكن أبا على بن أستاذ هرمز وضع حداً لتلك الأطماع ، فنفى عدد من الطامعين ومثبرى الشغب إلى بلاد الديلم ، وقبض على الجيش بيد من حديد ، واستمرت الغلبة للديلم بالأهواز إلى وفاة صمام ، فأقنع أبا على أستاذ هرمز الديلم بالدخول فى طاعة بهاء الدولة ، ورحب بهاء الدولة بهذا العرض .

تمكن الموفق وزير بهاء الدولة من توزيع الإقطاعات بين الديلم والأتراك وإزالة ما بينهم من خلافات ، محققاً بذلك هدوءاً نسبياً خلال الفترة الباقية من حكمه ^(٦) .

(١) الروذراورى ، ذيل تجارب الأمم ، ص ١٣٣ .

(٢) ابن الأثير ، الكامل ، ج ٧ ، ص ٤٤٠ ؛ العيني ، عقد الجمان ، ج ١٩ ، ورقة " ٤١٥ " .

(٣) Bosworth , Military Organisation , p. 156 .

(٤) الصابى ، تاريخ الصابى ، ج ٨ ، ص ٤١٦ .

(٥) الروذراورى ، المصدر السابق ، ص ٢٦٦ .

(٦) نفس المصدر ، ص ٣٢٣ .

وبعد وفاة بهاء الدولة دخلت البلاد فى مرحلة جديدة من الصراعات بين الأمراء زاد خلالها انفلات زمام الجند ، فقد ترك ديلم الأهواز أميرهم سلطان الدولة وانضموا إلى مشرف الدولة لأنهم أحسوا أن الكفة تميل لصالحه ، وبالتالي سترتفع سهامهم معه ^(١). لكن أحلامهم سرعان ما تحطمت على صخور بغداد ، التى شهدت مرحلة جديدة من الفقر والانحطاط خلال تلك الحرب ، نتيجة لحرمانها من الإمدادات المالية التى كانت تأتيها من فارس والأهواز ^(٢) ، لذلك لم يكن بمقدور مشرف الدولة أن يفي بمتطلباتهم . فبدأ منه القصور فى حقهم لذلك طلب منه الديلم الخوزستانية التحدار إلى الأهواز ، فأرسل معهم الوزير أبا غالب ، فما إن وصلوا إلى الأهواز حتى خلعوا طاعة مشرف الدولة ، وقتلوا الوزير ونادوا بشعار سلطان الدولة ودخلوا فى طاعته ^(٣).

وقد زاد تسلط الجند لدرجة أنهم صاروا يتحكمون باختيار الأمير، ففي سنة (٤٢١هـ — / ١٠٣٠م) وردت كتب أترك بغداد إلى الأمير أبى كاليجار وهو بدار المملكة بالأهواز ، يطلبون منه القدوم إلى بغداد لتولى أمورها بدلاً من جلال الدولة الذى بلغ درجة من الفقر يرثى لها، حتى أنه أخرج ثيابه وآلاته الحقيمة وباعها فى الأسواق ^(٤) . وهكذا سار الجند على منهاج قانون المرتزقة الذى يمثل المال الركن الأساسى فى شريعة ، فصاروا يخلعون طاعة غير القادر على الوفاء بمتطلباتهم ، وينحازون لمن يدفع أكثر دون الاكتراث بأية اعتبارات أخرى ، لدرجة أن كثيراً من ديلم الأهواز انحازوا للسلاجقة عندما استولوا على الولاية ، من أجل تحقيق هذه الغاية ، حتى ولو كان على حساب بنى وطنهم .

تنوعت أسلحة الجيش الأهوازى واختلفت باختلاف فرقته ، فتميز الديلم المشاة باستخدام التروس المطلية اللامعة ^(٥) ، والروزبينات . وهى عبارة عن رمح

(١) سبط ابن الجوزى ، مرآة الزمان ، ج ١١ ، ورقة " ٣٩٩ " .

(٢) Kennedy , op.cit. , p. 240 .

(٣) خوندمير ، حبيب السير ، ج ٢ ، ص ٤٣٦ .

(٥) مسكويه ، تجارب الأمم ، ج ١ ، ص ٢٩٨ .

قصير ذى سنين ، ويستخدم إما فى طعن العدو ، أو رميه كالنشاب ^(١) ، كما استخدموا النافك وهو عبارة عن قوس صلب تطلق منه أسهم نارية من خلال أنبوب ^(٢)، وأيضاً اعتمدوا على الفؤوس الحربية . أما الفرسان الأتراك فقد استخدموا النشاب ^(٣) وهى سهام ذات نصول مثلثة ، كما استخدموا الأقواس كأقواس اليد وأقواس الركاب التى تشد من ركاب الخيل ، وأقواس اللولب التى تشد بواسطة لولب ^(٤) ، كذلك استخدموا اللتوت وهى أعمدة ذات رؤوس حديدية مستطيلة ومضرسة ^(٥)، والدبابيس التى تشبه اللتوت إلا أن رءوسها مدورة ومضرسة ^(٦) . هذا فضلاً عن استخدام البويهيين أسلحة الحصار الثقيلة مثل المنجنقات المدمرة للحصون والعرادات ^(٧) ، كما استخدموا النفط على نطاق واسع فى كافة أنواع الأسلحة ^(٨) .

وقد اعتبر الحصان سلاحاً هاماً من أسلحة الجيش الأهوازي ، لذا حرصوا على اختيار الأنواع الممتازة منها واهتموا بإعدادها وتدريبها ، وتغطية جلودها بدروع جلدية تسمى التجافيف ^(٩) . كما أدخل عضد الدولة الفيلة كسلاح جديد للجيش البويهى ، ويبدو أنه قام بجلبهم من الهند ^(١٠) . وكذلك استخدمت الدواب والجمال لحمل الأسلحة وعتاد الجيش ^(١١) .

(١) التتوخى ، نشوار المحاضرة ، ج ١ ، ص ١٧٥ .

(٢) Bosworth , Military Organisation , p. 149 .

(٣) ابن الأثير ، الكامل ، ج ٧ ، ص ٢٥٦ .

(٤) مسكويه ، تجارب الأمم ، ج ٢ ، ص ٣٧٨؛ انظر: مختار العبادى، فى تاريخ الحضارة، ص ٩٩ .

(٥) ابن الأثير ، المصدر السابق ، نفس الصفحة .

(٦) نفس المصدر ، ص ١٥٩ ، ٣٨٨ .

(٨) محمود عرفة ، الجيش العباسى خلال عهدى البويهيين والسلاجقة ، رسالة دكتوراة غير

منشورة ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٢ ، ص ٨١ .

(٩) مسكويه ، المصدر السابق ، ص ١٦٤ .

(١٠) Wiet (Gaston) : (art, Les travaux D' utllite publique sous Le

Gouvernement Des Buyides) , Art asiatique , T. XXI , 1970 , p. 9 .

(١١) الروذرورى ، ذيل تجارب الأمم ، ص ١٢٩ .

أما بالنسبة لـزى الجنود فقد استخدموا الخوذات لحماية رؤوسهم، كما لبسوا الجواشن لحماية صدورهم، والدروع المسبلة التي تغطي جميع أجزاء الجسم^(١). لقد تنوعت طرق الاشتباك هي الأخرى بتنوع فرق الجيش الأهوازي . فقد كان تكتيك الديلم المشاة يقوم على ترتيب الجند فى صفوف ثم الزحف فى مواجهة العدو^(٢)، وفى بعض الأحيان كان يحدث اختراق لهذه الصفوف من الخلف بواسطة قوات الفرسان فيتم كسرهما وتحطيمها^(٣)، وفى أحيان أخرى كانوا يتداركون الموقف بخديعة الأتراك ، واستدراجهم إلى الداخل حتى يتوسطهم فيحكموا عليهم الحصار ويقتلوهم^(٤). كما كان هناك تكتيك آخر للديلم قائم على تقدم مجموعة منهم تجاه العدو وأمامهم جدار صلب من حملة التروس ،حيث يقوم الجنود بأعمال الروبينات والفؤوس فيهم^(٥) .

وكان من عاداتهم أن يقوموا بنصب خيمة أثناء الحرب ، فما دامت الخيمة منصوبة فالحرب مستمرة ، ومتى قلعت كان ذلك علامة الهزيمة^(٦) . أما التكتيك العسكرى للأتراك فكان قائماً على تشكيل كراديس^(*) - وحدات عسكرية- تتناوب فى الحملات أحياناً، أو تقوم بشن هجوم جماعى على العدو فى أحيان أخرى^(٧) .

(١) مسكويه ، تجارب الأمم ، ج ٢ ، ص ١٦٤ .

(٢) نفس المصدر ، ج ١ ، ص ٢٩٨ .

(٣) نفس المصدر ، ج ٢ ، ص ١٦٤ .

(٤) الروذراورى ، ذيل تجارب الأمم ، ص ٢٦٧ .

(٥) مسكويه ، المصدر السابق ، ج ١ ، ص ٢٩٨ ؛ أنظر:

Bosworth , Military Organisation, p.151.

(٦) مسكويه ، المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ٧٧ ؛ ابن الجوزى ، المنتظم ، ج ١٥ ، ص ١٢٤ .

(*) كلمة يونانية Khortos معناها الكتائب أو الوحدات أو الكتل ، وكانت توزع على شكل خمسة أجزاء رئيسية : المقدمة ثم ميمنة وميسرة وقلب فى الوسط ثم كتيبة فى الخلف وراء الجيش، وكانت تعبأ على شكل أهلة أو مربعات أو مثلثات . (انظر : جرجى زيدان ، تاريخ التمدن الإسلامى ، القاهرة ، ١٩٠٢ ، ج ١ ، ص ١٩٦ ؛ العبادى ، فى تاريخ الحضارة ، ص ١٠٣) .

(٧) مسكويه ، المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ١٦٤ ؛ الروذراورى ، المصدر السابق ، ص ٢٥٦ .

والى جانب الجيش البرى الأهوازى كان بالولاية جيش مائى، حيث كانت القوات المائية فى أحيان كثيرة تنتقل عبر الأنهار وقنوات الولاية بمحاذاة القوات البرية لمواجهة الطرف الآخر ، وكان يطلق على هذه القوات اسم عسكر الماء ، ويسمى قائدهم رئيس عسكر الماء^(١)، واستخدمت أنواع مختلفة من المراكب بالطبع لحمل الجنود والسلاح مثل الشذوات والطيارات والسميريات والزبازب والحديديات^(٢) .

وقد شهدت أنهار الأهواز كثيراً من المعارك خلال العصر البويهى ، وكان يتم اتخاذ عدد من الإجراءات لإعداد هذه الأنهار لمواجهة العدو ، كعقد الجسور التى تسمح بعبور الجنود ، وترتيب مجموعة من الجند على أفواه الأنهار لضبطها ، ومجموعة أخرى لحفظ المعابر عليها^(٣) . وغالباً ما كانت تسفر هذه المعارك على إغراق أو حرق عدد من مراكب العدو، أو استئمان الكثير منها^(٤) ، وفى أحيان أخرى كانوا يقومون بقطع الجسور المعقودة على الأنهار لمنع الخصوم من العبور ، أو يحولون بينهم وبين الماء ، فيعطشونهم ودوابهم مما يضطرهم إلى الانسحاب^(٥) .

كانت قوات الجيش تتركز فى العاصمة سوق الأهواز ، وكانت هناك منازل خاصة بالديلم وأخرى خاصة بالأتراك^(٦) ، كما اتخذ مجموعة من الأتراك الساحة التى بمدخل دار الإمارة مسكناً لهم لقلة المساكن^(٧) . وكان لكل مدينة من مدن الولاية حامية عسكرية لضبطها ، وفى سنة (٣٦٥هـ / ٩٧٥م) كان القائم على أمر رامهرمز الحسن بن يوسف^(٨) ، وفى سنة (٣٧٥هـ / ٩٨٦م) كان على عسكر مكرم سابور بن كردويه على رأس خمسمائة رجل من الديلم^(٩) .

(١) على أصغر فقيهى ، آل بويه وأوضاع زمان ، ص ١٦٩ .

(٢) المسعودى ، مروج الذهب ، ج ٤ ، ص ٣٤٠ ؛ مسكويه ، تجارب الأمم ، ص ١٥ .

(٣) مسكويه ، المصدر السابق ، ص ٢٤٤ ، ٣٦٩ .

(٤) نفس المصدر ، ص ٢٤٤ ، ٣٦٧ .

(٥) نفسه ، ص ٢٤٦ .

(٦) نفس المصدر ، ص ٣٢٤ .

(٧) نفس المصدر والصفحة .

(٨) نفس المصدر ، ص ٣٦٧ .

(٩) الروذراورى ، ذيل تجارب الأمم ، ص ١٠٨ .

كانت الأوضاع المالية للجيش الأهوازي مستقرة إلى حدٍ ما قبيل دخول معز الدولة العراق ؛ إذ نجح الأمير في استغلال موارد الولاية لتدعيم قوته العسكرية واستمالة واسترضاء الجند .

لكن الوضع تغير بعد دخوله العراق ، نظراً لتضايف قوته العسكرية وضعف موارد العراق في ذلك الوقت ، نظراً لما عانته من اضطرابات وفتن قبيل السيطرة البويهية - كما أوضحنا سابقاً - فبالتالي لم تف خزينتها بمتطلبات الجيش البويهي ^(١) ، الأمر الذي شكل عبئاً على موارد الأهواز ، فلم تعد قادرة هي الأخرى على الوفاء بكل هذه الالتزامات ، فعجز الأمير معز الدولة عن توفير رواتب منتظمة للجند ، الأمر الذي أثار شغبهم بالأهواز والعراق ^(٢) .

وجد الأمير أنه لا بد من إيجاد نظام دفع منتظم غير مرتبط بمالية الخزينة المضطربة ، لضمان ولاء الجند وتثبيت سلطته على ملكه بالأهواز والعراق ^(٣) ، فوجد ضالته المنشودة في **نظام الإقطاع** الذي كان متبعاً من قبل العباسيين ، ولكن كان على نطاق محدود ، وقاصراً على بعض كبار رجال الدولة ليس كراتب وإنما كمنح إضافية ، وكان يحق للخليفة استرجاعه متى شاء ^(٤) .

عمل معز الدولة على توسيع نطاق الإقطاع ، ففي سنة (٣٣٤ هـ / ٩٤٥ م) قام معز الدولة بمنح قواده وكبار جنده بالأهواز والعراق إقطاعات واسعة ، ليستفيدوا من دخلها كبديل عن الراتب ^(٥) ، وحذا من جاء بعده حذوه . وبالتالي ازدادت الإقطاعات العسكرية بالأهواز زيادة مطردة ، وذلك على حساب الأنواع الأخرى للأراضي ^(٦) .

(١) Muir , op.cit. , p. 562 .

(٢) مسكويه ، تجارب الأمم ، ج ٢ ، ص ٩٦ .

(٣) Sourdel , Civilisation De L' Islam , Paris , 1985 , p., 93. .

(٤) عبد العزيز الدوري ، تاريخ العراق الاقتصادي في القرن الرابع الهجري ، بغداد ، ١٩٤٨ ، ص ٢٨ .

(٥) مسكويه ، المصدر السابق ، ص ٩٦ ؛ أنظر :

Lambton (A.K.S) : Landlord and Peasant in Persia, Oxford, 1969 , p. 48.

(٦) مسكويه ، المصدر السابق ، ص ٩٦ .

لم تكن هذه الإقطاعات دائمة طيلة الحياة ، بل كانت مرتبطة ببقاء صاحبها في الخدمة العسكرية ، وفي حال انقطاعه من الخدمة لم يبق له شيء من الإقطاع حيث يستعيده الأمير مرة أخرى (١) .

لكن منح الإقطاعات الواسعة للجند لم يحل مشكلة تمردهم المستمر ، نظراً للتنافس الشديد والاختلاف بين عنصريه الديلم والأتراك ؛ إذ حرص كل من الطرفين على امتلاك المزيد من الإقطاعات دون الاكتراث بأية اعتبارات أخرى ، لذلك صاروا القاسم المشترك والمحرك الرئيسى للصراعات التى دارت بين الأمراء على الأهواز طوال العصر البويهى ، فقد كان كل طرف منها ينحاز لأحد الأمراء فى صراعه مع الآخر ، فنجد هذا نصيره الديلم وهذا نصيره الأتراك ، وكل منهما يتبارى لترجيح كفة أميره لا من أجل مصلحة الولاية ولا الأمير ، بل من أجل تحقيق أطماعهما الإقطاعية ومصالحهما الشخصية .

كان لخصوبة وثراء أراضى الأهواز أثر واضح على عائدات إقطاعاتها مقارنة بغيرها ، ففي سنة (٣٧٩هـ / ٩٨٩م) تراوح عائد إقطاع كل واحد من قواد ديلم الجيش الأهوازى ما بين مائتى ألف درهم إلى ثلاثمائة ألف درهم (٢) ، أما الفارس التركى فتراوح عائد إقطاعه ما بين ألف إلى ألف ومائتين وخمسين ديناراً ، فى حين تراوح إقطاع كل واحد من كبار قادة الديلم بإقليم الجبل فى تلك الفترة ما بين عشرين إلى ثلاثين ألف درهم (٣) ، وهذا راجع إلى جذب هذه الأراضى وقلة واردها .

على الرغم من أن كبار قادة الجيش الأهوازى منحوا الكثير من الإقطاعات كبديل عن الرواتب ، إلا أن من تحت قيادتهم من الجند ظلوا يتسلمون مرتبات نقدية من خزينة الدولة (٤) . ففي عهد معز الدولة كان لكل غلام عشرة دراهم فى اليوم ، وعشرون درهماً للنقيب ، أى بمعدل عشرين ديناراً للأول و أربعين ديناراً للآخر فى الشهر (٥) . كما أعطى عضد الدولة للمتطوعين العرب ما يتراوح بين عشرين

(١) مسكويه ، تجارب الأمم ، ج ٢ ، ص ٩٦ ؛ الروذراورى ، ذيل تجارب الأمم ، ص ٧١ .

(٢) الروذراورى ، المصدر السابق ، ص ١٦٥ .

(٣) Cahen , L' évolution de L' Iqta ,p. 35.

(٤) الروذراورى ، المصدر السابق ، نفس الصفحة .

(٥) مسكويه ، المصدر السابق ، ص ١٧٤ ؛ أنظر: الدورى ، تاريخ العراق الاقتصادى ، ص ٢٤٥ .

وأربعين ديناراً في الشهر^(١). وعندما تولى الوزير ابن أستاذ هرمز تدبير أمور الأهواز سنة (٣٨٧هـ / ٩٩٧م)، قام بتوزيع ضياع واردها السنوي مائة ألف دينار على خمسمائة جندي ديلمى، وثلاثمائة جندي كردى بالجيش الأهوازي، أى بمعدل عشرة دنائير لكل واحد منهم شهرياً^(٢).

إن مقارنة هذه المرتبات بتلك التي كانت يتقاضاها الجند قبل العصر البويهى، يوضح لنا حدوث زيادة في المرتبات بمعدل يتراوح ما بين ١,٤ - ٤ أضعاف رواتب الجند أيام الخليفة المقتدر^(٣).

وفي الواقع أن نظام ربط مرتبات الجند بخزينة الدولة المرتبكة من الأمور التي سببت كثيراً من المشاكل بالجيش، وأدى إلى تأخر استحقاقات الجند وجنوحهم إلى التمرد، نظراً لقلة واردات الخزينة، حيث أن المقطعين الجدد ما كانوا يدفعون شيئاً يذكر للخزينة كما هو متبع^(٤)، فنجد أن معز الدولة لم يكن قادراً على توفير احتياطي الخزينة من النقد، وكل ما تركه قبل وفاته أربعمائة ألف درهم بددها ابنه عز الدولة.

وكثيراً ما أثار الجند مشكلة بسبب تأخر استحقاقاتهم المالية، وأعلنوا تمردهم أثناء الحملات، مما كان يُصعب الموقف على الأمراء، ويدفعهم إلى التصرف بأي شكل لتدبير استحقاقات الجند، حتى ولو على حساب ممتلكاتهم الخاصة؛ ففي سنة (٣٦٦هـ / ٩٧٦م) شغب الجند على بختيار أثناء حربه مع عضد الدولة وطالبوه بالمال، فقام بمصادرة أموال أهل الأهواز، واضطر إلى كسر أواني الذهب والفضة من الحلى والمراكب، وضربت دنائير ودرهم ووزعت على الجند^(٥). وتكرر هذا الأمر سنة (٣٨٣هـ / ٩٩٣م) أثناء الصراع بين بهاء الدولة وصمام الدولة بالأهواز، إذ قام بهاء الدولة بإخراج ما فى الخزائن من أواني الذهب والفضة وضربت دنائير ودرهم ووزعت على الجند^(٦)، وكذلك تقاعد جند

(١) مسكويه، تجارب الأمم، ج ٢، ص ٢٧٤.

(٢) الروذراورى، ذيل تجارب الأمم، ص ٢٩٥.

(٣) عبد العزيز الدورى، تاريخ العراق الاقتصادي، ص ٤٥.

(٤) Lambton, Landlord and Peasant, p. 50.

(٥) مسكويه، المصدر السابق، ص ٣٦٧.

(٦) الروذراورى، المصدر السابق، ص ٢٥٣.

صمام الدولة بالأهواز عن الحرب سنة (٣٨٧هـ / ٩٩٧م) أثناء هذا الصراع عندما عجز وزيره الفرخان عن إرضاء الجند ^(١).

وهكذا صارت هذه المسألة قاعدة عامة خلال العصر البويهى، ولم يستثنى منها سوى عضد الدولة عظيم الأسرة البويهية؛ إذ فى عهده استطاعت الحكومة أن تفرض سلطتها على الإقطاعات الكبيرة، وتجبى منها الضرائب اللازمة ^(٢)، وبالتالي زادت واردات الخزينة، وتمكن من دفع رواتب منتظمة للجنود، وكان حريصاً على دفع تلك الرواتب قبل استهلال الشهر بثلاثة أيام ^(٣)، وكان يغضب إذا تأخر صرف هذه الرواتب عن الموعد المحدد، وينزل بالمسئول عن ذلك أشد العقاب، فقد عزل أحد كتاب ديوان الجيش لأنه رفض إثبات صك لأحد الجنود لانشغاله بمهام أخرى ^(٤). كما رفض دفع أى زيادات إضافية فوق الرواتب الأساسية، سوى فى حالات خاصة كالانتصارات أو استمالة الجند ^(٥).

كان هناك **ديوان للجيش** الأهوازى منوطة به إدارة الجيش وإعداد شئونه العسكرية، مثل المؤن والأسلحة العسكرية ورواتب الجند، ولم تقتصر مهام هذا الديوان على هذه الأمور فحسب، بل شملت أيضاً بعض المهام المالية، كتوزيع أراضي الإقطاعات وإجراء مسح لها وتقدير متوسط دخلها ^(٦).

ونظراً للتحول الذى طرأ على المؤسسة العسكرية بالأهواز خلال العصر البويهى واختلاف عناصرها - كما أشرنا سابقاً - فقد انقسم الجيش الأهوازى إلى جيشين منفصلين: أحدهما للديلم والآخر للأتراك والعرب والأكراد، وبالتالي صار لكل منهما ديوان ورئيس خاص به يسمى العارض ^(٧)، يتولى الإشراف على تجنيد

(١) الروذراورى، ذيل تجارب الأمم، ص ٢٩٤.

(٢) عبد العزيز الدورى، تاريخ العراق الاقتصادى، ص ٤٩.

(٣) الروذراورى، المصدر السابق، ص ٤٥.

(٤) نفس المصدر، ص ٤٦؛ أنظر: Donohue, op.cit. p. 83

(٥) المصدر السابق، ص ٤٣.

(٦) Bosworth, Military Organisation, p. 162.

(٧) المصدر السابق، ص ٤٠.

الجنود ودفع رواتبهم ، وإمداد الجيوش بالموئن والسلاح ، وتقديم تقرير دورى للأمير عن أوضاع الجيش ^(١) ، وكان يلزم الأمير خلال إشرافه الدورى على عروض الجيش بالولاية ، كما كان عليهم تسجيل أسماء الجنود فى السجلات ، والتحرى من صحة نسبهم وملاحظة واكتشاف أى عناصر دخيلة ؛ إذ شاع فى هذا الوقت ظاهرة إندساس البعض - خاصة أفراد الطبقة الكادحة - بين صفوف الجند ، وتسجيل أسمائهم فى ديوان الجيش ، طمعاً فى الحصول على رواتب شهرية ، والتمتع بالامتيازات الأخرى التى يتمتع بها الجند ، واحتالوا الحيل لتحقيق هذا الغرض ، فيذكر التتوخى ^(٢) أن رجلاً من أهل الأهواز اختلط بالديلم وتعلم اللغة الديلمية وأتقنها مثلهم ، وعرف أسماء قراهم ، وطول شعره مثل شعور الديلم ، واشترى بغلين ودابتين وزوبينات وأسلحة وملابس عسكرية من أجل ذلك . وقد استلزم هذا الأمر من العارض مزيداً من الفراسة وقوة الملاحظة والمقدرة على تمييز ملامح الجنود ، وعند اكتشاف هذا الأمر كان يتم شطب المحتالين من سجلات الديوان وحرمانهم من العطاء ^(٣)

ونظراً لتكرر هذا الأمر فقد أمر عز الدولة بختيار سنة (٣٥٦ هـ / ٩٦٧ م) بإسقاط الدخلاء الذين ليسوا من أصل ديلمى من قوائم العطاء ^(٤) ، كما قام صمام الدولة سنة (٣٨٨ هـ / ٩٩٨ م) بعمل سجلات جديدة لديوان الجيش أثبت فيها العناصر الديلمية صحيحة النسب ، وأسقط العناصر الدخيلة الأخرى ، وقد استعان بأبى جعفر أستاذ هرمز بن الحسن الخبير بأنساب الديلم ^(٥) لإتجاز هذه المهمة .

لقد انتقلت ظاهرة حب الألقاب التى سادت العصر البويهى إلى الجيش الذى عرف بتعدد الرتب داخله بصورة أكثر مما كانت عليه سابقاً ، وقد تدرجت هذه الرتب بحسب مكانة ووضع حاملها ^(٦) .

(١) الروذراورى ، ذيل تجارب الأمم ، ص ٤٠ ؛ أنظر :

Bosworth , op.cit. , p. 162 .

(٢) نشوار المحاضرة ، ج ١ ، ص ١٧٥ .

(٣) Bosworth , op.cit. , p. 163 .

(٤) مسكويه ، تجارب الأمم ، ج ٢ ، ص ٢٣٥ .

(٥) الروذراورى ، المصدر السابق ، ص ٣١٢ .

(٦) حسن منيمنة ، تاريخ الدولة البويهية ، ص ٢٦١ .

ويأتى على رأس هذا الترتيب **الحجاب** - أكابر القادة - وكان هذا اللقب يطلق مسبقاً على الشخص المختص بحجب الناس عند الخليفة، وتنظيم مثلهم^(١) أمامه ، ولكنه اكتسب صفة عسكرية خلال العصر البويهى ، وصار يطلق على قائد الجيش أو صاحب الجيش . وأول من حمل هذا اللقب هو سبكتكين التركى قائد جيش معز الدولة وابنه عز الدولة^(٢) . ونظراً لثنائية الجيش فقد كان هناك حاجب لجيش الديلم يطلق عليه اسفهلار^(٣) ، وآخر للأتراك يدعى سباشى .

وقد تعدد عدد الحجاب فى الجيش البويهى مع مرور الوقت ، إذ صار يطلق على عدد من كبار القادة اسم الحاجب ، فعندما طلب الجند لقاء بهاء الدولة سنة (٣٨٩هـ - / ٩٩٩م) ليعرضوا عليه مطالبهم ، أخرج إليهم الحجاب ليسألوهم عن حاجتهم^(٤) ، وكان يتم اختيار واحد منهم كرئيس للجيش يسمى حاجب الحجاب ، ومن الذين تولوا هذا المنصب الفتكين فى عهد بهاء الدولة^(٥) .

ويلى الحجاب فى الترتيب طائفة من القواد ، ويتم اختيارهم من كبار الضباط ويترأس كل منهم إحدى الفرق العسكرية^(٦) .

يأتى بعد ذلك فئة النقباء ويطلق على رئيسهم نقيب النقباء، وكان هناك نقيب نقباء للأتراك ونقيب نقباء للديلم ، وكان هذا الرجل خبيراً بأمور وأصول وأنساب الجند ، ونظراً لخطورة هذا المنصب فقد قام الديلم بقتل نقيب نقبائهم أبى الفتح بن الفرغ بالأهواز بعد انضمامهم إلى بهاء الدولة سنة (٣٨٩هـ - / ٩٩٩م) ،

(١) حسن الباشا ، الألقاب الإسلامية فى التاريخ ، القاهرة ، ١٩٧٨ ، ص ٢٥١ .

(٢) الروذراورى ، ذيل تجارب الأمم ، ج ٢ ، ص ٣٢٥ .

(*) هذا اللقب مركب من لفظين؛ اللفظ الأول "اسفه"فارسي ويعنى المقدم، واللفظ الثانى "سلار" تركي ويعنى العسكر ، فبالتالى يعنى اللقب مقدم العسكر أو قائد الجيش، وهذا اللقب

كان مستعملاً فى الدولة الساسانية، ومنها انتقل إلى العصر العباسى فى بغداد، حيث انتشرت اللغة والتقاليد الفارسية . (انظر: حسن الباشا ، المرجع السابق)، ص ١٥٦ .

(٤) الروذراورى ، المصدر السابق ، ص ٣٢٢ .

(٥) نفس المصدر ، ص ٣٢٩ .

(٦) حسن منيمنة ، تاريخ الدولة البويهية ، ص ٢٦٢ .

وذلك بتحريض من أستاذ هرمز ^(١)؛ إذ قال لهم " إنه إذ اجتمع مع أبى على بن إسماعيل أظهرله من أسراركم ما لم يطلع عليه ودله من أموركم على ما لا يهتدى " كان نقيب النقباء يتولى أحياناً مناصب مهمة كالشرطة ، أو قيادة بعض الجيوش الصغيرة فى مهمات صغيرة كمقاتلة أحد الأعداء الصغار ، أو اعتقال أحد القادة المشكوك فى ولائهم ^(٢) .

كما كان هناك ما يسمون بالنقباء الأصاغر ، ويبدو أنهم كانوا مسئولين عن رئاسة مجموعات عسكرية صغيرة داخل الجيش ، كما كانوا بمثابة حلقة اتصال بين عامة الجند والأمير البويهى أو قائد الجيش ^(٣) ، فإثناء القتال بين معز الدولة وروزبهان أرسل أحد النقباء إلى غلمانه لجمع الشباب ^(٤) ، كما أرسل عضد الدولة أحد النقباء إلى أبى زهير صاحب الجيش ، لإثبات المال المقرر على هذا الرجل فى الديوان ^(٥) .

ويأتى بعد النقباء فى التسلسل القيادى طائفة العرفاء الذين كانوا مسئولين عن جمع الجنود ، وتنظيمهم حتى يسهل على النقباء قيادتهم . أما بالنسبة لنظام الترقيات داخل الجيش ، فكان الأمير هو الذى يعين أصحاب الرتب الكبرى كالحجاب وأصحاب الجيوش ، أما أصحاب الرتب الأخرى فكان يتم ترقيةهم بواسطة اقتراح صاحب الجيش على الأمير ^(٦) . وغالباً ما كان يخلع على أصحاب الجيوش إما عند التعيين أو الخروج للحرب ، وكانت هذه الخلع عبارة عن عمامة مصمتة سوداء ، سواد مصمت بجيبان مبطن الأسفل ، وقباء ديبقى ، وسيف أحمر حليته فضية بيضاء ^(٧) .

(١) الروذراورى ، ذيل تجارب الأمم ، ص ٣٢١ .

(٢) الروذراورى ، نفس المصدر ، ص ١٩٠ ؛ أنظر : حسن منيمنة ، تاريخ الدولة البويهية ، ص ٢٦٤ .

(٣) محمود عرفة ، الجيش العباسى خلال عهدى البويهيين والسلاجقة ، ص ٧٥ .

(٤) ابن الأثير ، الكامل ، ج ٧ ، ص ٢٥٦ .

(٥) الروذراورى ، المصدر السابق ، ص ٤٦ .

(٦) نفس المصدر ، ص ٦٦ .

(٧) الصابى ، رسوم دار الخلافة ، ص ٩٦ .

مما سبق يتضح لنا أن البويهيين أبقوا على نظم الحكم والإدارة التي كانت موجودة بالأهواز من قبل، مع إضافتهم نظم ووظائف جديدة اقتضتها طبيعة الحكم العسكرى، وتوزع إقامة الأمراء بين فارس والعراق . سببت ازدواجية التركيبة العنصرية والمذهبية لعنصرى الجيش الأهوازى -الديلم والأتراك- كثير من الفتن والمنافسات بين الجند، كما أن طمع الجند المتزايد إلى المال جعلهم يسيئون استخدام سلطتهم العسكرية ، و يتدخلون فى تولية وعزل الأمراء بما يتناسب مع مصالحهم الشخصية ، دون الإكتراث بأية اعتبارات أخرى .

الفصل الثالث

الوضع الإقتصادي للأهواز خلال العصر البويهي

- - الزراعة والرعي
- - التعدين والصناعة
- - التجارة
- أ- الداخلية
- ب- الخارجية
- ج - المعاملات المالية

توفرت للأهواز معظم المقومات الطبيعية والبشرية التي جعلتها واحدة من أغنى أقاليم الدولة الإسلامية اقتصادياً خلال القرون الثلاثة الأولى للهجرة ، فقد أدى تنوع مناخها ، ووفرة مواردها المائية ، وخصوبة تربتها إلى ازدهار نشاطها الزراعي ، كما شهدت نشاطاً صناعياً رائجاً ، وكذلك كان لموقعها الجغرافي الهام ووفرة إنتاجها الزراعي والصناعي دور في ازدهارها التجاري ، هذا بالإضافة إلى شعبها الدؤوب الحريص على التنمية والكسب المادي ، واستواصل هذه النهضة ازدهارها وتقدمها خلال العصر البويهى - كما سنوضح -

الزراعة والرعى

أ- الزراعة :

كانت الأهواز بلداً زراعياً من الطراز الأول لها مكانتها بالدولة البويهية ، وكان الإنتاج الزراعي هو الدعامة الأساسية التي قام عليها النشاط الاقتصادي بالأهواز ، سواء من حيث ما أسهم به في دخل الولاية ، أو من حيث ما ارتكز عليه من أنشطة أخرى ، كتربية الحيوان والصناعات القائمة على منتجاتها ، مثل القطن والكتان وقصب السكر ، وكذلك التجارة القائمة على محاصيلها الزراعية ذاتها ، أو السلع المصنعة منها . ساعدت عدة مقومات طبيعية وبشرية على تنوع ووفرة الإنتاج الزراعي بالولاية ، منها وفرة مصادر الري التي لعبت دوراً فعالاً في ازدهار واستقرار النشاط الزراعي ، كان نهر دجيل وروافده مصدر الري الرئيسى لمعظم الأراضي الزراعية بالأهواز . فقد كان الرافد الشرقى للنهر المعروف بدجيل تستر ، يروى أراضي تستر وسوق الأهواز ومنادر وعسكر مكرم والمسرقان وجوبك وزيدان وخان طوق^(١) ، روى الرافد الأوسط لدجيل والمعروف باسم نهر دزفول أراضي جنديسابور وأراضي الدز والروناش وبايوه وقاقضين^(٢) . روى الرافد الثالث المعروف بنهر السوس أراضي السوس وكرخه وببيروت وبصنا ونهر تيرى^(٣) .

(١) ابن حوقل ، صورة الأرض ، ص ٣٥١ .

(٢) حمد الله مستوفى ، نزهة القلوب ، ص ١١١ .

(٣) الاضطخري ، المسالك والممالك ، ص ٥٦ .

فى حين تفرع من المجرى الأخير للنهر المعروف بنهر السدرة عدة فروع على جانبيه الشرقى والغربى ، روت الأراضى الواقعة على ضفتيهما ، مثل سوق الأربعاء وجبا والدورق والباسيان وميراقيان وميراثيان والحويزة^(١) . أما رامهرمز فكانت أراضيها تروى بواسطة نهر آخر ينحدر إليها من فارس يعرف بنهر طاب^(٢) .

اعتمدت المناطق الجبلية والرملية الموجودة على أطراف الإقليم والبعيدة عن مجرى نهر دجيل ، مثل إيذج وكوزوك وعدوه ولاذ وسنيل والجازان فى ريهها على مياه الأمطار الشتوية التى كانت تسقط على الإقليم^(٣) ، وكذلك على المياه الجوفية المتمثلة فى العيون والآبار الموجودة فى بطون الأودية ، والتى تستمد مياهها من خزانات طبيعية تحت سطح الأرض ، اعتمدت فى مخزونها إما على المياه المتسربة من النهر عبر الصخور المسامية المجاورة له ، أو من مياه الأمطار المختزنة فى الصخور المسامية منذ فترات طويلة ، ومن أهم هذه المصادر وادى إيذج الذى يبلغ عمقه مائة وخمسين ذراعاً ، واتساعه على وجه الأرض ألف ذراع^(٤) ، وكذلك عيون شعب سليمان^(٥) وآبار رامهرمز^(٦) .

كانت هناك علاقة وطيدة بين ارتفاع إنتاجية الأراضى الزراعية وكفاءة مشروعات الري ؛ فبالتالى كانت مسألة توصيل المياه للأراضى القابلة للزراعة أمراً فى غاية الأهمية ، وقد حاول أهل الأهواز منذ العصر الساسانى تنظيم استغلال موارد المياه المتاحة من نهر دجيل ، لتحقيق أعلى استفادة فى المجال الزراعى ، فعمدوا إلى إنشاء شبكة من مشروعات الري لتتيح لمياه النهر التوغل فى أكبر مساحة ممكنة من الأراضى الزراعية^(٧) ، واستعانوا فى هذا الأمر بأسرى الروم الذين تم توطيئهم

(١) الاصطخرى ، المسالك والممالك ، ص ٥٦ .

(٢) ابن البلخى ، فارس نامه ، ترجمة وتحقيق : يوسف الهادى ، القاهرة ، ٢٠٠١ ، ص ١٣٩ .

(٣) المقدسى ، أحسن التقاسيم ، ص ٤١١ .

(٤) القزوينى ، آثار البلاد ، ص ٣٠٣ .

(٥) ياقوت الحموى ، معجم البلدان ، ج ١ ، ص ٣١٦ .

(٦) المقدسى ، المصدر السابق ، ص ٤١٣ .

(٧) سترك ، نهر دجيل ، ص ١٦٥ .

بالإقليم على أيدي الملوك الساسانيين ، ولقد لقيت هذه المشروعات عناية من قبل الحكام طوال العصر الإسلامي .

وشملت هذه المشروعات القنوات والسدود والقناطر والجسور:

القنوات : ارتبط بنظام الري النهري بالإقليم منذ القدم شبكة من القنوات ، لعبت دوراً حيوياً في توصيل المياه إلى الحقول في مستوى مرتفع من الأراضي ، أو البعيدة عن مجرى النهر ^(١)

كان هناك نوعان من القنوات أحدهما : عبارة عن مجارى ظاهرة فوق الأرض محفورة ومتفرعة من أحد الروافد الرئيسية لدجيل ، مثل قناة شوارب بسوق الأهواز والمتفرعة من دجيل تستر ، وتروى الأراضي الواقعة شرق المدينة ^(٢) . وقناة المسرقان المتفرعة من الجانب الشرقي لدجيل تستر على مسيرة ستمائة ياردة شمال مدينة تستر ، وتنحدر جنوباً بمحاذاة الجانب الشرقي من أجرف تستر ^(٣) ، وكان الماء ينساب في القناة باتجاه الشرق فيسقى ناحية تستر الشرقية، ثم يعيد الماء إلى النهر أسفل المدينة بأميال بعد أن تستقى تلك النواحي ^(٤) . وقناة الدورق المتفرعة من نهر السدرة ^(٥) . وقناة نهر تيرى وكرخه المتفرعتين من نهر السوس غرب الأهواز ^(٦) .

أما النوع الآخر من القنوات فكانت قنوات جوفية محفورة في الأرض ، ومبنية من الحجر بطريقة هندسية محكمة ، مثل قناة ميناو التي تبدأ من أعلى قناطر بند قيصر - القائمة على دجيل تستر - على شكل سرداب منقوش في الصخر في جانب المدينة الغربى ، وتدور القناة جنوباً فتروى الأراضي التي في جنوب المدينة ^(٧) ، وقناة الدز المحفورة في الصخر فوق الجانب الشرقي لمدينة دزفول الواقعة على الرافد الأوسط لدجيل ، وعلى القناة ناعور كبير يرفع الماء إلى ارتفاع خمسين ذراعاً ^(٨) .

(١) ريسلر، الحضارة العربية ، ترجمة: خليل أحمد خليل ، بيروت ، ١٩٩٧ ، ص ١١٧ .

(٢) ياقوت الحموى ، معجم البلدان ، ج ١ ، ص ٣١٢ .

(٣) كرامرز ، تستر ، ص ، ٢٤١ .

(٤) لسترانج ، بلدان الخلافة الشرقية ، ص ٢٧٠ .

(٥) الاصطخرى ، المسالك والممالك ، ص ٥٦ .

(٦) ابن حوقل ، صورة الأرض ، ص ٢٥٠ .

(٧) كرامرز ، المرجع السابق ، ص ، ٢٤٢ .

(٨) حمدالله مستوفى ، نزهة القلوب ، ص ١١١ .

السدود : لعبت السدود دوراً هاماً في عملية الري ، ولعل من أهمها السد الذي كان يقطع نهر دجيل تحت تستر والذي عرف باسم الشانروان ، ويرجع إلى عهد سابور الأول الذي سخر في بنائه الإمبراطور فاليريان قيصر الروم وجنوده ، خلال السنوات السبع التي تم أسره فيها ^(١) ، وبنى هذا السد بالحجارة وأعمدة الحديد ، وبلط قاعه وبطن بطبقة سميكة من الرصاص ، لمنع تسرب المياه وحفظها من التلوث وبلغ طوله نحو الميل ^(٢) .

وترجع أهمية هذا السد إلى أنه عمل على ضبط منسوب مياه نهر دجيل ، حيث كان يحجز بين روافد النهر حتى لا تطغى مياهها على بعضها ، مما قد يؤدي إلى غرق المدينة ^(٣) . كما كان لهذا السد أبواب ، تفتح لتخزين الماء داخله عند ارتفاع منسوب النهر وقت الفيضان ، الأمر الذي حمى الإقليم من خطر الفيضان ^(٤) . ونعتقد أنهم كانوا يستفيدون من تلك المياه وقت التحاريق ، كما أن حجز المياه أمامه عمل على رفع المياه إلى مدينة تستر التي كانت على مستوى مرتفع من الأرض ^(٥) .

حاز هذا السد على شهرة واسعة في العام الإسلامي وكان يعد من عجائب الأبنية ^(٦) .

القناطر والجسور : كان هناك مجموعة من القناطر على نهر دجيل ، لحجز المياه ورفع منسوبها أمامها حتى يتسنى لها دخول قنوات الري ، وأقيمت أمامها الجسور لضبط منسوب النهر ، حتى لا تفيض المياه على الأرض المزروعة وقت الفيضان .

ومن هذه القناطر قنطرة بند قيصر التي عقدت على دجيل تستر ، بدأ إنشاؤها على يد أردشير الأول ، واستكمل البناء في عهد سابور الثاني ، وكانت ذات عقود صغيرة بلغ طولها حوالي أربع مائة وأربعين ياردة ^(٧) ، وكان عليها جسر يصل مدينة تستر بـضفة النهر الغربية وأمامها قناة ميناو ^(٨)

(١) الطبري ، تاريخ الأمم والملوك ، ج ١ ، ص ٨٢٧

(٢) المسعودي ، مروج الذهب ، ج ٢ ، ص ١٨٤ ؛ ابن حوقل ، صورة الأرض ، ص ٢٥٥ .

(٣) المقدسي ، أحسن التقاسيم ، ص ٤١١ .

(٤) نفس المصدر والصفحة .

(٥) الاصطخرى ، المسالك والممالك ، ص ٥٣ .

(٦) ياقوت الحموي ، معجم البلدان ، ج ٢ ، ص ٨٣٨ .

(٧) كرامرز ، تستر ، ص ٢٤٢ .

(٨) المقدسي ، المصدر السابق ، ص ٤٠٩ ؛ أنظر : كرامرز ، المرجع السابق ، ص ٢٤٢ .

وقنطرة دز أو القلعة على نهر دز فول جنوب جنديسابور ، والتي يرجع بناؤها إلى عهد سابور الثاني ، وكانت ذات ثمانية وعشرون عقداً كبيراً يتخللها سبعة وعشرون صغيراً ^(١) ، وأمامها قناة دز فول وبازائها جسر طويل مشرف على النهر . ^(٢)

وقنطرة إيذج التي يرجع بناؤها إلى عهد الملك الساساني أردشير الأول ، ثم أعيد بناؤها على يد ركن الدولة البويهى - كما سنوضح لاحقاً - . وقنطرة هندوان التي كانت معقودة على الوادى الأعظم المتفرع من دجيل تستر ^(٣) ، والتي أعاد عضد الدولة بناؤها .

تنوعت طرق الري حسب قرب أو بعد الأراضى من مصادر الري ، وكان هناك الري بالراحة ، وكان منتشرأ فى المناطق السهلية المنخفضة القريبة من مجرى النهر ، والتي تدخلها المياه مباشرة دون الحاجة إلى وسائل رفع ، وقد عرف هذا النوع من الري باسم السيح أو الفتح ^(٤) .

أما الأراضى التي كانت مرتفعة عن مستوى النهر أو البئر فكانت تروى بالرفع ، ومن أهم آلات الرفع التي استخدمت فى هذا الوقت الدواليب والنواعير . أما الدواليب - مفردها دولا ب - فكانت عبارة عن ساقية تدار بواسطة الحيوانات مثل الثور أو الحصان ^(٥) ، وطريقة السقى تتم بواسطة دوران الدابة فى دائرة أفقية حول البئر ، وبدوراتها تحرك بواسطة القائم الخشبي المثبت فوق عنقها رحي أفقية متحركة ذات أسنان ، تلف بدوراتها عجلة كبيرة تتحرك حركة دائرية يرفع بواسطتها من أسفل البئر قواديس متتابعة ، وتثبت هذه القواديس بميال على الدواب ، ثم ترتفع هذه القواديس بالدوران حيث تسير فى مستوى الأرض ، وتجرف الماء وتصبه فى المجرى الموصل إلى المزروعات ^(٦) .

(١) لسترانج، بلدان الخلافة الشرقية، ص ٢٧٤ .

(٢) حمد الله مستوفى، نزهة القلوب، ص ١١١؛ أنظر: سترك، دز فول، دائرة المعارف الإسلامية، ترجمة أحمد الشنتناوى، ج ٨، ص ٢٣٢ .

(٣) ياقوت الحموى، معجم البلدان، ج ١، ص ٣١١ .

(٤) قدامه بن جعفر، الخراج وصناعة الكتابة، ص ٢١٩ .

(٥) أبو الفدا، تقويم البلدان، ص ٥٨ .

(٦) القلقشندي، صبح الأعشى فى صناعة الإنشاء، القاهرة، ١٩١٧، ج ٤، ص ٩١؛ نجية المناعى،

المجتمع البغدادي فى العصر البويهى، ص ١٢٦ .

ويبدو أن هذه الطريقة ظلت هي السائدة حتى نهاية القرن الثالث الهجرى ، حيث ساعد اكتشاف قوة المياه فى القرن الرابع الهجرى على تطوير وسائل الري^(١)؛ إذ عمدوا إلى إقامة نواعير على الماء ، للاستفادة من تيار النهر وحركة المد والجزر فى دوراتها^(٢) . هذا ليس معناه الاستغناء عن الدواليب ؛ إذ ظل الاعتماد عليها قائماً لاستخراج المياه من الآبار ، وكذلك وقت التحريق^(٣) .

قبل أن ننهى حديثنا عن المصادر المائية ، لا يفوتنا أن ننوه بالذكر إلى ماحوته تلك المصادر من ثروات ، لعل من أهمها الأسماك التى شكلت مورداً مهماً من موارد الغذاء لسكان الأهواز^(٤)، وكان صيدها يتم بصورة أساسية من نهر دجيل وروافده وبحيراته . ومن أهم المصايد النهرية التى كانت بالأهواز ؛ مصيد رخش الذى بلغت مساحته خمسة عشر فرسخاً فى اثنا عشر فرسخاً^(٥)، ومصيد دورق مساحته عشرون فرسخاً فى عشرة فراسخ^(٦)، ومصيد مشهد كوفى مساحته عشرة فراسخ فى ستة فراسخ^(٧)، ومصيد الحويضة ومساحته عشرون فرسخاً فى اثنا عشر فرسخاً^(٨) . أما بالنسبة للسماك البحرى فكان يستخرج من المصايد الواقعة على شاطئى بحر فارس ، وعل من أشهرها مصايد حصن مهدى^(٩) .

كانت الأملاح أيضاً من الثروات المائية الهامة بالأهواز ، وكانت تستخرج من على طول الشاطئ المطل على بحر فارس ، وأيضاً من البحيرات خاصة بحيرة دورقستان^(١٠) .

(١) أحمد أمين ، ظهر الإسلام ، ج ٢ ، ص ٢٤٥ .

(٢) المقدسى ، أحسن التقاسيم ، ص ٤١١؛ ياقوت الحموى ، معجم البلدان ، ج ١ ، ص ٣١١ .

(٣) أبو الفدا، تقويم البلدان، ص ٤٧ ؛ أنظر: على الخربوطلى، الحضارة العربية والإسلامية، القاهرة، د.ت، ص ٢٤٤ .

(٤) المقدسى ، المصدر السابق ، ص ٤١٧؛ حمد الله مستوفى ، نزهة القلوب ، ص ١١٠ .

(٥) حمد الله مستوفى ، المصدر السابق ، ص ١١٠ .

(٦) نفس المصدر والصفحة .

(٧) نفس المصدر والصفحة .

(٨) نفس المصدر والصفحة .

(٩) المقدسى ، المصدر السابق، ص ٤١٢ ؛ أنظر : لسترانج ، بلدان الخلافة الشرقية ، ص ٢٧٧ .

(١٠) القزوينى، آثار البلاد ، ص ١٩٥ .

كان لخصوبة التربة الأهوازية وتنوع خصائصها تأثير كبير على ازدهار وتنوع الإنتاج الزراعي ؛ إذ تميّزت التربة الطينية ، والتي تركّزت جنوب الإقليم ، بتماسكها وقدرتها على الاحتفاظ بالرطوبة ، وارتفاع مستوى الماء الباطني بها أحياناً ^(١) ؛ لذلك كانت في حاجة إلى حرث عميق لتهويتها ، ورغم صعوبة فلاحتها إلا أنها كانت غنية في عناصرها الغذائية المفيدة للنبات ، وتعد من أنسب أنواع التربة لزراعة الحبوب والقطن ^(٢) .

في حين تميّزت التربة الطفلية الصفراء التي تركّزت في وسط وغرب وشمال غرب الإقليم بسهولة حرثها وريها ^(٣)؛ نظراً لقربها من المجارى المائية الرئيسية ^(٤) ، ولجودة صرفها بسبب إرتفاع مستوى أراضيها ؛ لذلك كانت أجود أنواع التربة في الزراعة وأوفرها إنتاجاً ^(٥) .

أما التربة الرملية التي انتشرت على أطراف الإقليم ، فتميّزت بكبر حبيباتها وعدم تماسكها ؛ لذلك كانت سهلة الحرث ، لكنها فقيرة في المواد الغذائية اللازمة لنمو النبات ، وقليلة الاحتفاظ بمياهها ، لذلك كانت قليلة في إنتاجها الزراعي ، وزرعت بها المحاصيل سريعة النضج التي لا تحتاج إلى مياه كثيرة لنموها لجفاف التربة ؛ مثل الخضروات والبقول والنخيل والفواكه والزيتون ^(٦) .

شاع في هذا الوقت طريقة المناوبة في الزراعة ، حيث كانت الأرض تُقسم إلى قسمين؛ يُزرع أحدهما ، ويترك الآخر دون زراعة ليزرع في العام المقبل ، وكان الهدف من ذلك إراحة التربة والحفاظ على خصوبتها ^(٧) .

(١) الاصطخرى ، المسالك والممالك، ص ٥٢ .

(٢) ابن حوقل ، صورة الأرض ، ص ٣٥٤ .

(٣) حمد الله مستوفى ، نزهة القلوب ، ص ١٠٩ .

(٤) المقدسى ، أحسن التقاسيم، ص ٤٠٨ .

(٥) ياقوت الحموى ، معجم البلدان ، ج ٢ ، ص ٨٣٨ .

(٦) المقدسى، المصدر السابق ، ص ٤٠٧ .

(٧) الدورى ، تاريخ العراق الاقتصادي، ص ٤٩ .

كان يتم غمر الأراضي المزروعة بالمياه ليأخذ منها النبات حاجته ، ويصرف الباقي من خلال مسام التربة ليأطن الأرض ، ويتبخر جزء في ظل مناخ الأهواز الحار ، وينصرف الجزء الباقي نحو القنوات مرة أخرى (١) .

اهتم المزارعون بتسميد الأرض لرفع إنتاجيتهما، واستخدموا في ذلك روث الحيوانات وفضلات الإنسان (٢) . أما بالنسبة للأدوات الزراعية ، فقد استخدموا المحراث الذي تجره الثيران لحرث الأرض ، والفأس لتقليب التربة وتهويتها وتخطيط أخواضها ، والمسحاه لتسوية التربة ، والمنجل للحصاد (٣) .

لقد فتح إقليم الأهواز عنوة - كما أشرنا سابقاً - فبالتالي اعتبرت أراضيها ملكاً مشتركاً للدولة الإسلامية ، واعتبر زراعه بمثابة مزارعين يدفعون الخراج للخزانة العامة للدولة (٤) ، وقد تنوعت أشكال الملكيات الزراعية طبقاً للتطورات الإدارية التي طرأت على الدولة الإسلامية على مر العصور ؛ ويمكننا تصنيف أراضي الأهواز خلال الفترة موضوع البحث إلى أربعة أشكال رئيسية :

الضياع السلطانية : كانت تخص الخليفة العباسي وأفراد أسرته بالأهواز قبيل السيطرة البويهية ، وغالباً ما كانت تضمن هذه الضياع ، حيث توكل كل ضيعة أو مجموعة ضياع إلى عامل يضمن خراجها (٥) ، ويبدو أن هذه الضياع كانت مساحتها كبيرة بالأهواز ؛ إذ ذكر أحد العمال أن خراج الضياع السلطانية بالإقليم يساوي خراج بقية الأراضي (٦) ، لكن هذه الضياع تقلصت بشكل كبير نتيجة لإفلاس الخزينة ، وشغب الجند للحصول على الرواتب (٧) .

(١) لسترانج ، بلدان الخلافة الشرقية ، ص ٢٧٠ .

(٢) متر ، الحضارة الإسلامية ، ج ١ ، ص ٢٧٨ .

(٣) الأصفهاني ، الأغاني ، ج ١٤ ، ص ١١٠ ؛ حمد الله مستوفى ، نزهة القلوب ، ص ١١٠ .

(٤) البلاذري ، فتوح البلدان ، ص ٣٩٦ ؛ أبي يوسف يعقوب ، كتاب الخراج ، ص ١٦ .

(٥) التتوخي ، نشوار المحاضرة ، ج ١ ، ص ٢١٣ .

(٦) نفس المصدر ، ص ١٤٤ .

(٧) عبد العزيز الدوري ، تاريخ العراق الاقتصادي ، ص ٢٧ .

فاضطر الخليفة إلى بيع الكثير من ضياعه بالأهواز لتسديد العجز الناتج في الخزينة ^(١)، ثم كانت نهاية ما بقي من هذه الضياع سنة (٣٣٤هـ/٩٤٥م) عندما استولى عليها الأمير البويهى معز الدولة، وانتقلت ملكيتها للبويهيين ^(٢)، وأضافوا إليها ضياعاً جديدة إما عن طريق الشراء أو المصادرة ^(٣).

أراضى الوقف: خصصها أهل الأهواز لأغراض دينية، وخصصوا واردة لها للإتفاق على الفقراء والمحتاجين واليتامى أو المجاهدين أو لتحرير العبيد أو لبناء المساجد والحصون وغيرها من المرافق العامة ^(٤)، وصنفت أراضى الوقف بالأهواز إلى صنفين: الوقف الخاص: الذى أوقفه بعض الأتقياء من المسلمين فى سبيل الله ^(٥)، وأحياناً كان يضعه البعض لضمان تمتع ذريتهم بوارده هذه الأملاك بصورة دائمة ^(٦). أما الوقف الرسمى: خصصته الدولة من أراضى الولاية للإتفاق على مرافقها العامة ^(٧)، وغالباً ما كان يعهد إلى القضاء بالإشراف على إدارة تلك الأوقاف ^(٨). وكان لهذه الأوقاف قدسية وحرمة خاصة تحميها من المصادرة أو التصرف فيها تحت أى ظرف، لكن عضد الدولة البويهى انتهك هذه الحرمة سنة (٣٧٢هـ/٩٨٢م) عندما أمر بمصادرة أراضى الوقف للإتفاق منها على خزينة الدولة، لكن لم يجرؤ أحد من خلفائه على اتخاذ هذه الخطوة بعده ^(٩).

(١) التتوخى، نشوار المحاضرة، ج١، ص ٢١٦.

(٢) مسكويه، تجارب الأمم، ج٢، ص ٩٨.

(٣) الصابى، تاريخ الصابى، ص ٣٤٧.

(٤) التتوخى، المصدر السابق، ج١، ص ٢١؛ الصابى، رسائل الصابى، ص ٤١؛ أنظر:.

Lambton, Landlord and peasant, p. 27.

(٥) عريب بن سعد، صلة تاريخ الطبرى، ص ١٣١.

(٦) عبد العزيز الدورى، تاريخ العراق الاقتصادى، ص ٣٧.

(٧) الصابى، تاريخ، ص ٢٨٦.

(٨) الصابى، رسائل، ص ٣٩.

(٩) الرورذراوى، ذيل تجارب الأمم، ص ٧١؛ أنظر: الزبيدى، العراق فى العصر البويهى، ص ١٢٣.

أراضي الملك : ومنها الأراضي التي كانت ملكاً للفلاحين ، ويدفعون عنها الخراج ^(١) ، وكذلك حاز الموظفون وغيرهم ممن كانت حالتهم المادية ميسورة الكثير من الضياع ^(٢) ، لأنها كانت تعتبر ملكية مستقرة ، وموردها مضمون إلى حد ما ^(٣) . وكان الأمراء البويهيون وكذلك كبار القادة والموظفين بالأهواز هم المالكين ، وهذا راجع بالطبع إلى عادة الإلجاء التي كان صغار الملاك يسرون عليها ، حيث كانوا يضعون أراضيهم في كثير من الأحيان تحت حماية أحد الأمراء أو كبار القادة أو الموظفين ، وذلك بتسجيل تلك الأراضي باسمائهم في الديوان مقابل دفع جزء من الحاصل إلى الحامي، للتخلص من عبث الجباه وسوء معاملتهم وحماية الأرض من أي مغتصب ^(٤) ، كما أن نفوذ الحامي قد يجعل الجباه والعمال يتغاضون عن جباية جزء من الضرائب المستحقة ^(٥) .

ولكن يبدو أن الحماية لم تكن دائماً طوعية ، وكانت بالضرورة قناع يعبر عن استغلال السادة الإقطاعيين للفلاحين الأحرار ، وإن كانت هذه الحماية لعبت دوراً في ربط الفلاحين بأراضيهم ، إلا أنها ساعدت السادة الإقطاعيين في الاستيلاء على الأراضي وزيادة حجم الإقطاعات التي حازوها ، حيث صار الحامي بمرور الزمن هو المالك الحقيقي للأرض ، بينما صار المالك الأصلي مجرد مزارع ^(٦) .

الإقطاع : كان نظام الإقطاع موجوداً في الأهواز - كباقي أراضي الخلافة - منذ فترات طويلة على مجيء البويهيين ، وكان يتم عن طريق تنازل الدولة عن حصص من الأرض أو خراجها ، مقابل الخدمات التي يقدمها الجنود والموظفون المدنيون للدولة ^(٧)

Chapin ,op.cit,p. 13.

(١) مسكويه ، تجارب الأمم ، ج ٢ ، ص ٩٧؛ أنظر:

(٢) ابن الجوزي ، المنتظم ، ج ١٤ ، ص ١٢٩ .

(٣) عبد العزيز الدوري ، تاريخ العراق الاقتصادي ، ص ٣٧ .

(٤) مسكويه ، تجارب الأمم ، ج ٢ ، ص ٢٥٧ .

(٥) الدوري ، المرجع السابق ، نفس الصفحة .

khan,op.cit.,p.296.

(٦)

Lambton, Land lord and peasant,p.28 .

(٧)

وكانت هذه الإقطاعات مصنفة إلى صنفين : أ- قطاع تملك : وبموجبه تكون لصاحبه ملكية تامة ، وقد تكون وراثية أيضاً، وعلى صاحب هذا الإقطاع دفع العشر^(١) ، ويعطى إقطاع التملك عادة من الأرض الموات لإحيائها، أو من أرض توفى صاحبها دون وارث^(٢) . إقطاع الإستغلال : هذا الإقطاع لا يورث مطلقاً ، وكان يمنح لرجال الجيش بالولاية من بين أراضي الخراج مقابل نسبة من الحاصل ، أو دفع مبلغ نقدي محدود^(٣) .

لكن هذا النظام الإقطاعي أدخلت عليه الكثير من التعديلات بعد السيطرة البويهية على الأهواز ، إذ قام البويهيون بتوزيع الكثير من أراضي الولاية على شكل إقطاعات دون أية إلزامات مالية ، اختلفت نوعية هذه الإقطاعات بحسب مركز صاحبها . كان هناك الإقطاع العسكري الذي شغل حيزاً واسعاً بالأهواز كبديل عن الراتب - كما أشرنا سابقاً - ، أضرب هذا النظام كثيراً بالنشاط الزراعي بالأهواز ، حيث زالت يد السلطة المركزية عن هؤلاء المقطعين ، الذين صار لهم مطلق الحرية في تدبير هذه الإقطاعات ، ولم يتخذوا أية خطوة لإعمار هذه الأراضي ، مما أدى إلى انخفاض

مداخيلها . كما اعتادوا تدبير إقطاعاتهم بواسطة وكلاء عينوهم لينوبوا عنهم في ذلك ، اتبع هؤلاء الوكلاء طرقاً تعسفية لإتمام الناقص من الحاصل ، إما بالمصادرة أو بغرض رسوم إضافية ، مما دفع المزارعين إلى الهرب وترك الأراضي^(٤) ، وقد ترتب على ذلك تخريب الكثير من الأراضي وقلة وادها ، ولم يكن المقطع يكثر بهذا الأمر ، إذ كان بوسعه استبدال ما تم تخريبه بآخر أكثر إنتاجاً^(٥) .

ظل هذا العبث حتى إمارة عضد الدولة على الأهواز ، حيث حد من نفوذ هؤلاء المقطعين وتداعياتهم غير المشروعة بالولاية ، ونظم علاقتهم بالمزارعين^(٦) ؛

(١) قدامه بن جعفر ، الخراج وصناعة الكتابة ، ص ٢١٨ ؛ أنظر : Cahen, Iqta, p., 32 .

(٢) الماوردي ، الأحكام السلطانية ، ص ١٨٧ .

(٣) الماوردي ، نفس المصدر ، ص ١٨٩ ؛ أنظر : Lambton, op.cit, p. 29.

(٤) مسكويه ، تجارب الأمم ، ج ٢ ، ص ٩٧ .

(٥) ابن الأثير ، الكامل ، ج ٧ ، ص ٢١٧ .

(٦) الروذراوري ، ذيل تجارب الأمم ، ص ٤٧ - ٥٠ .

راسماً بتلك السياسة الرشيدة الخطوط العامة للنهج الإقطاعي ، والتي حاول الكثير من خلفائه السير على خطاها بقدر المستطاع ، وإن تفاوتوا في هذا الأمر ، بحسب قدرات الأمير ووزيره وعماله على الولاية .

على أية حال شغلت هذه الإقطاعات مساحة كبيرة من أرض الأهواز ، وكانت وارداتها أعلى من واردات الأراضي المقطعة بالدولة البويهية ^(١) .

كان هناك قطاعات مدنية مُنحت لكبار موظفي ولاية الأهواز ^(٢) ، ينتفعون بواردها طوال مدة وظيفتهم ، وإذا ما عُزل أو توفي أحدهم استرجعت مرة أخرى وسلمت إلى خلفه ^(٣) ، ولم يفرض هذا النوع من الإقطاع أية مسئولية على صاحبه ^(٤) . وبالطبع كان للأمراء البويهيين إقطاعات بالأهواز عرفت باسم إقطاعات الأمراء ، كان للأمراء أن يتبادلوا الإقطاعات فيما بينهم ، ففي سنة (٣٨٠هـ / ٩٩٠م) اتفق بهاء الدولة أمير الأهواز ، وصمام الدولة أمير فارس ، على أن يكون للأول إقطاع في فارس . والثاني إقطاع في الأهواز ^(٥) .

كان هناك إقطاع يمنح لأفراد لهم خدمات خاصة دون أن يكونوا موظفين كالعلماء والآباء ، ويكون لصاحبها الملكية التامة وحق توريثها ^(٦) .

تعرض النشاط الزراعي بالأهواز لعدة أزمات قبيل السيطرة البويهية على الإقليم ، وهذا راجع بالطبع إلى كثرة الحروب والصراعات التي شهدتها أرض الأهواز خلال تلك الفترة ، وما ترتب على ذلك من ضرر بالمزروعات ، وقطع للقناطر وتهديم للجسور التي كانت تعمل على ضبط مياه الأنهار ، وانسداد قنوات الري وتخريبها ^(٧) .

(١) الروذراوى ، ذيل تجارب الأمم ، ص ١٦٥ .

(٢) مسكويه ، تجارب الأمم ، ج ٢ ، ص ٩٦ ، ١٨٨ .

(٣) الصابى ، أقسام ضائعة من تحفة الأمراء ، ص ٤٥ .

(٤) الدورى ، تاريخ العراق الاقتصادي ، ص ٢٦ .

(٥) الروذراوى ، المصدر السابق ، ص ١٨٤ .

(٦) نفس المصدر ، ص ١١ .

(٧) مسكويه ، المصدر السابق ، ج ١ ، ص ٣٠٢ .

حاولت السلطات البويهية بالأهواز إصلاح ما أفسدته ويلات تلك الحروب ،
والنهوض بالنشاط الزراعي ؛ نظراً لإدراكهم العلاقة الوطيدة بين التنمية الزراعية
بالأهواز وزيادة دخل الخزينة ، وانعكاس ذلك على الوضع السياسى .

فقد أمر الأمير معز الدولة عماله على الأهواز بسد البثوق ، وإصلاح ما تهدم
من منشآت الري ، وتطهير الأنهار والقنوات مما علق بها من رواسب أدت إلى إعاقة
جريان الماء فيها ^(١) ، كما عنى معز الدولة بأحوال المزارعين الأهوازيين ، فوجه
وزيره المهلب إلى الأهواز لضبط أمورها ، فتفقد أحوال المزارعين ، وعمل على إزالة
الظلم الواقع عليهم من قبل العمال والضمنااء ، وألغى الرسوم الزائدة التى فرضوها
عليهم وألزمهم - الضمنااء - بدفعها ^(٢) . أمر الأمير معز الدولة بمنح الفلاحين قروضاً
من الأموال والحبوب على أن يقوموا بسدادها وقت الحصاد ^(٣) . كما عمل الأمير على
حل مشكلة موعد جباية الخراج ، فأخر جباية سنة (٣٥١ هـ / ٩٦١ م) إلى سنة
(٣٥١ هـ — ٩٦٢ م) ، ليوافق بين موعد الجباية وموسم نضج المحصول ، ليخفف
العبء عن الفلاحين الأهوازيين الذين كانوا يضطرون إلى الاستدانة لدفع الخراج ^(٤) .

لكن الصحوة الزراعية التى شهدتها الأهواز سرعان ما أخدمتها سياسته
الإقطاعية الجديدة ، التى نتجت عن عجزه عن دفع مرتبات منتظمة للجنود ، وأقطعهم
كثيراً من أراضي الأهواز ليستفيدوا بدخلها كبديل عن الراتب ، لم يهتم هؤلاء
المقطعون سوى بتحصيل واردات تلك الأراضي ^(٥) ، ولم يتخذوا أية خطوة لاستثمارها ،
مما أدى إلى فساد نظام الري وتعطل منشآته ، وتدهور النشاط الزراعي بالأهواز ^(٦) .

لم تتحسن الأوضاع الزراعية للأهواز إلا بعد مجيء الأمير عضد الدولة الذى
كان مدركاً أن الإصلاح الزراعي بالأهواز عنصراً فعالاً لتحقيق أهدافه التوسعية ،

(١) التنوخى ، شوار المحاضرة ، ج ١ ، ص ٢١ .

(٢) مسكويه ، تجارب الأمم ، ج ٢ ، ص ١٢٩ .

(٣) الصابى ، تحفة الأمراء فى تاريخ الوزراء ، بيروت ، ١٩٠٤ ، ص ٣٣٨ .

(٤) ابن الأثير ، الكامل فى التاريخ ، ج ٧ ، ص ١٢٨ .

(٥) Bosworth, Military organisation, p. 161 .

(٦) مسكويه ، المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ٩٨ .

وتدعيم ملكه لموارد تلك الولاية القنية^(١)، وأبدى اهتماماً كبيراً بإصلاح نظام الري؛ فأمر بتنظيف مجارى الأنهار وحفر القنوات، لعل من أشهرها: القناة التى عرفت باسم النهر العضدى - المتفرعة من دجيل^(٢) - ، كما عمل على ترميم الجسور، وأعاد بناء ما تهدم من القناطر مثل قنطرة هندوان، وعين عمالاً لحراسة تلك المنشآت^(٣)، كما اهتم عضد الدولة بأحوال المزارعين وأوصى عماله بالأهواز برعايتهم، كذلك اهتم بمسألة ضبط جباية الخراج، فأخر موعدها إلى النيروز العضدى ليناسب موسم نضج المحصول^(٤).

لم تشهد الأهواز إصلاحات زراعية فيما بعد كذلك التى شهدتها فى عهد عضد الدولة ، وإن أشارت المصادر إلى بعض الجهود التى بذلت للنهوض بهذا المجال، لكنها كانت جهوداً محدودة ولم تصل إلى نفس المستوى، وهذا راجع بالطبع إلى كثرة الحروب التى تشبث بين خلفائه .

بناءً على ذلك يمكننا القول إن البويهيين لم يتبعوا سياسة زراعية موحدة، بل كانت جهوده فى هذا المجال جهوداً فردية مرتبطة بشخصية الأمير أو وزيره أو عامله على الإقليم، ومدى إدراكهم لأهمية تلك الإصلاحات فى إنعاش الاقتصاد، وإقرار الأوضاع بالأهواز، وتثبيت سلطتهم عليها .

لقد تميز الإنتاج الزراعى بالأهواز بالتنوع والتعدد، وقد أطنب الجغرافيون فى وصف ذلك، حتى صارت كلمات مزارع كثيرة الثمار والأرزان والأقصاب والأشجار والرباحين فى كتاباتهم مرادفه لوصف كل ناحية ومدينة؛ وقد شمل هذا الإنتاج عامة المزروعات المعروفة فى الدولة الإسلامية تقريباً^(٥) .

احتلت زراعة الحبوب كالقمح والأرز والذرة والشعير المركز الأول فى قائمة المحاصيل الزراعية بالأهواز، وكان القمح على رأس قائمة تلك الحبوب^(٦)، لأن معظم السكان تقريباً يأكلون الخبز، لذلك كان يزرع فى كل مناطق الإقليم سواء السهلية أو الجبلية، ومن أشهر مناطق زراعته هناك المسرقان وتستر والحويزة ورامهرمز^(٧) .

(١) Kennedy , op.cit,p. 232.

(٢) المقدسى ، أحسن التقاسيم ، ص ٤١٩ .

(٣) الروذراورى ، ذيل تجارب الأمم ، ص ٦٩ .

(٤) مسكويه ، تجارب الأمم، ج ٢، ص ٤٠٧ .

(٥) الاصطخرى ، المسالك والممالك ، ص ٥٣؛ ابن حوقل ، صورة الأرض ، ص ٢٥٤ .

(٦) الاصطخرى، المصدر السابق ، نفس الصفحة .

(٧) حمدالله مستوفى ، نزهة القلوب ، ص ١١٠؛ الإدريسي ، نزهة المشتاق ، ص ٣٩٤ .

وجاء الأرز في المرتبة الثانية بعد القمح ، وتعد كورة سوق الأهواز من أهم مناطق زراعته على الإطلاق ^(١) ، وساعد على ذلك ملائمة ظروفها الطبيعية لزراعته ، المتمثلة في ارتفاع درجة حرارتها ووفرة مياهها وارتفاع نسبة الأملاح والرطوبة بتربتها ^(٢) ، وقد اعتمد سكان سوق الأهواز على هذا المحصول بشكل كبير كغذاء رئيسي ، ولم يقتصروا على طهيه فقط بل كانوا أيضاً يطحنونه ويصنعون منه خبزاً كبديل عن خبز القمح ، وقد علق ابن حوقل ^(٣) على مدى اعتمادهم على خبز الأرز بقوله " وفيهم من تعود أكل خبز الأرز طول السنة حتى إذا أكل خبز الحنطة أخذه المغس ووجع البطن وربما يموت منه " . في حين جاء كل من الذرة والشعير في المرتبة التالية ^(٤) . كما انتشرت بالإقليم زراعة الخضروات ^(٥) وكذلك البقول كالعدس والفول ^(٦) .

حازت الأهواز السبق الأول بين أقاليم الدولة الإسلامية في زراعة قصب السكر ، الذي أدخل إليها من الهند في بداية القرن السابع الميلادي ^(٧) ، سبب توطن زراعة المحصول بالإقليم مناخه بصفة رئيسية ، حيث تلائم درجات الحرارة العالية مراحل نموه ونضجه ، وقد انتشرت زراعته بسائر مناطق الإقليم فعلى حد تعبير الاصطخري ^(٨) " ليس من بلد ليس به قصب سكر من كور الأهواز " .

كما اشتهر الإقليم بزراعة القطن ، الذي انتقل إليها من الهند في مطلع العصر الميلادي ^(٩) ، ومن أهم مراكز زراعته : تستر ورامهرمز والحويزة ^(١٠) ،

(١) ياقوت الحموي ، معجم البلدان ، ج ١ ، ص ٣١٣ .

(٢) الاصطخري ، المسالك والممالك ، ص ٥٢ .

(٣) صورة الأرض ، ص ٢٥٤ .

(٤) الاصطخري ، المصدر السابق ، ص ٥٣ .

(٥) نفس المصدر الصفحة .

(٦) المقدسي ، أحسن التقاسيم ، ص ٤١٧ .

(٧) رسكاء السكر ، دائرة المعارف الإسلامية ، ترجمة : الشنتاوى ، ج ١٢ ، ص ١٦ .

(٨) المسالك والممالك ، ص ٥٣ .

(٩) آدم متز ، الحضارة الإسلامية ، ج ٢ ، ص ٣٠٠ .

(١٠) حمدالله مستوفى ، نزهة القلوب ، ص ١١٠ - ١١١ .

فى حين أدخل العرب زراعة الكتان إلى الأهواز فى القرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى^(١)، وتركزت زراعته بعسكر مكرم^(٢) .

انتشرت زراعة الفواكه بالأهواز ، وكان العنب أكثر ما يزرع منها ولاسيما فى تستر والسوس ورامهرمز^(٣) . أما البطيخ فقد تركزت زراعته فى إيدج^(٤) ، وتستر التى امتازت بزراعة نوع ممتاز منع عرف باسم دستنبوى^(٥) ، وزرع الرمان والكمثرى بتستر^(٦) . كما أضاف القرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى إلى الفواكه التى كانت موجوده بالدولة الإسلامية فاكهتين مجلوبتين من الهند ، وهما " النارج والأترج " ^(٧)، فتركزت زراعة النارج بسوق الأهواز والسوس^(٨)، أما الأترج فتركزت زراعتها بالسوس ، وزرع بها صنف مشهور منها وصفها الاصطخرى^(٩) بأنها " ذكية كالأكف أصابعها لم أرى مثلاً فى بلدان الأترج " .

كان النخيل يزرع بكثرة بسائر أنحاء الأهواز ، ولاسيما فى منطقة المسرقان التى اشتهرت بإنتاج صنف فاخر من التمور عرف باسم الطن^(١٠) ، كذلك اشتهرت نهري بكثر ما زرع بها من نخيل ، وبجودة تمورها ورطبها، حتى قيل عنها إنها البصرة الصغرى^(١١) . وزرع الزيتون برامهرمز^(١٢) ، وزرع بإيدج أجود أنواع الفستق^(١٣)، وزرع الجوز برامهرمز^(١٤) .

(١) ريسلر ، الحضارة العربية ، ص ١٢١ .

(٢) المقدسى ، أحسن التقاسيم ، ص ٤١٦ .

(٣) نفس المصدر ، ص ٤٠٤ ، ٤١٤ .

(٤) نفس المصدر ، ص ٤١٤ .

(٥) نفسه ، ص ٤١٧ .

(٦) المسعودى ، مروج الذهب، ج ٢، ص ٤٣٨ .

(٧) حمدالله مستوفى ، نزهة القلوب ، ص ١١٠ .

(٨) مؤلف مجهول ، حدود العالم ، ص ١٠٦ .

(٩) المسالك والممالك ، ص ٥٥ .

(١٠) نفس المصدر ، ص ٦٣ .

(١١) المقدسى ، المصدر السابق ، ص ٤١٧ .

(١٢) نفس المصدر ، ص ٤٠٧ .

(١٣) لسترانج ، بلدان الخلافة الشرقية ، ص ٢٨٠ . (١٤) ياقوت الحموى ، معجم البلدان، ج ٢، ص ٧٣٨ .

اهتم أهل الأهواز بتنسيق الحدائق والبساتين وزراعة الورد والزهور؛ مثل
الريحان والبنفسج والسوسن والنرجس^(١) .
ب - الرعى :

ساعدت طبيعة الأهواز المتنوعة على وجود مساحات كبيرة للرعى
بالإقليم، واحترفت الكثير من عناصر سكان الأهواز حرفة الرعى، كالزط والأكراد
والأعراب، وكانوا يتنقلون مع مواشيهم سعياً وراء العشب والماء^(٢) .
تصدرت الأبقار المركز الأول في قائمة المواشى التي تربي بالأهواز؛ حتى أنهم
كانوا يركبونها مثل الدواب^(٣)، كما قام الأهوازيون بتربية الجاموس والأغنام والماعز والدواب .
ساعدت كثرة الثروة الحيوانية بالأهواز على كثرة منتجات الألبان، وعلى توفير
المواد الخام للصناعة كالأصواف والجلود^(٤) .



التعدين والصناعة :

أ - التعدين :

عرفت الأهواز بغنى مواردها المعدنية، فقد وصف المقدسى^(٥) الإقليم بقوله
" أرضه نحاس نباتها الذهب "، ولعل أشهر ما عرفت به الأهواز من معادن هي
ما انتشر بها من آبار النفط^(٦)، الذى استخدم كوقود هام فى كثير من أغراض الحياة
المدنية، هذا إلى جانب استخدامه كسلاح هام فى الحروب، حيث كانوا يصنعون منه
قوارير حارقة إذا ألقيت على هدف من الأهداف أشعلت النار فيه، لهذا وجهت الدولة
غناية كبيرة نحو استغلال هذه الآبار .

وإلى جانب آبار النفط، احتوت الأهواز على الكثير من آبار القار^(٧)، الذى
استخدم على نطاق واسع فى مجال الطلاء خاصة طلاء السفن، كما استخدم أيضاً فى
طلاء أسقف وحوائط المنازل والحمامات والأسواق وغيرها من المباني كبديل عن القاشانى .

(١) المقدسى ، احسن التقاسيم ، ص ٤١٤ ؛ حمد الله مستوفى ، نزهة القلوب ، ص ، ١١١

(٢) حمد الله مستوفى ، المصدر السابق ، ص ١١٠ .

(٣) المقدسى ، المصدر السابق ، ص ، ٤١٦ .

(٤) المقدس ، نفس المصدر ، ص ٤١١ ؛ الإدريسي ، نزهة المشتاق ، ص ، ٤٠١ .

(٥) أحسن التقاسيم ، ص ، ٤٠٢ .

(٦) نفس المصدر والصفحة .

(٧) نفس المصدر والصفحة .

كذلك امتازت الأهواز بغناها بمعدن الكبريت الذى تركزت مناجمه بشكل كبير بكورة الدورق، وقد تنوع إنتاجها منه ما بين الأحمر والأخضر والأصفر^(١)، كما انفردت عن غيرها من البلاد بإنتاج نوع من الكبريت الأصفر البحرى ، ولا يوجد إلا بها، وإن حمل منها إلى غيرها من المناطق لا يشتعل^(٢) .

وفى الواقع أن المصادر لم تذكر لنا أنواعاً أخرى من المعادن بالأهواز، فرغم أنها ذكرت لنا أن مدينتى إيدج والدورق بهما معادن كثيرة، إلا أنها لم تذكر لنا أية نوع من أنواع المعادن بإيدج^(٣) بالضبط ، كما أنها لم تذكر لنا سوى إشتهار الدورق بمعدن الكبريت - كما أوضحنا سابقاً - ، وهذا الأمر راجع إلى أن الرحالة غالباً ما كانوا يخصون بالذكر ما تشتهر به الأقاليم من موارد وليس كل الموارد .

ب- الصناعة :

لقد ساعد توفر المواد الخام اللازمة للصناعة من جهة ، وخبرة أهل الأهواز الطويلة فى هذا المجال ، والتي ترجع إلى العصر الساسانى، ثم تشجيع المسلمين له ونهوضهم به من جهة أخرى ، على أن تشهد الأهواز نهضة صناعية فى العديد من الصناعات ، التي صارت مظهراً من مظاهر ازدهارها الاقتصادي .

تأتى صناعة المنسوجات على رأس قائمة الصناعات الأهوازية؛ إذ كانت الأهواز واحدة من أشهر مراكز النسيج بالشرق الإسلامى، ويرجع تاريخ هذه الصناعة بالإقليم إلى العصر الساسانى ، عندما غزا سابور الأول بلاد الروم، وأسر عدداً كبيراً منهم، وأسكنهم بلاد السوس وجنديسابور وتستر وغيرها من مدن الأهواز، فعملوا على ترقية صناعة النسيج بها^(٤)، ثم عمل العرب على تطوير هذه الصناعة، حتى بلغت درجة كبيرة من الرقى فاق أى فن صناعى آخر^(٥).

(١) القزوينى ، أثار البلاد ، ص ٣٦٨ .

(٢) نفس المصدر ، ص ١٩٤ .

(٣) القزوينى، المصدر السابق ، ص ٣٠٢؛ ياقوت الحموى، معجم البلدان، ج ١ ، ص ٣١٦ .

(٤) المسعودى، مروج الذهب ، ج ٢ ، ص ١٨٥ .

(٥) زكى محمد حسن ، الفنون الايرانية فى العصر الإسلامى، القاهرة، ١٩٤٠، ص ١٩٦٢ .

وقد ساعد على ازدهار هذه الصناعة وفرة موادها الخام سواء نباتية أو حيوانية ، حيث كان لعناية أهل الأهواز بتربية دود القز ، ووفرة أشجار التوت التي يتغذى عليها القز ، أن احتلت المنسوجات الحريرية مكانه الأولى بين المنسوجات الأهوازية ^(١) ، وكان بالإقليم أعظم مصانع الحرير في ذلك العصر ^(٢) .

وتعددت أنواع النسيج ما بين الخز وهو نسيج ناعم يصنع من الحرير والصوف ، والإبريسم وهو حرير خالص ، والديباج وهو نسيج حريري موشى بخيوط من الذهب والفضة ، وقد حاز الحرير الأهوازي على شهره واسعة حتى صار مضرب الأمثال ^(٣) . وما يُقال عن الحرير يقال عن القطن ، حيث كانت الأهواز من أشهر مراكز زراعة القطن في الدولة الإسلامية - كما أشرنا سابقاً - لذا كان المحصول يكفي حاجة الإنتاج ، ويصدر الفائض إلى العراق وفارس ^(٤) . واشتهرت الأهواز بإنتاج المنسوجات القطنية الرقيقة التي كان عليها إقبال شديد ، كما أنتجت أيضاً المنسوجات القطنية السمكة ^(٥) .

كان الكتان - الذي نقل العرب زراعته إلى الإقليم من مصر - من المواد الخام المستخدمة في هذه الصناعة ، ولكن استخدامه كان محدوداً مقارنةً بالقطن . وأيضاً كان الصوف من الخامات المهمة في هذا المجال ، ولا يمكن الجزم إذا كان إنتاجهم من الصوف يكفي حاجة الاستهلاك أم لا ، ولكننا نعتقد أنها اعتمدت على إنتاجها المحلي في سد حاجة الاستهلاك الداخلي ، بينما استوردت أنواع فاخرة من الصوف ، خاصةً من فارس التي كانت من المراكز الكبرى لتربية قطعان الأغنام على يد

(١) المقدسي ، أحسن التقاسيم ، ص ٤٠٢

(٢) متز ، الحضارة الإسلامية ، ج ٢ ، ص ٢٣٨ .

(*) فيقول كشاجم وهو يصف الروض :

كان الذي دبجت تستر وطرزت السوس فيه نشر

(أنظر : ديوان كشاجم ، تحقيق : عبد الله محمد حسن ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، بدون تاريخ ، ص ٦٨ .)

(٣) لسترانج ، بلدان الخلافة الشرقية ، ص ٢٩٤ .

(٤) المقدسي ، المصدر السابق ، ص ٤٠٢ .

قبائل الأكراد الكثيرة الموجودة في أراضيها، والتي كانت تعمل بالدرجة الأولى بالرعي^(١) كما استخدموا شعر الماعز، وكذلك وبر الجمال الذي اعتمد عليه في صناعة نوع من الملابس اسمه البركانات^(٢).

تعددت مراكز صناعة النسيج بالإقليم، وتميزت بتنوع إنتاجها، وإن كان كل مركز تقوم شهرته أحياناً على صناعة أحد الأنواع المحددة من الثياب أو الستائر أو الفرش.

تستتر: اعتبرت من أهم مراكز صناعة النسيج بالأهواز، فقد وصفها المقدسي^(٣) بأنها " معدن كل حاذق في عمل الديباج والقطن "، إذا كان يُصنع بها الحرير الفاخر ذو النقوش الرائعة الذي صدر إلى معظم أنحاء المشرق والمغرب، فقد عُثر بخزائن الفرش الفاطمية بمصر على ستارة ثمينة من الديباج الأزرق المنسوج بخيوط الذهب، فيها صورة أقاليم الأرض وجبالها وبحارها ومدنها وأنهارها ومسالكها، كان الخليفة المعز لدين الله أوصى بعملها^(٤)، كما اقتصت بصناعة البر وهو نسيج قطنى ثمين يصنع منه القوط والمآزر والطيلاس والثياب والبسط، وكان بالمدينة أكثر من سوق للمنسوجات تباع بها منتجاتها من الثياب الفاخرة والعمائم والملاحف والستور والأنماط والمصليات والبسط والفرش وغيرها^(٥)، وكان يعمل بها كسوة الكعبة، وبها دار طراز للسلطان^(٦). وكان لصناع تستر دور فعال في تطوير صناعة النسيج ببغداد، حتى أنهم أطلقوا اسمهم على إحدى أحياء المدينة الذي عرف باسم محلة التستريين^(٧).

(١) حسن منيمه، تاريخ الدولة البويهية، ص ٣٥٥.

(٢) ابن حوقل، صورة الأرض، ص ٣٥٨.

(٣) أحسن التقاسيم، ص ٤٠٩.

(٤) حسن إبراهيم، الفاطميون في مصر، القاهرة، ١٩٥٨، ص ٢٥٧.

(٥) المقدسي، أحسن التقاسيم، ص ٤٠٩؛ القزويني، آثار البلاد، ص ١٧١.

(٦) ابن حوقل، صورة الأرض، ص ٢٥٦.

(٧) الاصطخرى، المسالك والممالك، ص ٦٣؛ ياقوت الحموى، معجم البلدان، ج ٣، ص ٣٨٩.

السوس: اشتهرت بصناعة الخز الثمين الذى حاز على شهرة واسعة حتى صار مضرب الأمثال (*)، وقد صنعت منه سائر أنواع الفرش والثياب الفاخرة والعمائم والمطارف (١) التى صدرت إلى أنحاء متعددة .

- **رامهرمز:** كان بها أكبر مصانع لإنتاج الإبريسم فى الدولة البويهية ، وصدر منها إلى كثير من البلاد (٢) ، وكان لهذا النوع من الحرير مكانه خاصة لدى الأمراء البويهيين ، حتى أنهم فرضوا عليه ضريبة (٣) .

- **عسكر مكرم:** كان يصنع بها مقانع القز والمناديل (٤) ، كما عرفت بصناعة نوع فاخر من الثياب الكتانية نسبت إليها عرفت باسم العسكرية (٥) .

- **سوق الأهواز:** صنعت بها المنسوجات القطنية والحريرية ، واشتهرت بصناعة نوع من الفوط تعتصب بها النساء (٦) .

- **قرقوب:** اشتهرت بصناعة نوع فاخر من الديباج مطرز بخيوط الذهب ، عرف باسم السوسن جرد -نسبة إلى الإبرة التى يحاك بها- (٧) ، كما اشتهرت بصناعة الأتماط (٨) ، وكان بها دار طراز للسلطان لنسج الحلل والديباج والخزوز وسائر الثياب النفيسة الغالية الثمن (٩) .

بصنى: اشتهرت بصناعة الستور حتى وصفها المقدسى (١٠) بأن "ستورها فى الدنيا إلى

(*) يقول العتبي فى فصوله القصار " لهم فى وخز النفوس ، أثر السوس فى خز السوس "

أنظر : الثعالبي ، ثمار القلوب ، ص ٥٣٧ .

(١) مؤلف مجهول ، حدود العالم ، ص ١٠٦ .

(٢) الاصطخرى ، المصدر السابق ، ص ٥٤ ؛ ابن حوقل ، صورة الأرض ، ص ٢٥٦ .

(٣) الصابى ، تاريخ ، ٣٣٦ .

(٤) المقدسى ، أحسن التقاسيم ، ص ٤١٦ .

(٥) ابن عبد ربه ، العقد الفريد ، ج ٧ ، ص ٥١٦ .

(٦) المقدسى ، المصدر السابق ، نفس الصفحة .

(٧) الاصطخرى ، المصدر السابق ، ص ٥٤ ؛ مؤلف مجهول ، حدود العالم ، ص ١٠٥ .

(٨) المقدسى ، المصدر السابق ، ص ٤١٦ .

(٩) الإدريسي ، نزهة المشتاق ، ص ٣٩٧ .

(١٠) المقدسى ، أحسن التقاسيم ، ص ٤٠٢ .

سدره المنتهى " ، وكانت تصدر إلى كثير من الأنحاء ويكتب عليها يصنى ^(١) ، كما اشتهرت بصناعة الأتماط الصوفية ^(٢) .

الطيب: كان يعمل بها تكك - رباط السراويل - نافست تلك التي كانت تعمل بارمينية، والتي قليلاً ما يعمل بعد ارمينية أفخر منها ^(٤) ، كما صنع بها بركانات ^(٣) وهي أقمشة ذات حبكة مزدوجة من وبر الجمال باللونين الأسود والجنزيري ^(٥) .

نهر تيرى: كانت تنسج بها الجوارب، ويعمل بها الأخراج من شعر الماعز ^(٦) ، كما كان يعمل بها ثياب تشبه ثياب بغداد ، وتحمل إلى بغداد فتدلس بها، وتصدر إلى كثير من الأنحاء على أنها بغدادية ^(٧) .

أسك: اشتهرت بصناعة نوع من الحصر من نبات الديس ، حاز على شهرة واسعة ^(٨) . من العوامل التي ساعدت على ازدهار صناعة النسيج إنشاء مصانع بها عرفت باسم **دور الطراز** ^(٩) ، وكان هناك نوعان من مصانع النسيج بالإقليم : أحدهما خاصة بصناعة احتياجات الخليفة أو الأمير ، وقد شرح ابن خلدون ^(١٠) اختصاصها بقوله " من أبهة الملك والسلطان أن ترسم أسماؤهم وعلامات تختص بهم فى طراز أثوابهم المعدة للباسهم كتابة خطها فى نسج الثوب إحاماً وإسداء بخيط الذهب أو ما يخالف لون الثوب من الخيوط الملونة وتصير الثياب الملوكية معلمة بذلك الطراز " وكانت هذه المصانع تنتج الثياب الفاخرة والبسط ، والفرش ، والستور ، والكسوة التي

(١) ابن حوقل ، صورة الأرض ، ص ٢٥٦ .

(٢) ياقوت الحموى ، معجم البلدان ، ج ١ ، ص ٤٤٢ .

(٣) الاضطخري ، المسالك والممالك ، ص ٥٥ .

(٤) ابن حوقل ، المصدر السابق ، ص ٢٥٨ .

(٥) حسن منيمه ، تاريخ الدولة البويهية ، ص ٣٥٨ .

(٦) الأصفهاني ، الأغاني ، ج ٢٥ ، ص ١١ .

(٧) الاضطخري ، المصدر السابق ، ص ٥٤ ؛ ابن حوقل ، المصدر السابق ، ص ٣٥٧ .

(٨) الإدريسي ، نزهة المشتاق ، ص ٤٠١ .

(٩) دائرة المعارف الإسلامية ، ج ١٥ ، ص ١٢١ .

(١٠) المقدمة ، ٢٦٦ .

يستعملها الخليفة أو الأمير ، أو يقدمونها هبات إلى الوزراء والقضاة والولاة وكبار الكتاب والقواد . (١)

وقد كانت هذه المنتجات مثاراً لبعض الطرائف بمجالس الأمراء والوزراء ، لجمال منظرها ودقة صناعتها ، فيذكر التنوخي (٢) أن الأمير معز الدولة كان قد استعمل بتستر دست ديباج رائع بلغت قيمته ألفى دينار ، فدخل عليه أحد أصدقائه المقربين فأعجبه الدست ، فتحى الأمير عنه وحمله ونقله إلى طيارة ، كما ارتدى الصاحب بن عباد يوماً عمامة بطراز عريضة مصنوعة بتستر ، فتأملها جلساؤه وأطالوا النظر إليها ، فقال لهم الصاحب " ما عملت بتستر لتستر " (٣) . كما بلغ من قيمة هذه المنسوجات أنها كانت مجالاً للتهدى بين الخلفاء والملوك والأمراء (٤) ، فقد أهدى الأمير أبو كاليجار أمير الأهواز إلى الخليفة مجموعة هدايا متنوعة من ضمنها عشرة أثواب خزا سوسية ، ومائة ثوب ديباجاً تستريه (٥) .

أما النوع الثانى: من مصانع فعرفت بدار طراز العامة ، وكانت تتولى توفير احتياجات أفراد الشعب والتصدير للخارج (٦) .

وكان لدار الطراز أختام خاصة بها ، تختم على ما يصنع بها عمل مدينة كذا ، منعاً للغش والتدليس ، ومع ذلك كانت مسألة التدليس موجودة ، فمثلاً كان يعمل ببعض المدن التى لا شهرة لها مثل بيزدون وكليوان ستور تشبه التى تصنع ببصنى ، وتكتب عليها اسم بصنى - ذات الشهرة الواسعة فى هذا المجال - لتدلس فى ستورها (٧) .

(١) سيف شاهين المريخى ، مراكز إنتاج المنسوجات والملابس الإسلامية وصناعتها فى معجم

البلدان ، مجلة المؤرخ المصرى ، جامعة القاهرة ، العدد ٢٣ ، يناير ٢٠٠٠ ، ص ١٣١ .

(٢) نشوار المحاضرة ، ج ١ ، ص ٣٠٩ .

(٣) ياقوت الحموى ، معجم البلدان ، ج ٢ ، ص ٨٣٩ .

(*) فقد أهدى الخليفة المأمون إلى ملك الهند هدايا متنوعة من ضمنها مجموعة ثياب وفرش

من خز السوس (أنظر: ابن الزبير ، الذخائر والتحف ، تحقيق : محمد عبد الله ، الكويت ، ١٩٥٩) .

(٤) ابن الجوزى ، المنتظم ، ج ١٥ ، ص ١٦٥ .

(٥) حسن منيمه ، تاريخ الدولة البويهية ، ص ٣٦٠ .

(٦) ابن حوقل ، صورة الأرض ، ص ٢٥٦ .

ارتبطت بصناعة المنسوجات صناعة الأصباغ بهدف تلوين الأقمشة، وتنوعت مصادر استخلاص هذه الأصباغ ما بين نباتية ومعنوية وحيوانية، فمن الأصباغ المستخلصة من مصدر نباتي الحناء والعصفر والفوه واللك للون الأحمر ودرجاته^(١)، والزعفران والورس والكرم للون الأصفر^(٢) وحب النيل للون الأزرق، أما اللون الأسود فتم تركيبه من ثلاث مواد نباتية، وهى العفصة والسماق وقشرة جذع الجوز^(٣)، ومن الأصباغ المستخرجة من مصدر معدني الجنزار ولونه أخضر، ومن المستخرجة من مصدر حيواني القرمز ولونه أحمر^(*)، وفى الواقع أن الأهواز لم تكن منتجة أساسية لهذه المواد، لكنها مستهلكة رئيسية لها لكبر إنتاجها من المنسوجات، تنوعت الصناعات الغذائية بالأهواز، وشملت عدد كبير من المنتجات المتفاوتة الأهمية، وغالباً ما تركزت أماكن هذه الصناعات إما بالقرب من مراكز إنتاج موادها الخام، أو بالقرب من أسواق الاستهلاك؛ نظراً لإمكانية تعرضها للتلف بسرعة.

وجاءت صناعة السكر على رأس هذه الصناعات، حيث كانت الأهواز من أهم وأشهر مراكز صناعة السكر بالدولة الإسلامية على الإطلاق، حتى اقترن ذكرها فى الأمثال باسم هذه الصناعة؛ فكانوا يقولون تفاح الشام وسكر الأهواز^(٤)، وقد انتقلت هذه الصناعة إليها من الهند فى القرن السابع الهجرى، ونعتقد أنه كان للعناصر الهندية التى سبهاها الساسانيون دور فى ذلك، وكان استخدامه فى بداية الأمر على نطاق ضيق للأغراض الطبية، أو بوصفه مادة حلوة قيمة^(٥).

(١) أبو هلال العسكري، التلخيص فى معرفة الأشياء، تحقيق: عزة حسن، بيروت، ١٩٩١، ص ٦٩٤-٦٩٥

(٢) ابن سيدة، المخصص، القاهرة، بدون تاريخ، ج ٣، ص ٢٠٩-٢١١.

(٣) نفس المصدر، ص ٢١٤.

(*) القرمز: حشيش تعيش على جذوره الدوده القرمزية التى تؤخذ منها هذه الصبغة

(أنظر: سعد ماهر، النسيج الإسلامى، القاهرة، ١٩٧٧، ص ٤٣).

(٤) الثعالبي، ثمار القلوب، ص ٥٣٦؛ ومن أشهر الأقوال فى هذا الصدد قول المتنبى:

نقضم الجمر والحديد الأعادى دونه قضم سكر الأهواز

(أنظر: ديوان المتنبى، القاهرة، ١٩٢٣، ص ١٨٠).

(٥) رسكا، السكر، ص ١٦.

لكن تطورت صناعته بعد ذلك تطوراً سريعاً خلال العصر الإسلامي، بفضل العرب الذين وسعوا من نطاق زراعته بالإقليم، حتى صار يزرع في معظم أرجائه - كما أوضحنا سالفاً - .

وكان القصب يحمل إلى مراكز صناعته ، والتي كانت قريبة من أماكن زراعته غالباً ، حيث أنه كان قابل للتلف إذا مكث فترة طويلة بعد كسره دون تصنيع ، هذا بالإضافة إلى صعوبة نقله إلى أماكن بعيدة ، ومن أشهر مراكز صناعته بالإقليم؛ سوق الأهواز وعسكر مكرم^(١) والسوس التي امتازت بصناعة نوع من السكر نسب إليها^(٢) ، وكذلك جنديسابور التي قيل أن عامة سكر خراسان وإقليم الجبل منها^(٣) .

تعددت أنواع السكر ، واختلفت باختلاف مراحل صناعته ، فكان يُعرف بمجرد تجمده قبل تكريره بالسكر الأحمر^(٤) ، ويطلق عليه عندما يغلى للمرة الثانية ويكرر بأن يصب في وعاء تترسب فيه المواد الغريبة اسم سليمانى^(٥) ، فإذا غلى مرة أخرى وصب في قالب صنوبرى على هيئة ثمرة الأناناس أطلق عليه فانيد^(٦) ، وعندما يغلى مرة أخرى ويبلغ أعلى درجة من النقاء فإنه يعرف باسم قند^(٧) ، وعندما يصب في قوالب على هيئة القصب ومتماثلة عند الطرفين فإنه يعرف باسم قلم أو قضبان السكر^(٨) ، وإذا أضيف له وقت الغليان مقداره من اللبن الطازج عرف باسم طبرزد^(٩) .

(١) ابن حوقل ، صورة الأرض ، ص ٢٥٤ .

(٢) الإدريسي ، نزهة المشتاق ، ص ٣٩٤ .

(٣) المقدسى ، أحسن التقاسيم ، ص ٤٠٨ .

(٤) مؤلف مجهول ، حدود العالم من المشرق إلى المغرب ، ص ١٠٦ .

(*) نسبة إلى مدينة سليمانان الأهوازية الواقعة على بحر فارس " أنظر الفصل الأول "

(٦) ابن سيدة ، المخصص ؛ أنظر: رسكا ، السكر ، ص ١٥ .

(٧) المقدسى ، المصدر السابق ص ٤٠٢ ؛ أنظر: رسكا ، المرجع السابق ، نفس الصفحة .

(٨) Waine(s):,(art,sukkar),encyclopaedia of Islam,(2d), vol. IX,p.804 .

Ibid,p.805.

(٩) ابن سيدة ، المصدر السابق ، نفس الصفحة؛ أنظر:

وبلغ من قيمة سكر الأهواز أنه كان يحمل إلى السلطان كل عام مع خراج الإقليم ثلاثون ألف رطل من السكر ^(١) .

كما انتشر لديهم عسل النحل ، وتميّزت الأهواز بإنتاج نوع من العسل عُرف بعسل القطر، وصف بأنه من أفضل أنواع الأعسال ^(٢) ، وارتبطت بصناعة السكر والعسل صناعة الحلوى المصنعة منهما ، والتي تميّزت بجودتها ورخص أسعارها ^(٣) ، مثل الخشكنانج والأرنين واللمص واللورنج بالفستق والفالودج ^(٤) .

اشتهرت الأهواز بصناعة الخبز ، وقد وصف المقدسي ^(٥) خبزها بأنه من أجود وأنظف الأخباز . كما اهتم أهل الأهواز بتعليب الفواكه بهدف إعدادها للتصدير ^(٦) ، وكذلك اهتموا بتجفيف بعضها ، مثل التين والرمان والعنب -الزبيب- ^(٧) ، كما كانت صناعة الألبان ومنتجاتها مثل الجبن والسمن من الصناعات الغذائية الهامة هناك ^(٨) .

ازدهرت صناعة العطور والزيوت بالأهواز؛ نظراً لما توفر لديها من أنواع عديدة من النباتات العطرية ، والتي كانت منتشرة بسائر الإقليم ، مثل البنفسج والنرجس والسوسن والريحان، وكانت مدينة رامهرمز من أهم مراكز هذه الصناعة ^(٩) .

وارتبطت بهذه الصناعة صناعة أخرى ذات أهمية كبيرة في حياة سكان الأهواز ، ألا وهي صناعة استخراج الزيوت خاصةً من الزيتون ، والذي كان لاغنى عنه في الطهي والإضاءة ، كما قامت عليه صناعة الصابون ^(١٠) .

(١) الثعالبي ، ثمار القلوب ، ص ٥٣٦ .

(٢) المقدسي ، أحسن التقاسيم ، ص ٤٠٢ .

(٣) نفس المصدر ، ص ٤٠٧ ، ٤١٠ ، ٤١٦ .

(٤) ابن سيده ، المخصص ، ج ٣ ، ص ٢٠ .

(٥) المقدسي ، المصدر السابق ، ص ٤١١ .

(٦) الروذراوى ، ذيل تجارب الأمم ، ص ٤٠ .

(٧) ابن حوقل ، صورة الأرض ، ص ٢٥٨ .

(٨) الإدريسي ، نزهة المشتاق ، ص ٤٠١ .

(٩) نصر الله كيرايان ، خورستان ، ص ٥ .

(١٠) لسترانج ، بلدان الخلافة الشرقية ، ص ٣٢٥ .

كانت صناعة العقاقير الطبية مزدهرة بالأهواز ، وذلك بفضل مدرستها الطبية الموجودة بجنديسابور ، وأطبائها الذين نالوا سمعة طيبة في العالم الإسلامي ، ولعبوا دوراً فعالاً في الارتقاء بصناعة العقاقير الطبية المستخلصة من مواد نباتية ومعنوية وحيوانية^(١) ، وحازت الكتب التي ألفوها في هذا المجال ككتاب الأقرباذين ، وكتاب كامل الصناعات الطبية على شهرة واسعة^(٢) ، ولم تقتصر خامات هذه العقاقير على الخامات الأهوازية فقط ، بل اعتمدت بشكل كبير على الخامات المستوردة من الأقطار الأخرى .

قامت صناعة الجلود بالأهواز على ما تملكه الولاية من ثروة حيوانية ، وكانت مدينة سوق الأهواز من أهم مراكز دباغة الجلود بالإقليم ، وقد أشاد المقدسي^(٣) بجودة جلودها ، وصنعت من هذه الجلود الأحذية والقرب وأوعية الماء والحليب واللحم والأخراج^(٤) ، وغيرها .

وجدت بالأهواز صناعات خشبية ، وكان الهدف من هذه الصناعة سد حاجة الاستهلاك الداخلي التي لا غنى عنها للمجتمع الأهوازي ، وعلى رأسها صناعة المراكب التي تعددت استخداماتها ، إما بهدف الحرب أو التجارة أو الصيد أو الترفيه . وكذلك استخدمت في صناعة الأبواب والسقوف والمقاعد والمناضد والنشاب ومنابر المساجد^(٥) ، وغيرها .

ظلت المعلومات محدودة إلى وقت قريب فيما يتصل بصناعة الزجاج ، غير أن ما عثر عليه في مدينة السوس - حيث قامت بعثة المتروبوليتان بحفرياتها هناك - يدلنا على أن المدينة اتبعت نفس الأشكال والأساليب التي كانت معروفة في البلاد الأخرى^(٦) .

(١) علي بن العباس ، كامل الصناعات الطبية ، مصر ١٢٩٤ هـ ، ج ٢ ، ص ٨٤ .

(٢) القفطي ، أخبار العلماء ، ص ١٤١ .

(٣) أحسن التقاسيم ، ص ٤١١ .

(٤) الأصفهاني ، الأغاني ، ج ٢٥ ، ص ١١ .

(٥) ابن حوقل ، صورة الأرض ، ص ٢٥٢ ؛ العسكري ، التلخيص ، ج ١ ، ص ٩٠ .

(٦) ديماندا ، الفنون الإسلامية ، ص ٢٣٠ .

واستخدم الزجاجون أساليب شتى فى صناعته ،من ضغط وحفر وبروز وأسلاك ملفوفة . أما موضوعات الزخرفة فكانت خليطاً من الرسوم الهندسية ، والخيوط البارزة والفروع النباتية، وأشكال خلايا النحل ، والكتابات والرسوم الحيوانية ^(١) . واشتملت منتجات الزجاج على زجاجات وقوارير وزهریات وأكواب للاستعمال المنزلى، ولحفظ الزيوت والعطور ^(٢) ، بلغت أشكالها وأحجامها من التنوع مبلغاً يصعب معه حصر أنواعها . كانت صناعة الخزف من الصناعات التى حازت فيها الأهواز مكانة متميزة فى العالم الإسلامى ، ساعدهم على ذلك وجود الطينة المناسبة للصناعة ، والتى تصلح لصنع الآوانى الخزفية ، فيسهل تشكيلها وحفر الزخارف فيها أو طبعها ، وقد تركزت هذه الصناعة بمدينة السوس ^(٣) .

ولم تكن هذه الصناعة وليدة العصر الإسلامى ،بل تعود جذورها إلى العصر الساسانى على أقل تقدير ^(٤) ،ولما جاء الفتح الإسلامى شهدت هذه الصناعة عهداً جديداً، وإن ظلت هذه الصناعة فى القرون الأولى للإسلام متأثرة بالأسلوب الساسانى ،من حيث الطلاء والزخارف ،ونستدل على ذلك من المجموعات الخزفية التى عثر عليها بالأهواز ، والتى ترجع لهذه الفترة ، فكان بعضها ذو طلاء وبعضها لا طلاء له، أما الزخارف فمطبوعة وقوامها فى أكثر الأحيان شريط من رسوم الحيوانات ^(٥) .

ثم بدأت هذه الصناعة فى التطور التدريجى ، حتى تخلت عن قسط كبير من الأساليب الفنية الساسانية، وطبعت منتجاتها بطابع يجمع بين العناصر الزخرفية الإسلامية ، وبين ما ورثه الصناع من أساليب فارسية، وكذلك ما تأثروا به من أساليب صينية ^(٦) ، واستخدموا هؤلاء الخزفيون شتى الوسائل فى زخرفة منتجاتهم ؛ فكانوا يضغطون باليد على العجينة اللينة لتهيئة حافتها

(١) زكى حسن ، الفنون الإيرانية فى العصر الإسلامى، ص ٢٦٢ .

(٢) (art,glass),the new Encyclopedia Britannica ,vol .B.,p.183.

(٣)فتحى الشاعر ، الحضارة الإسلامية فى العصور الوسطى، القاهرة ، ١٩٩١ ، ص ١١٥ .

(٤)سعاد ماهر، الفنون الإسلامية، القاهرة ، ١٩٨٦ ، ص ٢٥ .

(٥)ديماند،الفنون الإسلامية، ص١٦٦؛زكى حسن،المرجع السابق،ص١٦١ .

(٦)زكى حسن ، المرجع السابق ، ص ١٦٢ .

أو تكوين بعض العناصر الزخرفية فيها ، وكانوا يحفرون الرسوم بطرق مختلفة وفى عمق متنوع ، ويشكلون الزخارف البارزة تشكيلاً دقيقاً ، كما كانوا فى بعض الأحيان يخرمون جدران العجينة ، ويغطون الخروم بالطلاء ، هذا فضلاً عن تزيين التحف بالرسوم ذات اللون الواحد أو المتعددة الألوان فوق الطلاء أو تحته^(١) . وقد ميز لنا علماء الآثار من خلال ما عثرت عليه البعثات الأثرية بمدينة السوس الأهوازية وغيرها من المدن الفارسية الأخرى ، أنماط الخزف التى كانت سائدة أثناء الفترة موضوع الدراسة على النحو التالى :

١ - الخزف الأبيض ذو النقوش الزرقاء أو الخضراء : حيث رسمت زخارفه فوق الدهان باللونين الأزرق والأخضر ، وعثر على منتجات لهذا النوع بمدينة السوس^(٢) ، معظمها سلطانيات أو صحون غير عميقة ، وبها حافة منبسطة وقاعدة منخفضة جداً ، مما يجعل وضع السلطانيات أو الصحون فى بعضها ، وإعدادها للتجارة والأسفار أمراً ميسوراً^(٣) . أما الزخارف فبعضها نباتى كأشكال من الأوراق النباتية والسيقان المزهرة ذات المراوح النخيلية أو الوريدات^(٤) ، وبعضها هندسى كالمثلثات والدوائر والمثلثات المتداخلة والمتصلة ، والبعض الآخر ليس عليه من الزخارف إلا أربع مناطق من البقع الزرقاء والخضراء .

٢ - الخزف ذو البريق المعدنى : يعتبر هذا النوع من أحسن ما أبدعه الأهوازيون من أنواع الخزف قاطبة ، ويمتاز باحتوائه على عجينة صفراء جيدة تطفى ببطانة معتمدة رسم عليها بعد حرقها بأكاسيد معدنية ، ثم يحرق للمرة الثانية فى فرن خاص إحراقاً نهائياً فى درجة حرارة منخفضة ، فينتج عن تعرض الأكاسيد لدخان الحريق طبقة رفيعة من المعدن ذو اللون الذهبى أو أحد درجات اللون البنى أو

(١) زكى حسن ، الفنون الإيرانية ، ص ١٦٤ .

(٢) ديماندا ، الفنون الإسلامية ، ص ١٧٩ .

(٣) زكى حسن ، المرجع السابق ، ص ١٦٨ .

(٤) ديماندا ، المرجع السابق ، نفس الصفحة .

الأحمر أو الزيتوني ^(١) . وقد عثرت البعثة الفرنسية في مدينة السوس على قطع من هذا النوع ، وأطلال فرن خزفي وحوامل من التلي توضع عليها الأواني لإحراقها في الفرن، بل أن بعض هذه الحوامل عليه آثارالمادة المكونة للبريق المعدني ^(٢) . وتنقسم نقوش هذا الخزف إلى مجموعتين :مجموعة تمتاز بغلبة الأسلوب الفارسي ،حيث تزينها رسوم حيوانات وطيور وأشكال آدمية وزخارف نباتية ، بالإضافة إلى كتابة كوفية مرسومة بالبريق المعدني الذهبي اللون ^(٣) . أما المجموعة الثانية فتزينها تفريعات من الزخارف النباتية ، وأنصاف المراوح النخيلية ، والكتابات الكوفية التي تشغل الإناء كله ، وعثر في مدينة السوس على الكثير من النماذج لكلا المجموعتين ^(٤) ، وقد لقي هذا النوع استحساناً من قبل رجال الدين .

٣- الخزف ذو الزخارف المحفورة : يعتبر هذا النوع من ابتكارات العصر البويهى، حيث حرص البويهيون على إحياء الفنون الفارسية القديمة دون أية اعتبارات ^(٥) ، وتميز هذا النوع من الخزف بزخارفه المحزوزة في عجينة الإناء ، ومغطاة بطلاء محاط بمساحات محفورة حفرأ عميقاً في العجينة المصنوع منها الإناء ، وذلك نتيجة انتزاع طبقة الطلاء المحيطة بالرسم ، فيبدو الجزء المنزوع طلاؤه بلون قاتم،في حين تظهرالوحدة المرسومة بارزة مغطاة بالطلاء الشفاف ^(٦) . ويمكن تمييز نوعين من بين أنواع هذا الخزف ؛ أحدهما : يتميز بتعدد ألوان الطلاء الزاهية ،التي تكون إما خضراء أو صفراء سمنية بها بقع من ألوان أخرى كالبنى أو الأخضر أو الأصفر أو الأرجوانى ^(٧) .

(١) سعاد ماهر ، الفنون الإسلامية ، ص ٢٧ .

(٢) زكى حسن ، الفنون الإيرانية ، ص ١٧٠ .

(٣) سعاد ماهر ، المرجع السابق ، نفس الصفحة .

(٤) ديماندا ، الفنون الإسلامية ، ص ١٧٦ .

(٥) Frye , op.cit. , p. 211 .

(٦) نعمت علام ، فنون الشرق الأوسط في العصور الإسلامية ، القاهرة ، د.ت ، ص ٦٧ .

(٧) ديماندا ، المرجع السابق ، ص ١٦٧ .

أما الآخر : فيتميز بلون واحد وحفر غير عميق ^(١) .
وتتميز زخارف هذا النوع من الخزف بتعدد أشكال العناصر الحية كالحيوانات والطيور الخرافية التي رسمت بأسلوب قريب من الطبيعة ، ويبدو عليها مظهر الحياة والقوة ^(٢) ، كما وجد في بعضها زخارف آدمية ذات أسلوب تجريدي تعبيرى بحت ، متأثرين في ذلك بالأسلوب الساساني إلى حد كبير ^(٣) ، واشتهر هذا النوع من الخزف باسم خزف الجبرى ، وهذا الاسم أطلقه تجار الآثار على الخزف ذو الزخارف الحية ، وهو اسم عبدة النار في فارس ، نظراً لاعتقادهم أن من قام بإنتاجه لا يمكن أن يكون مسلماً ، ونسبوه إلى عبدة النار قبل انتشار الإسلام ^(٤) .

٤- تقليد الخزف الصيني : أتقن الخزفيون بالأهواز تقليد الخزف الصيني ، الذي تم استيراده على يد الخلفاء العباسيين منذ القرن الثالث الهجري ، وقد اعتمد هذا النوع من الخزف على استخدام الزخارف المحزوزة مع دوائر أو تفريعات نباتية باللون البنى المصفر والأخضر والأرجواني الفاتح ، وعثر على قطع كثيرة من هذا النوع بمدينة السوس ^(٥) .

ولم يقف الخزفيون بالأهواز عند حد التقليد فحسب ، بل جمعوا بين الألوان والزخارف المنقوشة والأشكال القوية الواضحة ، وكان لذلك تأثير زخرفى جديد لا مثيل له في الخزف الصيني ، وخالفوا الخزفيين الصينيين في استخدام الألوان ، إذ مالوا إلى استخدام الأصفر الفاتح والأخضر الفاتح ، وأضافوا إليهما الأرجواني الفاتح ، وغالباً ما رتبوا البقع والتفريعات الملونة مع الرسوم المحزوزة داخل

(١) نعمت علام ، فنون الشرق الأوسط في العصور الإسلامية ، ص ٦٨ .

(٢) .. Encyclopaedia Of Islam , vol. IV , p. 1168 (art : khazaf)

(٣) أرنست كونل ، الفن الإسلامى ، ترجمة : أحمد موسى ، بيروت ، ١٩٦٦ ، ص ٤٣ ؛ سعاد ماهر ، الفنون الإسلامية ، ص ٢٧ .

(٤) نعمت علام ، المرجع السابق ، ص ٦٧ ؛ (art : khazaf) , p. 1160 .

(٥) زكى حسن ، الفنون الإيرانية ، ص ١٧٤ .

أشكال هندسية منتظمة ؛ مثل الدوائر الناقصة والمتحدة الأشكال المتقاطعة ، وتشغل كل هذه المناطق تفرعات نباتية وخطوط غير منتظمة ومراوح نخيلية ^(١) . واشتملت المنتجات الخزفية على الأواني والتحف والأكواب والسلطانيات والأباريق والبرنيات وصحون مختلفة الشكل والأزيار والمباخر والزهریات ^(٢) .

شهدت صناعة الطاحون تطوراً كبيراً بالأهواز خلال العصر البويهى ، نظراً لتوصل المسلمين فى القرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى إلى اكتشاف الطاقة المائية المعتمدة على حركة المد والجزر ، ففي أثناء المد يدخل الماء الأنهار ، وفي أثناء الجزر ينحسر راجعاً ، ولذلك عمدوا إلى أرحية أقاموها على أفواه الأنهار ، ليدبرها الماء أثناء حركته خارجاً وداخلاً ^(٣) ، وقد ساعد انتشار المجارى المائية بالأهواز على انتشار هذه الأرحية أو المطاحن بمعظم كورها ^(٤) . وكانت الواحدة من هذه المطاحن تسمى عربة ، وهى مصنوعة من الخشب والحديد الذى لا يمازجه شىء من الحجر أو الحصى ، وتقوم فى وسط الماء بسلاسل الحديد ، كل عربة فيها حبران يطحن كل حجر منها خمسين وقرأ فى كل يوم ^(٥) .

مع ازدهار الحرف والصناعات وتطورها على مر العصور ، وتجمع عدد كبير من الحرفيين من مختلف الأجناس والأديان ، وتقاربهم فى السكن ، واتصالهم ببعضهم فى حياتهم اليومية بالأسواق ، قوى الشعور المشترك بينهم كل فى مجال تخصصه ، حيث كان التخصص فى المهن والحرف الطابع المميز للمجال الصناعى ^(٦) ، ومن هنا نشأ نظام الطوائف والتكتلات الصناعية التى عرفت أيضاً باسم الأصناف ^(٧) .

(١) آبرى ، تراث فارس ، ص ١ ؛ (art,kahazaf) , p. 1168 .

(٢) ديماندى ، الفنون الإسلامية ، ص ١٧٠ ؛ Ibid , p. 1166 .

(٣) أحمد أمين ، ظهر الإسلام ، القاهرة ، ١٩٥٢ ، ج ٢ ، ص ٢٤٥ .

(٤) المقدسى ، أحسن التقاسيم ، ص ٤٠٢ .

(٥) متر ، الحضارة الإسلامية ، ج ٢ ، ص ٢٤١ .

(٦) المقدسى ، المصدر السابق ، ص ٤٠٩ .

(٧) ماجد ، تاريخ الحضارة الإسلامية ، ص ٨٦ .

صار للصناع فى نطاق هذه التكتلات نظام أو عرف خاص ، يكفل لهم حق الحماية ، ويرفع من مستواهم الفنى والمادى ، ويكفل للمبتدئين حق التدريب وتعلم الصناعة ، كما أنيط بها واجب المراقبة الفنية على المشتغلين بالصناعة الواحدة ، وحماية المستهلك من الغش ، المشاركة فى تحديد أجور وأسعار السلع ^(١) .

جرت العادة أن يتدرج الفرد فى الحرفة من مبتدئ أو صبى إلى صانع مدرب ، إلى أن يصل فيما بعد إلى رتبة رئيس أو شيخ للحرفة الذى اشتهر باسم العريف ، وكان الوصول لهذه المكانة يتم بالانتخاب وبموافقة المحتسب ، ومن أبرز المهام التى أنيطت به ، الموافقة على انتماء الحرفى إلى الصناعة ، تحديد أسعار السلع، فض الخلافات التى تقع بين أهل الحرف وعمالهم حول سلعة من السلع ^(٢) .

وعلى أية حال فقد وفرت هذه التكتلات نوع من الحماية للصناع الأهوازيين فى ظل التقلبات والأزمات التى شهدتها الدولة البويهية ، وما رافقها من مصادرات ورسوم جائرة . وكان من الطبيعى ألا تسلم الصناعات هى الأخرى من هذا الوضع خاصة صناعة النسيج ، فكثيراً ما حاولت السلطات الحاكمة فرض ضريبة على هذه الصناعة، كما حدث فى سنة (٣٧٥هـ / ٩٨٥م) ^(٣) وسنة (٣٨٩هـ / ٩٩٨م) ^(٤) . لكن مدة فرضها لم تدم طويلاً ، نظراً لمعارضة الحرفيين لهذا الأمر ، وإشهارهم راية العصيان فى وجه السلطة ، مما كان يضطر الأمراء إلى إلغائها فى نهاية المطاف تحت وطأة تمردات الحرفيين ^(٥) .

(١) برنارد لويس ، النقابات الإسلامية ، ترجمة : عبد العزيز الدورى ، مجلة الرسالة ، عدد ٣٥٥ ، ١٩٤٠ ، ص ٧٣٥-٧٣٩ ؛ محمود إسماعيل ، دراسات فى الفكر والتاريخ الإسلامى، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٩٤ ، ص ٢١ .

(٢) القلقشندى، صبح الأعشى، ج ٥، ص ٤٦٧؛ أنظر: مختار العبادى، فى تاريخ الحضارة، ص ١٣٤

(٣) ابن الجوزى ، المنتظم ، ج ١٥ ، ص ٢٢٧ .

(٤) الصابى ، تاريخ الصابى ، ص ٣٣٣٦ .

(٥) نفس المصدر والصفحة .

التجارة

شهدت الأهواز انتعاشة تجارية فائقة خلال العصر الإسلامي ، وساعد على ذلك موقف الإسلام المشجع لهذا النشاط ، إذ كان الرسول - صلى الله عليه وسلم - وصحابته يعملون بالتجارة ، كما وردت الكثير من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية التي تحث على التجارة ؛ مما رفع من شأنها في نظر المسلمين ، فأولوها اهتماماً بالغاً وعملوا على تنميتها في البلدان المفتوحة ، وشجعهم على ذلك ثراء تلك البلدان.

كان من الطبيعي أن تنال الأهواز قسطاً وافراً من هذا الاهتمام ؛ نظراً لتاريخها التجاري العريق خلال العصر الساساني ، ولموقعها الجغرافي المهم في مفترق الطرق ، وكثرة منتجاتها الزراعية والصناعية ؛ فبالتالي نتج عن ذلك حركة تجارية رائجة بها ، أخذت تتابع تقدمها طوال القرون الثلاثة الأولى للهجرة ، حتى وصلت إلى أوجها خلال العصر البويهى .

أ- التجارة الداخلية

كانت التجارة الداخلية قائمة على عملية تبادل السلع والبضائع والمنتجات الزراعية بين المدن والقرى الأهوازية ، إذ كانت القرى تنقل إنتاجها الزراعى إلى المدن القريبة منها ، ثم يوزع منها إلى باقى المدن الأخرى بالإقليم على حسب احتياجات أسواقها ، فقد كانت منتجات القرى الزراعية بنواحي تستر تنقل إلى تستر ثم توزع منها إلى سائر النواحي ^(١) ، وكذلك الحال بالنسبة للسلع الصناعية كما كان يحمل الكثير من هذه المنتجات إلى سوق الأهواز باعتبارها عاصمة الإقليم وملقى طرقه ، ثم تصدر منها إلى الخارج ^(٢) .

كانت السلع المستوردة من الخارج ، والتي كانت المراكز التجارية الكبرى بالأهواز كتستر وسوق الأهواز وعسكر مكرم مقراً رئيسياً لها ^(٣) ، يحول جزءاً منها إلى الأسواق الداخلية لسد احتياجاتها .

(١) المقدسى ، أحسن التقاسيم ، ص ٤٠٩ .

(٢) لسترانج ، بلدان الخلافة الشرقية ، ص ٢٨١ .

(٣) المقدسى ، المصدر السابق ، ص ٤٠٩ - ٤١١ .

لقد تعددت المراكز التجارية بالأهواز، ولعل من أهمها على سبيل المثال لا الحصر :
 - سوق الأهواز : كانت باعتبارها عاصمة الإقليم مركزاً هاماً من مراكز التجارة الداخلية ، حيث كانت تحمل إليها أغلب المنتجات الزراعية والصناعية من سائر مدن وقرى الإقليم ^(١) ، كما كانت مركزاً مهماً للتجارة الخارجية ، وساعد على ذلك موقعها الجغرافى ؛ إذ أنها كانت ملتقى كثير من الطرق التجارية ، وبالتالي تدفقت إليها الكثير من السلع الواردة من الأقاليم المجاورة لها ، حتى صارت على حد تعبير المقدسى ^(٢) " خزانة البصرة ومطرح فارس وأصفهان " . واحتوت أسواقها على شتى أنواع البضائع سواء النفيسة الغالية الثمن ، أو الرخيصة التى تناسب محدودى الدخل ، وقد أثنى المقدسى ^(٣) على ذلك بقوله " سوقها مغوثة وفرجة للتجار ومنهل عامر لكل مار ومع ذلك رفق بالضعيف " .

- تستر : كانت تحتوى على الكثير من المنتجات الزراعية والمصنوعات النفيسة ولذلك اعتبرت متجر فارس وخراسان ^(٤) ، وتميزت المدينة بكبر أسواقها وتشعبها واتساع نشاطها التجارى ، حتى أنه كثيراً ما كان يضل فيها الغرباء ، ومن أشهر هذه الأسواق أسواق البزازين ذات الشهرة العالمية ، التى كان يفد إليها التجار من المشرق والمغرب ^(٥) .

جنديسابور : ضمت هذه المدينة سائر أنواع البضائع ، وتوفرت بأسواقها سائر السلع ، وكانت تمر عن طريقها صادرات وواردات بلاد الجبل ^(٦) .

- السوس : لقد ساعد موقعها الإستراتيجى فى أقرب موضع يدنو فيه الرافد الشرقى لدجيل المعروف بدجيل تستر بالرافد الغربى المعروف بنهر كرخا ^(٧) ، وما توفر

(١) الإدريسى ، نزهة المشتاق ، ص ٣٩٢ .

(٢) أحسن التقاسيم ، ص ٤١٠ .

(٣) نفس المصدر ، ص ٤١١ .

(٤) نفس المصدر ، ص ٤٠٩ .

(٥) نفس المصدر والصفحة .

(٦) الإدريسى ، المصدر السابق ، ص ٣٩٦ .

(٧) سترك ، مدينة السوس ، ص ٣٦١ .

لديها من منتجات زراعية وصناعية نفيسة لها شهرتها العالمية ، وما لديها من أسواق نظيفة حافلة بشتى أنواع السلع الفاخرة ، على إكسابها أهمية تجارية عظيمة (١) .

- رامهرمز : لقد ازدهر وضعها التجارى كثيراً خلال العصر البويهى بعد ما أنشأه عضد الدولة بها من أسواق ، حازت على شهرة واسعة ، وصارت مصدر جذب للتجار من كل الأنحاء ، وقد أثنى المقدسى (٢) على جمال هذه الأسواق ، وأشهرها أسواق البزازين والعطارين والحصارين .

- مسكر مكرم : لقد كان لوفرة إنتاجها الزراعى والصناعى ، وموقعها المميز وسط الإقليم ، تأثير مهم على رواج النشاط التجارى بها ، وقد عبر المقدسى (٣) عن ذلك بقوله " أسواقها بهية كثيرة الخيرات عامرة بالمتاجر والتجار " . وكان سوق العسكر قسبة الكورة يوم الجمعة ، ويليهما ست مدن أخرى تسمى كل منها بيوم من أيام الأسبوع المتتالية ، وهو الذى يعقد فيه سوقها (٤) .

تعتبر الأسواق مرآة الحياة الاقتصادية وعنوان نشاطها التجارى ، وقد حظيت الأهواز بعدد وافر من الأسواق لعبت دوراً فعالاً فى هذا المجال ، تميزت هذه الأسواق بظاهرة التخصص ، حيث كان لكل صناعة أو سلعة أو تجارة سوق خاص بها سمي باسمها (٥) ؛ مثل أسواق البزازين التى كانت مكتظة بتجار الأقمشة ، وممن لهم علاقة بصناعة المنسوجات مثل النساجين والحلاجين والصباغين والخياطين ، وقد تشعبت عن هذه الأسواق أسواق فرعية ، فيذكر المقدسى (٦) أنه كان للقصارين موضع خاص بهم عند جسر تستر . وهناك أسواق

(١) الإدريسي ، نزهة المشتاق ، ص ٣٩٤ .

(٢) أحسن التقاسيم ، ص ٤١٣ .

(٣) نفس المصدر ، ص ٤١٠ .

(٤) نفس المصدر ، ص ٤٠٦ .

(٥) اليعقوبى ، البلدان ، ص ٢٤٠ .

(٦) أحسن التقاسيم ، ص ٤٠٩ .

العطارين حيث يباع الطيب والعطور والأعشاب والتوابل . وهناك سوق الحصارين . وسوق الحلاويين حيث يباع فيها السكر والقند والعسل والخلوى ، وسوق الطعام الذى امتاز بحسن ونظافة أخبازه ^(١) . وإلى جانب هذه الأسواق كان هناك أسواق جامعة لضروب السلع والبضائع ، كانت تقام فى أيام محددة من الأسبوع ، مثل : سوق الأربعاء ، وسوق الجمعة ، وسوق الثلاثاء ، وسوق الأحد ، وسوق الاثنين ^(٢) . تشابهت هذه الأسواق فى مظهرها العام تقريباً ، فكانت عبارة عن ممرات يصطف على جوانبها المتاجر والدكاكين التى يضع بها التجار أمتعتهم ويبيعون فيها بضائعهم ^(٣) ، وكان معظم هذه الأسواق مسقوفة من أجل حمايتها من وهج الشمس وأمطار الشتاء ، ولها دروب تغلق فى كل ليلة بعد انتهاء حركة البيع والشراء من أجل حمايتها من سطو وعيث اللصوص ، وبلطت بعضها وزينت عمائرها بالقاشاني والزخارف المنقوشة كأسواق رامهرمز ^(٤) ، وذلك إمعاناً فى الترف والنعيم . وشيدت بالأسواق الفنادق لإقامة التجار الغرباء ، وألحقت بها القياسير ، وكانت القيسارية عبارة عن مجموعة من المباني بها مخازن ومساكن للتجار ودكاكين تباع فيها المنتجات الصناعية ، وبيع الترف وغير ذلك . وقد أشاد المقدسى ^(٥) بجمال هذه القياسر . وكانت مسألة الرقابة على أسواق الأهواز ، وضبط ومتابعة سير النشاط التجارى بها موضع اهتمام بالغ من قبل الدولة ، وكانوا يعهدون بهذه المهمة إلى موظف يعرف باسم المحتسب ، ويشترط فى اختياره الورع والتقوى والحزم والإلمام بأحكام القرآن والسنة ^(٦) . وكان من أهم واجبات المحتسب هذا مراقبة

(١) المقدسى ، أحسن التقاسيم ، ص ٤١١ .

(٢) الإدريسي ، نزهة المشتاق ، ص ٣٩٦ .

(٣) ابن حوقل ، صورة الأرض ، ص ٢٥٣ .

(٤) المقدسى ، المصدر السابق ، ص ٤١٣ ؛ أنظر : (art:suk) Encyclopadia Of Islam , vol.IX., p. 796

(٥) المقدسى ، المصدر السابق ، ص ٤١١ .

(٦) ابن الرفعة ، الرتبة فى طلب الحسبة ، مخطوط بمعهد مخطوطات جامعة الدول العربية ، رقم ٥٥١ ، ورقة " ٧ " .

الأوزان والمكاييل ، وجمع ضريبة الأسواق ، تنظيم جلوس الباعة فى الأسواق ، بحيث جعل لكل أصحاب صنف منهم سوقاً خاصاً بهم ^(١) ، المحافظة على شكل الأسواق من حيث ارتفاع واتساع الدكاكين ، وعدم السماح لأصحاب الدكاكين بتجاوز الصفوف المحددة للأبنية ، أو محاولة مد أبنيتهم إلى الممرات المخصصة لسير الناس ^(٢) ، الإشراف على العمال والصناع والتجار والصيارفة ، وكل من يخشى أن يخدع فى مهنته أو يدلس فى حرفته ^(٣) . وقد خولت الدولة الحق للمحتسب فى إصدار عقوبات تأديبية سريعة فى المخالفات الواضحة ، التى لا تحتاج إلى حلف يمين أو سماع شهود أو إقامة حد فهذه كلها من اختصاص القاضى ، وتشمل هذه العقوبات الردع والجلد والتشهير والنفى وعرفت باسم التعزيزات ^(٤) .

ومع تطور الحياة الاقتصادية وتعقدها ، واتساع النشاط التجارى بالأسواق خلال هذا العصر ، أصبحت المهام الملقاة على كاهل المحتسب جسيمة للغاية ، لذلك لجأ إلى الاستعانة بمعاونين لمساعدته فى إنجاز مهامه ، وغالباً ما تم اختيارهم من كبار الحرفيين - العرفاء - الذين كانوا على علم ودراية بأحوال الأسواق والصناع ^(٥) ، وكانت مهمة هذا العريف إبلاغ المحتسب بأخبار أصحاب الحرف واقتراحاتهم حول تحديد أسعار السلع التى يصنعونها ، وحل الخلافات التى تقع بين أهل الحرف وعمالهم حول سلعة من السلع ، والمراقبة الفنية على إنتاجهم والحكم على مدى جودته ^(٦) .

(١) الشيزرى ، نهاية الرتبة فى طلب الحسبة ، نشر : الباز العرينى ، القاهرة ، ١٩٤٦ ، ص ١٤ ؛ محمد الزحيلى ، تاريخ القضاء فى الإسلام ، دمشق ، ١٩٩٥ ، ٢٥٥ .

(٢) الشيزرى ، المصدر السابق ، نفس الصفحة .

(٣) الماوردى ، الأحكام السلطانية ، ص ٢٤٠ ؛ الشيزرى ، المصدر السابق ، ص ٧٤ ، ٦٧ .

(٤) ابن تيمية ، الحسبة فى الإسلام ، القاهرة ، ١٣١٨ هـ ، ص ٣٨ .

(٥) الماوردى المصدر السابق ، ص ٢٨٠ .

(٦) الماوردى ، نفس المصدر والصفحة ؛ أنظر : مختار العبادى ، فى تاريخ الحضارة العربية ، ص ١٣٤ .

ولقد تعددت وحدات الكيل والميزان داخل أسواق الأهواز، وشملت حسب ماأورده لنا المقدسى^(١) الرطل والمن والصاع والمكوك والكر والقفيزو المختوم والكف، وكان المن هو الوحدة الأساسية للكيل هناك، وهو يعادل وزن المد ويساوى رطلين^(٢)، والصاع يساوى أربعة أمداد، أو ما يعادل ثمانية أرطال^(٣)، والمكوك الأهوازى يساوى ثلاثة أمناء ونصف - أى ما يعادل سبعة أرطال -^(٤)، أما الكر فقد اختلف معياره باختلاف السلع التى كان يوزن بها على حسب قائمة المقدس^(٥)؛ فالكر الذى يستخدم لكيل الحنطة يساوى ألفاً ومائتين وخمسين مناً، أما الذى يستخدم لكيل الشعير فيساوى ألف من، والذى يستخدم لكيل باقى السلع الأخرى يساوى أربعمئة وثمانين مناً. والقفيز من الحنطة يساوى سبعة أمناء، ومن السلع الأخرى يساوى حوالى خمسة عشر مناً^(٦) - أى ما يعادل ثلاثين رطلاً -، أما المختوم فيساوى صاعين أو ما يعادل ستة عشر رطلاً^(٧).

أما بالنسبة للموازين؛ فكان الرطل يساوى اثنتى عشرة أوقية^(٨)، والأوقية أستر وثلاث، والأستار أربعة مثاقيل ونصف، والمثقال درهم وثلاثة أسباع^(٩)،

(١) المقدسى، أحسن التقاسيم، ص ٤١٧.

(٢) ابن الرقعة، الإيضاح والتبيان فى معرفة المكيال والميزان، مخطوط بدار الكتب، رقم ٣١٢

رياضة تيمور، ميكرو فيلم، ١٧٨٤٣، ورقة "٤.أ".

(٣) الخوارزمى، مفاتيح العلوم، تقديم: جودت فخر الدين، بيروت، ١٩١٢، ص ٢٦.

(٤) المقدسى، أحسن التقاسيم، ص ٤١٧.

(*) كان المكوك البغدادى يعادل خمسة أرطال وثلاث (انظر: ايليا ١ لمطران، مقالة فى المكايل

والمولزين، مخطوط بدار الكتب، رقم ٩٩ رياضة تيمور، ميكرو فيلم ١٧٨٤٤، ورقة "٧٥").

(٥) المقدسى، المصدر السابق، ص ٤١٧.

(٦) نفس المصدر والصفحة.

(٧) نفس المصدر والصفحة.

(٨) ابن الرقعة، الإيضاح والتبيان فى معرفة المكيال والميزان، ورقة "٢.ب".

(٩) محمد ضياء الدين الرئيس، الخراج فى الدولة الإسلامية، القاهرة، ١٩٥٧، ص ٣٦٧.

وعلى هذا فالرطل تسعون مثقالاً، أى يساوى مائة وثمانية وعشرين درهماً^(١)، أو ما يعادل أربعمائة وستة جرامات^(٢).

كانت البضائع والسلع التجارية تنقل بين قرى ومدن الأهواز عبر شبكة من الطرق البرية والنهرية، ربطت شتى مدن وقرى الأهواز ببعضها البعض. لعبت الطرق البرية دوراً حيوياً وفعالاً فى مجال النقل الأهوازى، وحازت عناية كبيرة من قبل البويهيين الذين أولوا اهتماماً كبيراً بإصلاح الجسور والقناطر، التى اعتبرت من أهم وسائل الطرق البرية بالأهواز، والتى تعرض بعضها للتلف؛ نتيجة لكثرة الحروب التى شهدتها الولاية، وكان لهذا أثر بالغ على عرقلة حركة مرور البضائع، وانتقالها من منطقة لأخرى^(٣).

ومن أهم الجهود التى بذلت فى هذا الأمر، ما قام به ركن الدولة بإعادة بناء قنطرة إيذج، التى كانت أهم طريق برى يربط الأهواز بأصبهان^(٤)، كما قام ابنه عضد الدولة بترميم وإصلاح معظم ما تلف من هذه الجسور والقناطر، وأعاد بناء ما تهدم منها، مثل قنطرة هندوان^(٥).

تعددت الطرق البرية بالأهواز من أهمها:

- الطريق من سوق الأهواز إلى رامهرمز ومنها إلى آسك ثم سنبل على حدود فارس، ويبلغ طول هذا الطريق خمسة وأربعين فرسخاً^(٦).

- الطريق المتجه من الدورق ومنها إلى سوق الأهواز ثم إلى عسكر مكرم متجهاً إلى إيذج^(٧).

(١) الخوارزمى، مفاتيح العلوم، ص ٢٦ .

(٢) بدر عبد الرحمن محمد، الحياه السياسية ومظاهر الحضارة فى العراق والمشرق الإسلامى ص ٢٨٦.

(٣) مسكويه، تجارب الأمم، ح ٢، ص ٤٠٦.

(٤) القزوينى، آثار البلاد، ص ٣٠٣ .

(٥) المقدسى ، أحسن التقاسيم ، ص ٤١١ .

(٦) ابن رسته، الأعلام النفيسة، ص ١٨٩؛ أنظر: خريطة (أ) .

(٧) ابن رسته، المصدر السابق، ص ١٨٨؛ أنظر : خريطة (أ) .

- الطريق من سنيل إلى رامهرمز إلى عسكر مكرم ومنها إلى تستر ثم إلى جنديسابور ثم إلى السوس ومنها إلى قرقوب ثم إلى الطيب^(١).

- الطريق من سوق الأهواز ماراً بعسكر مكرم إلى تستر ومنها إلى جنديسابور ثم إلى السوس^(٢).

ما يقال عن الطرق البرية، يقال عن الطرق النهرية، إذا امتلكت الأهواز عدداً من الأنهار - كما أشرنا سابقاً -، كان لكل كورة نهر يصل بينها وبين مدنها وقراها، وكانت هذه الأنهار صالحة لسير السفن، وأكثر تجارتها تنقل عبر هذه الأنهار، ومجتمع طرقها في سوق الأهواز^(٣). ساعدت هذه الأنهار على رواج وتيسير حركة التجارة بالإقليم، إذا كانت أنسب وأسرع من الطرق البرية في أغلب الأحيان، وساعد وجود الجسور على هذه الأنهار على تنظيم حركة الملاحة بها^(٤). كما كانت هذه الأنهار حلقة الوصل الأساسية في الملاحة البحرية الحازجية - كما سنوضح لاحقاً -.

كانت هذه الطرق محل اهتمام من قبل البويهيين، فقد قام الأمير معز الدولة بخوض حرباً ضارية مع عمران بن شاهين صاحب البطيحة؛ لاستيلائه على الطريق النهري الممتد بين البصرة والأهواز، ونهبه للبضائع والأموال المتجهه من الأهواز إلى العراق، وعندما فشل معز الدولة في إخضاعه، اضطر إلى عقد صلح قاسى معه أجابه فيه إلى كل ما طلب؛ وذلك من أجل تأمين هذا الطريق^(٥).

في حين عمد عضد الدولة إلى شق قناة كبيرة تصل نهر دجيل الأهواز بنهر دجلة العراق، وعزل المقدسى^(٦) سبب شق هذه القناة بقوله " كان الناس

(١) ابن حوقل، صورة الأرض، ص ٢٥٨؛ أنظر: خريطة (أ).

(٢) المقدسى، أحسن التقاسيم، ص ٤١٨-٤١٩؛ أنظر: خريطة (أ).

(٣) لسترانج، بلدان الخلافة الشرقية، ص ٢٨١.

(٤) ابن حوقل، المصدر السابق، ص ٢٥٣؛ أنظر: متر، الحضارة الإسلامية، ج ٢، ص ٢٧٢.

(٥) مسكوية، تجارب الأمم، ج ٢، ص ١٣١.

(٦) أحسن التقاسيم، ص ٤١٩.

فى القديم يذهبون فى النهر - دجيل الأهواز - إلى البحر، ثم يعودون فيدخلون من البحر إلى دجلة ثم إلى الأبله، وكانوا على خطر وفى تعب حتى شق عضد الدولة هذا النهر "، كان لهذا العمل تأثير مهم على تيسير حركة الملاحة النهرية بالأهواز (١). كما قام الوالى البويهى العباس بن واصل بحفر قناة نهرية تصل بين الأهواز والبصرة (٢).

أشاد المقدسى (٣) بتلك الحركة الملاحية المزدهرة التى رآها خلال زيارته للأهواز قائلاً " والأهواز بهذه الأنهار طيبة والسفن تذهب وتجىء وتعبّر مثل بغداد " من أهم الطرق النهرية بالأهواز:

- الطريق من عسكر مكرم إلى سوق الأهواز عبر المسرقان (٤).
- الطريق من تستر إلى سوق الأهواز عبر دجيل تستر (٥).
- الطريق من السوس إلى سوق الأهواز عبر نهر كرخة (٦).
- الطريق من الدورق إلى سوق الأهواز عبر نهر السدرة (٧).
- الطريق من جنديسابور إلى سوق الأهواز عبر نهر دزفول (٨).
- الطريق من نهر تيرى إلى سوق الأهواز عبر نهر كرخة (٩).
- الطريق من سوق الأهواز إلى سوق الأربعاء إلى حصن مهدى عبر نهر السدرة (١٠).

Weit,op.cit,p.8.

(١)

(٢) بن الأثير ، الكامل ، ج ٨ ، ص ٣٢ .

(٣) أحسن التقاسيم ، ص ٤١٢ .

(٤) ابن رسته،الأعلاق النفيسة،ص ١٨٨ ؛ أنظر: خريطة (أ) .

(٥) ابن حوقل ، صورة الأرض ، ص ٢٥٢ .

(٦) نفس المصدر والصفحة ؛ أنظر: خريطة (أ) .

(٧) ابن رسته ، المصدر السابق، نفس الصفحة .

(٨) لسترانج ، بلدان الخلافة ، ص ٢٦٨ ؛ أنظر: خريطة (أ) .

(٩) المقدسى ، المصدر السابق ، ص ٤١٩ ؛ أنظر: خريطة (أ) .

(١٠) الاصطخرى، المسالك والممالك ، ص ٥٥ ؛ أنظر: خريطة (أ) .

ب - التجارة الخارجية :

رغم رواج وازدهار حركة التجارة الداخلية بالأهواز ، إلا أنها كان لها مساهمة فعالة فى حركة التجارة الخارجية ، وساعد على ذلك كثرة منتجاتها الزراعية والصناعية، وموقعها الجغرافى المميز فى ملتقى الطرق ، مما جعلها حلقة مهمة من حلقات طرق التجارة الخارجية ، وعلى اتصال تجارى وثيق بمعظم الأقطار الإسلامية؛ كالعراق وفارس والجنال وخراسان وبلاد ماوراء النهر واليمن والحجاز والمغرب والأندلس ومصر والشام^(١) ، وكذلك الأقطار الأجنبية كبلاد الروم وشرق أفريقيا والصين والهند^(٢) .

لعب تجار الأهواز دوراً فعالاً فى حركة التجارة الخارجية، حتى أن المقدسى^(٣) عبّر عن استنكاره لولع الأهوازيين وشغفهم بالتجارة الخارجية والأسفار، رغم مالديهم من ثروات وفيرة وتجارة داخلية رائجة بقوله " تراهم مع تلك الأموال الكثيرة والمتاجر الحسنة إذا ترعرع أولادهم أشقوهم فى الأسفار وعرضوهم للأخطار وأشغلوهم بالمكاسب " .

ارتبطت الأهواز بغيرها من الأقطار الإسلامية والأجنبية عن طريق شبكة من الطرق البرية ، حيث ساعد موقعها فى مفرق الطرق على جعلها حلقة مهمة من حلقات طرق التجارة الخارجية ، ومن أهم هذه الطرق :

- الطريق إلى الجزيرة العربية عبر البصرة : يتجه من سوق الأهواز إلى البصرة فالكوفة ثم القادسية ومنها إلى الجزيرة العربية واليمن ويعرف هذا الطريق بطريق الحج^(٤) .

(١) المقدسى ، أحسن التقاسيم ، ص ٤٠٨ - ٤٠٩ .

(٢) القزوينى ، آثار البلاد ، ص ١٩٥ ؛ ياقوت الحموى ، معجم البلدان ، ج ٢ ، ص ٤٨٤ .

(٣) أحسن التقاسيم ، ص ٤٠٤ .

(٤) ابن خرداذبه ، المسالك والممالك ، ص ١٣٠ ؛ أنظر: خريطة (ب) .

-الطريق من الأهواز إلى بلاد المغرب عبر بغداد: ويتجه من سوق الأهواز إلى واسط ثم إلى بغداد ، ومنها إلى سورية ، ثم يتجه نحو طبرية فالرملة ومنها إلى القسطنطينية فالإسكندرية ومنها يتجه إلى بلاد المغرب ^(١) .

-الطريق من الأهواز إلى الهند عبر فارس: حيث كان يلتقى فى رامهرمز طريقان ؛ أحدهما من عسكر مكرم والآخر من سوق الأهواز ، ثم يضربان شرقاً ويصلان إلى أرجان ومنها إلى شیراز ^(٢) ، ثم يتجه إلى كرمان ومن كرمان كان ينطلق خط المواصلات القديم الذى يصل إلى الهند ^(٣) .

-الطريق من الأهواز إلى الصين عبر خراسان : كان هذا الطريق إما أن يتجه من جنديسابور ومنها إلى إقليم الجبال ^(٤) ، أو يتجه من سوق الأهواز ومنها إلى عسكر مكرم ، ثم إلى إيذج ومنها إلى إقليم الجبال ماراً بأصفهان ثم إلى الري ^(٥) ، ثم يمتد شرقاً فيجتاز جبال طبرستان، حتى يدخل خراسان ومنها إلى نيسابور فمرو إلى ضفة جيحون عند آمل ، ثم يدخل إقليم الصغد فيمر ببخارى وسمرقند، وعندها يتفرق فى اتجاهين يمضى أحدهما فى اتجاهه الأسمى حتى يصل مدينة الشاش ، ويمضى الآخر إلى إقليم فرغانه ونهر سيحون الأعلى حتى يصل إلى أوزكند على تخوم صحراء الصين ، وعرف هذا الطريق باسم طريق الحرير العظيم ^(٦) .

-كانت الأهواز حلقة من حلقات الطريق البرى من غرب أوربا للمشرق :حيث كان هذا الطريق يبدأ من شرق ألمانيا إلى إيطاليا وفرنسا، ومنها إلى الأندلس عن

(١) ابن خردادبة، المسالك والممالك ،ص ١٢٠؛ الزبيدي،العراق فى العصر البويهى ، ص ١٨٧ .

(٢) قدامه بن جعفر ، الخراج وصناعة الكتابة، ص ١٢٥ ؛ أنظر: خريطة (ب) .

(٣) ابن خردادبه، المصدر السابق ، ص ١٥٥؛ أنظر:جورج فضلوا حورانى، العرب والملاحة

فى المحيط الهندى، ترجمة : يعقوب بكر ، د.ت، ص ٢٠٧

(٤) المقدسى، أحسن التقاسيم ، ص ٤١٨ .

(٥) قدامه بن جعفر ، المصدر السابق، ص ٩٢ .

(٦) ابن خردادبه،المصدر السابق ،ص ١٧٨؛ أنظر:الدورى، تاريخ العراق الاقتصادى ، ص ١٤٣

؛ وكذلك أنظر: خريطة (ب) .

طريق السرون وممر قطلونية، ثم يستمر من الأندلس إلى طنجة عبر مضيق جبل طارق مجتازاً المغرب الكبير من أقصاه إلى أدناه حتى يصل إلى مصر، ومنها إلى بلاد الشام، ثم إلى العراق، ومنها إلى الأهواز^(١).

بذل البويهيون جهوداً مضيئة لتأمين هذه الطرق، في عصر عاث فيه اللصوص وقطاع الطرق نهباً وسلباً في شتى أنحاء الدولة الإسلامية، فقد اتخذوا إجراءات صارمة لإخضاع العصابات والقبائل التي تغير على قوافل التجارة^(٢)، كما قاموا بتعيين الحراس الذين تناوبوا على حراسة الطرق التجارية ليلاً ونهاراً^(٣)، وكذلك عينوا الأدلاء المزودين بالكتب والخرائط على هذه الطرق، لإرشاد القوافل التجارية إلى خط السير الصحيح^(٤)؛ وأيضاً قاموا بإنشاء الرباطات على الطرق التجارية لتكون بمثابة استراحات للتجار والمسافرين^(٥)، وحرصوا على تزويدها بالمياه عن طريق خزانات المياه التي كانت منتشرة على سكك البريد والطرق التجارية، وأشار المقدسي^(٦) إلى أنه كان يتم نقل المياه إلى هذه الخزانات من مسافات بعيدة.

انعكس اهتمامهم الفائق بطرق البريد لتطويرها والإسراع من حركتها على النشاط التجاري؛ إذ أن طرق البريد هذه كانت هي نفس الطرق التجارية^(٧)، فبالتالي كانت نوب البريد تصل بأقصى سرعة حاملة معها البضائع والتجار، مما يسر سرعة انتقال البضائع إلى الأماكن المختلفة بحالة جيدة، فيذكر الروذراوري^(٨) أن

(١) ابن خرداذبه، المسالك والممالك، ص ١٥٥؛ حسن إبراهيم، تاريخ الإسلام، ج ٣، ٥٤٣؛

عصام عبد الرؤوف، الدول المستقلة في الشرق، دار الفكر العربي، القاهرة، د٠ت، ص ١٧٨.

(٢) مسكويه، تجارب الأمم، ج ٢، ص ٢٩٩.

(٣) الصابى، رسائل الصابى، ص ١٣٦.

(٤) المقدسي، أحسن التقاسيم، ص ١٠؛ ابن الجوزي، شذور العقود، ورقة " ٩٩ "

(٥) ابن الأثير، الكامل، ج ٢، ص ٣٢٥.

(٦) أحسن التقاسيم، ص ٤١٦.

(٧) قدامة بن جعفر، الخراج وصناعة الكتابة، ص ١٢٤.

(٨) ذيل تجارب الأمم، ص ٤٠.

الفواكه التى كانت تصدر من الأهواز محمولة فى طرد البريد تصل إلى الأماكن المصدرة إليها سليمة وطازجة .

كانت الأهواز حلقة من حلقات التجارة البحرية الخارجية أيضاً، إذ كانت السفن التجارية تنتقل عبر أنهار الأهواز إلى مرافئها البحرية على الخليج الفارسى، ثم ترتبط بشبكة المواصلات البحرية الممتدة عبر هذا الخليج من خلال البصرة وسيراف؛ حيث كانت السفن تتوجه إما من سوق الأهواز عبر نهر السدره إلى حصن مهدى، ثم إلى نهر العضدى، ثم إلى بيان ثم إلى ميناء الآله بالبصرة ومنها تتجه إلى سيراف^(١) . أو تتوجه السفن من سوق الأهواز إلى الدورق، ثم إلى باسيان عبر نهر السدره، ثم تنحدر إلى سليمانان ثم إلى مهروبان ومنها إلى سيراف^(٢) . ومن سيراف كانت السفن تستأنف رحلتها إلى الهند^(٣)، وهناك تمضى وقتاً للقيام بعملية البيع والشراء، وقد تستكمل هذه السفن رحلتها من هناك إلى بلاد الصين، وذلك عبر الساحل الغربى لشبه الجزيرة الهندية المعروف باسم ملبار،^(٤) أوتعود مرة أخرى وفى طريق عودتها كانت تنطلق مباشرة إلى الجزيرة العربية، أو إلى أفريقيا الشرقية قبل أن ترسى فى سيراف^(٥)، وكانت السفن الأهوازية القادمة من الهند عن طريق سيراف - مهروبان ترفأ إلى جزيرة دورقستان^(٦) . كما كانت هذه السفن تنطلق من البصرة وسيراف عبر مضيق هرمز قاصدةً موانئ ساحل عمان ومنها إلى الصين^(٧) .

(١) المقدسى، أحسن التقاسيم، ص ٤١٩؛ أنظر: خريطة (أ)، (ب).

(٢) ابن حوقل، صورة الأرض، ص ٢٥٣؛ لسترانج، بلدان الخلافة الشرقية، ص ٢٧٨ .
أنظر: خريطة (أ)

(٣) جورج فاضلو حوراني، العرب والملاحة فى المحيط الهندى، ص ٢٠٨ .

(٤) نفس المرجع والصفحة .

(٥) حسن منيمنة، تاريخ الدولة البويهية، ص ٣٧٧؛ Cahen, L. Islam. p.125.

(٦) القزوينى، آثار البلاد، ص ١٩٥؛ أنظر: خريطة (أ) .

(٧) ابن خرداذبه، المسالك والممالك، ص ٦٥ .

لقد أورد لنا الجغرافيون قوائم مطولة عن صادرات كل مدينة من مدن الأهواز على حدة كالنحو التالي :

- سوق الأهواز : الآدام والقوط^(١) والنارنج والأترج والليمون^(٢) والسكر والتمر والأرز^(٣) .
- تستر: ثياب الديباج والعمائم والملاحف والستور والأنماط والبسط^(٤) ، الأترج والرمان والعنب والبطيخ والكمثرى والرطب^(٥) والقطن والقمح^(٦) .
- جنديسابور : السكر والفواكه والأرز والخلوى والمرايا^(٧) .
- الطيب : التلك والبركانات^(٨) .
- بصنى : الستور الأنماط والبقول^(٩) .
- قرقوب : السوسنجرى والحل والديباج والخزوز والأنماط^(١٠) .
- آسك : الحصر والأدياس والدوشاب والتمر^(١١) والنفط ومعدن الكبريت^(١٢) .
- المسرقان : رطب الطن وقصب السكر^(١٣) .
- نهريرى : الجوارب والأخراج والأرز والرطب^(١٤) .
- إيذج : الفستق والفاقل والبطيخ^(١٥) .

-
- (١) المقدسى، أحسن التقاسيم ، ص ٤١٦ .
 - (٢) حمدالله مستوفى، نزهة القلوب ، ص ١١٠ .
 - (٣) الهمذانى، مختصر كتاب البلدان ، ليدن، ١٣٠٣، ص ٢٥٣ .
 - (٤) المقدسى ، المصدر السابق، ص ٤٠٩ ، ٤١٦ ؛ ياقوت الحموى، معجم البلدان، ج ٢ ، ص ٨٣٩ .
 - (٥) المقدسى، المصدر السابق ، ص ٤٠٩ .
 - (٦) حمدالله مستوفى، المصدر السابق ، ص ١١٠ .
 - (٧) المقدسى، المصدر السابق، ص ٤١٦ ؛ الإدريس، نزهة المشتاق، ص ٣٩٤ .
 - (٨) الاصطخرى، المسالك والممالك، ص ٥٥ .
 - (٩) ابن حوقل ، صورة الأرض، ص ٢٥٦ ؛ المقدسى، المصدر السابق ، ص ٤٠٨ ، ٤١٧ .
 - (١٠) مؤلف مجهول ، حدود العالم ، ص ١٠٦ ؛ الإدريس، المصدر السابق ، ص ٣٩٧ .
 - (١١) ابن حوقل ، المصدر السابق، ص ٢٥٧ - ٢٥٨ .
 - (١٢) الاصطخرى، المصدر السابق ، ص ٥٤ ؛ ابن حوقل ، المصدر السابق، ص ٢٥٦ .
 - (١٣) الاصطخرى، المصدر السابق، ص ٥٣ .
 - (١٤) الأصفهاني، الأغاني ، ج ٢٥، ص ١١ ؛ المقدسى، المصدر السابق ، ص ٤١٦ - ٤١٧ .
 - (١٥) ياقوت الحموى، المصدر السابق ، ج ١ ، ص ٣١٦ ؛ أنظر: لسترانج، بلدان الخلافة ، ص ٢٨٠ .

- الزط والجازان : السمن والعسل (١) .
- السوس : الخروز الثقيلة والمطارف والعمائم والفرش (٢) والسكر والأرز والأترج وسكر العنب (٣) والزجاج والخزف (٤) .
- مسكر مكرم : مقانع القز والمناديل وثياب القتب والسكر والخلوى (٥) .
- رامهرمز : ثياب الإبريسم (٦) ودود القز (٧) والعطور (٨) والقطن والقمح (٩) والجوز والأترج (١٠) .

أما بالنسبة لواردات الأهواز ، فلم تقدم لنا المصادر أية معلومات بهذا الصدد ، رغم ما ذكرته لنا من علاقات الولاية التجارية مع الأقطار الأخرى ، لكننا نعتقد أن هذه الواردات شملت الكثير من السلع التي اشتهرت بها الأقطار التي كان للأهواز علاقات تجارية معها ، ولم تكن الأهواز منتجة لها بصفة أساسية ، وكان هناك إقبال وطلب عليها من قبل الأهوازيين ، مثل الفيروزج والحديد من خراسان (١١) ، والفضة من أصفهان (١٢) ، الزيوت والدهون العطرية وماء الورد الجورى من فارس (١٣) ، والخيزران والكافور واللؤلؤ والجواهر من سيراف (١٤) ، والقراطيس والكتان من مصر (١٥) ، والزبيب والزيتون والتفاح من الشام (١٦) ،

-
- (١) الإدريسي، نزهة المشتاق ، ص ٤٠١ .
 - (٢) مؤلف مجهول ، حدود العالم ، ص ١٠٦؛ ابن الزبير ، الذخائر والتحف ، ص ٢٧ .
 - (٣) الاصطخرى، المسالك والممالك، ص ٥٥ ؛ المقدسى، أحسن التقاسيم ، ص ٤١٦ .
 - (٤) ديماندا، الفنون الإسلامية، ص ١٧٦ ، ٢٣٠ .
 - (٥) مؤلف مجهول ، حدود العالم ، ص ١٠٦؛ المقدسى، المصدر السابق ، ص ٤١٦، ٤١٠ .
 - (٦) ابن حوقل ، صورة الأرض، ص ٢٥٦ .
 - (٧) لسترانج ، بلدان الخلافة ، ص ٢٧٨ .
 - (٨) نصر الله كيراين ، خوزستان ، ص ٥ .
 - (٩) حمدالله مستوفى، نزهة القلوب ، ص ١١١ .
 - (١٠) ياقوت الحموى ، معجم البلدان ، ج ٢، ص ٧٣٨ .
 - (١١) القزوينى ، آثار البلاد ، ص ٢٠٩؛ أنظر: لسترانج ، بلدان الخلافة ، ص ٤٧٠ .
 - (١٢) ابن رسته ، الأعلام النفيسة ، ص ١٥٥ .
 - (١٣) الثعالبي ، لطائف المعارف ، ص ١٧٨ .
 - (١٤) الاصطخرى ، المصدر السابق ، ص ٧٢؛ المقدسى ، المصدر السابق ، ص ٤٤٢ .
 - (١٥) المقدسى ، المصدر السابق ، ص ٢٦١ .
 - (١٦) الثعالبي ، المصدر السابق ، ص ١٩٦ ، ٣٢٢ .

والإبل والخيل من الجزيرة العربية ، وأخشاب الصندل والأبنوس والساج والتوابل والكافور من الهند ^(١) ، والكاغد والمسك والعود والكافور من الصين ^(٢) ، والزيوت والدهون والعطور والحناء والصابون من بغداد ^(٣) .

كان وراء هذا الازدهار مجموعة كبيرة من التجار المهرة ، حيث عمل الكثير من أهل الأهواز على اختلاف أجناسهم وملتهم بالنشاط التجارى ، وكانوا من أنشط التجار فى الدولة الإسلامية بصفة عامة ، فقد جابوا بلاداً كثيرة وأصقاعاً نائية طلباً للكسب وجمع المال ، وكثيراً ما اقترن ذكرهم بهذا الأمر ، فقد عبر ياقوت الحموى ^(٤) عن ذلك بقوله " وهم أصبر خلق الله على الغربة والتنقل فى البلدان وحسبك أنك لاتدخل بلداً من جميع البلدان إلا وجدت فيه صنفاً من الخوز لشحهم وحرصهم على جمع المال " .

وكان هناك ثلاثة أصناف من التجار ، لعل من أهمهم التجار الذين يختصون بعملية التجارة الخارجية مع الأقطار الأخرى ، فيستوردون منها ويصدرون إليها ^(٥) . وهناك التجار الذين يخرنون أنواعاً من السلع وقت توفرها فى الأسواق ، ثم يظهرونها عندما يقل وجودها ويرتفع ثمنها ^(٦) . وكذلك هناك صنف آخر من التجار يبيعون بضائعهم عن طريق وكلاء مأمونين ببلاد أخرى ، حيث يرسل إليهم البضائع لبيعها له ، ثم أن هؤلاء الوكلاء يقومون بشراء البضائع التى يحتاج إليها ويرسولونها له ^(٧) .

وقد ساعد التجار على إنجاز صفقاتهم ونشاطهم التجارى - سواء أكان داخلياً أو خارجياً - مجموعة من الوكلاء والسماسرة ، فالوكلاء هم الذين يقومون

(١) المقدسى ، أحسن التقاسيم ، ص ٢٤١ ؛ الثعالبي ، لطائف المعارف ، ص ٤٢٥ .

(٢) ابن حرداذبه ، المسالك والممالك ، ص ٧٠ .

(٣) ابن حوقل ، صورة الأرض ، ص ٢٦١ ؛ المقدسى ، المصدر السابق ، ص ١٤٥ .

(٤) معجم البلدان ، ج ١ ، ص ٣١٢ .

(٥) المقدسى ، المصدر السابق ، ص ٤٠٤ ، ٤٠٩ .

(٦) الدمشقى ، الإشارة إلى محاسن التجارة ، القاهرة ، ١٣١٨ هـ ، ص ٤٨ - ٥٠ .

(٧) الدمشقى ، نفس المصدر ، ص ٥٢ ؛ أنظر : الدورى ، تاريخ العراق الاقتصادى ، ص ١١٩ .

بشراء أو بيع البضائع لصالح التاجر موكلهم - كما أشرنا سابقاً - ، أما السماسرة فقد قاموا بدور الوسيط بين البائع والمشتري ، ولعب هؤلاء السماسرة دوراً لا غنى عنه بالنسبة للتجار الأجانب الذين لا يعرفون شيئاً عن عادات البلد ولغته وأسواقه وأسعاره ^(١) ، ونظراً لدورهم الفعال فى العملية التجارية ، فقد حرص بعض الأمراء البويهيين على بناء مراكز لهم فى المدن التجارية الكبرى ^(٢) .

المعاملات المالية:

عرفت ولاية الأهواز كل أنواع الضرائب خلال العصر البويهى سواء الشرعية أو غير الشرعية . أما بالنسبة للضرائب الشرعية : فهى التى أباح الشرع جبايتها وتشمل : الخراج : وهو مقدار من المال يفرض على الأراضى الزراعية ، إما حسب وحدات محدودة من مساحة الأرض المزروعة ، أو حسب نسبة معينة من المحصول أى ما يعرف بالمقاسمه ^(٣) .

وكان خراج الأهواز من أهم أخرجة مقاطعات الدولة البويهية ، فقد ذكر ابن حوقل ^(٤) أن خراج الأهواز بلغ ثلاثين مليون درهم سنة (٣٥٨هـ / ٩٦٨م) ، وكذلك ذكر المقدسى ^(٥) الذى زار الولاية فى عهد عضد الدولة أن خراجها بلغ ثلاثين مليون درهم . لكن هذه القيمة انخفضت فى الفترة الأخيرة من الدولة البويهية . فقد ذكر الثعالبي ^(٦) أن خراج الأهواز بلغ خمس وعشرون مليون درهم ، وهذا الانخفاض راجع بالطبع إلى إهمال السياسة الزراعية خلال تلك الفترة ، نتيجة الحروب والصراعات الطاحنة التى اندلعت بين الأمراء البويهيين بعد وفاة عضد الدولة - كما أوضحنا سابقاً - .

Cahen , L' Islam ,p. 138.

(١)

(٢) المقدسى ، أحسن التقاسيم ، ص ٤٤٠ .

(٣) الماوردى ، الأحكام السلطانية ، ص ١٤٤ .

(٤) صورة الأرض ، ص ٢٥٩ .

(٥) أحسن التقاسيم ، ص ٤١٨ .

(٦) ثمار القلوب ، ص ٥٣٦ .

- الزكاة "الصدقات" : مقدار من المال يفرض على أموال المسلمين حسب النصاب الشرعى ، وتوزع على فقراء المسلمين وتقسم إلى قسمين :

أ - زكاة الأموال الظاهرة ، كالماشى والمزروعات ، وكانت جبايتها وتوزيعها موكلة إلى عامل الإقليم ^(١) .

ب- زكاة الأموال الباطنة ، كالذهب والفضة ، وكانت تترك إلى الفرد يفرقها بنفسه ^(٢) .
- الجزية : مقدرا من المال يدفعه أهل الذمة سنوياً ، يبلغ ثمانية واربعين درهماً على الأغنياء ، وأربعة وعشرين درهماً على متوسطى الحال ، واثنى عشر على الفقراء ^(٣) .

- ضريبة الخمس : وكانت تفرض على المعادن وكل مال وجد مدفوناً ^(٤) .

- العشور : ضريبة تفرض على التجار الأجانب القادمين من خارج البلاد الإسلامية ^(٥) ، مثل الضريبة الجمركية على مستوردات حالياً .

أما الضرائب غير الشرعية : فهي ضرائب إضافية نشأت عن حاجات وظروف جديدة ، اضطرت الدولة إلى فرضها ، وقد زادت هذه الضرائب زيادة كبيرة خلال العصر البويهى ، حيث كان الأمراء البويهيون يلجأون أمام الأزمات المالية المتلاحقة التى عصفت بدولتهم إلى فرض ضرائب جديدة ^(٦) ، أو إعادة ضرائب قد تم إلغاؤها من قبل على الأهواز .

ومن هذه الضرائب تلك التى كانت تجبى على " البضائع المنقولة " من منطقة إلى أخرى براً وبحراً ونهراً ، فقد كانت تجبى مكوس ثقيلة فى حصن مهدى ونهر السدرة فى عهد الخليفة المقتدر ، فقام الوزير على بن عيسى بالغائها ^(٧) . لكنها عادت إلى ما كانت عليه خلال العصر البويهى ، وأشار

(١) التتوخى ، نشوار المحاضرة ، ج ١ ، ص ٢١ .

(٢) أبو يعلى ، الأحكام السلطانية ، القاهرة ، ١٩٣٨ ، ص ١٠٩ .

(٣) الماوردى ، الأحكام السلطانية ، ص ١٣٨ .

(٤) الماوردى ، المصدر السابق ، ص ١٢٦ ، ١١٦ ؛ أبو يعلى المصدر السابق ، ص ١١١ - ١١٢ .

(٥) التوحيدى ، الإمتاع والمؤانسة ، ص ٩٩ .

(٦) حسن منيفة ، تاريخ الدولة البويهية ، ص ٣٩٢ ؛ سوس نصر ، الحياة السياسية فى العصر البويهى ، ص ١٥ .

(٧) التتوخى ، المصدر السابق ، ص ٢٨٦ .

المقدسى^(١) إلى ثقل هذه المكوس قائلاً " أما الضرائب فتثقل كثيرة محدثة في النهر والبر " ، ويبدو أن هذه المكوس ظلت قائمة طوال العصر البويهى ، فقد اتفق فى المفاوضات التى جرت بين مبعوثى الخليفة والأمير أبو كالىجار سنة (٢١٤ هـ / ١٠٣٠ م) ، أن يسمح بمرور البضائع ما بين الأهواز وبغداد دون ضريبة^(٢) .

كان هناك ضريبة تفرض على المحلات والأسواق والطواحين التى بناها سكان الأهواز على أرض حكومية عرفت بالاستغلات^(٣) . فلما فتح عضد الدولة الأهواز سنة (٣٦٧ هـ / ٩٧٧ م) ، تظلم إليه الناس من ثقل الضرائب التى تدفع على الطواحين فوعدهم بإلغائها^(٤) ، إلا أنه تراجع عن ذلك فى آخر أيامه ، حيث فرض سيطرته على الأرحاء والطواحين ، وجبى ارتفاعها وخصص لأصحابها جزءاً منه ، فأثار ذلك استياءهم ، فقام ابنه صمام الدولة بإلغائها بعده^(٥) . كما فرض عضد الدولة ضريبة على أسواق الدواب والحمير والجمال ، وكذلك فرض ضريبة على المراعى ، لكن ابنه بهاء الدولة قام بإسقاطها فيما بعد^(٦) .

وكذلك فرض البويهيون ضريبة على المنسوجات ، ففي سنة (٣٧٥ هـ / ٩٨٥ م) عزم صمام الدولة أن يجعل على المنسوجات الحريرية والقطنية ضريبة ، لكن هذا الأمر أدى إلى حدوث فتنة فتم إلغاؤها^(٧) . ثم أعادها بهاء الدولة سنة (٣٨٩ هـ / ٩٩٩ م) ، ووضع العشر على ما يعمل من الثياب الحريرية والقطنية ، وثبت هذا الرسم ، وعين عمالاً لجبايته ، وظل الحال على ذلك إلى أن قام أبو على عميد الجيوش بإلغائها سنة (٣٩٠ هـ / ١٠٠٠ م)^(٨) .

(١) أحسن التقاسيم ، ص ١٣٣ .

(٢) ابن الجوزى ، المنتظم ، ج ١٥ ، ص ١٦٥ .

(٣) الدورى ، تاريخ العراق الاقتصادي ، ص ٤٠٢ .

(٤) الصابى ، رسائل الصابى ، ص ٢٤٥ .

(٥) الروذراورى ، ذيل تجارب الأمم ، ص ٧١ .

(٦) نفس المصدر ، ص ٧١ ، ١٧٤ .

(٧) ابن الجوزى ، المصدر السابق ، ج ١٥ ، ص ٢٢٧ .

(٨) الصابى ، تاريخ ، ص ٣٣٦ .

كما فرضت ضريبة على البضائع التي كان يأخذها الحجاج أو يأتون بها، الأمر الذي أثقل كاهلهم ، لذلك كان يتم إلغاؤها أحياناً تخفيفاً عن الحجاج ، كما حدث سنة ٣٦٣هـ / ٩٧٣م أثناء إمارة عز الدولة بختيار^(١)، وسنة (٣٦٧هـ / ٩٧٧م) أثناء إمارة عضد الدولة^(٢) .

كان مال الحمبذة من ضمن الضرائب التي عرفت بالأهواز خلال العصر البويهى^(٣)، وكانت هذه الضريبة تمثل أجرة الجهبذ على خدماته فى الديوان ، وكانت تجبى من دافعى الضرائب، لذلك كانت تسبب إرهاباً للناس^(٤) .

كما أدخل البويهيون أيديهم فى الشركات والموارث بالأهواز، وشكلت ضريبة الإرث مورداً خصباً لخزائن الأمراء البويهيين ، فى سنة (٣٥١هـ / ٩٦١م) توفى رجل اسمه دعلج تاركاً ثلثمائة ألف مثقال ذهب ، فاستولى عليها معز الدولة^(٥) . وعندما توفى محمد بن عمر نقيب العلوين سنة (٣٩٠هـ / ١٠٠٠م) ، أخذ الأمير بهاء الدولة من تركته خمسين ألف دينار، وجعل نصف أملاكه لخزينة الدولة والنصف الآخر للورثة^(٦) . فى حين ألغى هذه الضريبة ابو الفرج بن فسانجس وزير أبى كالىجار ، فقد أرسل إليه أحد شهود الأهواز يخبره بوفاة أحد الأثرياء تاركاً تركة مقدارها مائة ألف دينار ، فرفض الوزير التعرض لها ، وعنف الشاهد على سعائته فى هذا الأمر^(٧) .

وعلى أية حال يمكننا القول فى نهاية الأمر إن فرض مثل هذه الضرائب لم يكن له معدل ثابت ، بل كان الأمراء يلجأون إلى فرضها تحت وطأة الأزمات، وفى

(١) الصابى ، رسائل الصابى ، ص ٢٢٥ .

(٢) نفس المصدر ، ص ٢٤٥ .

(٣) الصابى ، نفس المصدر ، ص ١١١؛ أبو حيان التوحيدى، الإمتاع والمؤانسة، ج ١، ص ٩٩ .

(٤) الدورى ، تاريخ العراق الاقتصادى ، ص ٢٠٧ .

(٥) سبط ابن الجوزى، مرآة الزمان، ج ١ ورقة "١٣٠"؛ الدورى، المرجع السابق، ص ٢٠٠ .

(٦) الصابى ، تاريخ ، ص ٣٤٦ - ٣٤٧ .

(٧) ابن الجوزى، المنتظم ، ج ١٥ ، ص ٣١٦ .

بعض الأحيان كانوا يقومون بإلغاء بعضها تحت ضغط الشكوى والفتن التي تحدث من جرائها - كما أشرنا سابقاً - .

كان النظام النقدي بالأهواز قائماً على الدرهم الفضى والدينار الذهبى . وقد صاحب ذلك شيوع استعمال إحدى العملتين فى المعاملات فى فترة ما أكثر من الأخرى ، نظراً لتوفر الذهب أو الفضة وبقيمتهما فى السوق ^(١) ، فنجد أن أكثر حسابات الأهواز ومعاملاتها فى الفترة بين (٢٩٥ - ٣٣٤هـ / ٩٠٨ - ٩٤٥ م) تجرى بالديناتير . لكن انعكس الوضع بعد التغلب البويهى وصار التعامل بالدرهم أعم ^(٢) ، فقد ذكر الجغرافيون أن قائمة خراج الأهواز كانت بالدرهم ^(٣) ، كما كانت قوائم الرواتب تصدر بالدرهم وكذلك الهدايا والهبات ^(٤) .

اختلفت المعايير الشرعية من حيث الوزن لكل من الدرهم والدينار مع تمادى الزمن ، فبالتالى وزنت النقود وزناً فى أغلب الأحيان ^(٥) ، واستخدمت الدوانيق فى وزنها ، وكان كل دانق يساوى ثمانى وأربعين تمونه . اختلفت معايير هذه الموازين من بلد لآخر فذكر المقدسى ^(٦) أن كل ألف درهم وزنت بأصفهان فإنها تنقص بتستر خمسة وعشرين ، ثم التسترية تزيد على الأهوازىة بستة دراهم ، وكل مائة دينار وزنت بقزوين فإنها تزيد بتستر خمسة وأربعة دوانيق، وكل مائة درهم وزنت بخراسان نقصت بالأهواز درهمين .

لتسهيل المعاملات التجارية ضربت قطع نقدية هى أجزاء ومضاعفات الدرهم والدينار ، استعملت للمشتريات الرخيصة مثل الحبة ^(*) والدانق ^(**) .

(١) الدورى ، تاريخ العراق الاقتصادى ، ص ٢١٩ .

(٢) مسكويه، تجارب الأمم، ج ١، ص ١٦٥، ج ٢، ص ٥٠ ، ٥٤ .

(٣) ابن حوقل ، صورة الأرض، ص ٢٥٩ ؛ المقدسى، أحسن التقاسيم ، ص ٤١٨ .

(٤) ابن الجوزى، المنتظم ، ج ١٥ ، ص ١٦٥ .

(٥) يوسف غنيمه، النقود العباسية ، مجلة سومر ، بغداد، المجلد التاسع، ١٩٥٣ ، ص ١١٥ .

(٦) أحسن التقاسيم ، ٤١٧ .

(*) الحبة : بفتح الحاء وتشديد الباء ، مقدارها وزن حبة الشعير ، وتطلق على سدس عشر الدينار

، ونسبتها إلى الدراهم $\frac{1}{50,4}$ أو $\frac{1}{54,71}$ (ابن الرفعة، الايضاح والتبيان، ورقة "٤ ب"؛ أنظر:

محمد عمارة، قاموس المصطلحات الاقتصادية فى الحضارة الإسلامية، القاهرة، ١٩٩٣، ص ١٦٣)

(**) الدانق : كلمة فارسية الأصل ، والجمع دوانيق ويساوى سدس الدرهم أو الدينار ، وقيل إن

ثقله ثمان حبات وخمس حبات من الشعير (إيليا المطران ، مقالة فى المكايل والموازين،

ورقة " ٥ أ " ؛ انظر: محمد عمارة ، المرجع السابق ، ص ٢٠٩) .

كانت العملة الأهوازية بسيطة في مظهرها قبل السيطرة البويهية ، لا تتعدى ذكر اسم الخليفة وكنيته وفي بعض الأحيان ذكر اسم ولي عهده .^(١)

لكن أدخلت عليها الكثير من التغيرات ، نتيجة السيطرة البويهية ، وازدياد نفوذ البويهيين ، ومشاركتهم الخليفة فيما بقى له من سلطات ^(٢) ، فقاموا بكتابة اسمائهم وألقابهم وكنائهم ، وكذلك أسماء أولياء عهدهم على العملة مع اسم الخليفة ، كما عملوا على حذف لقب أمير المؤمنين من العملة ، واكتفوا بكتابة اسمه مجرداً من الألقاب ^(٣) .

غالى البويهيون في أمر الألقاب المنقوشة على العملة مع مرور الأيام ، فبعد أن كانت هذه الألقاب أحادية منسوبة إلى الدولة في البداية ، مثل عماد الدولة وعز الدولة وعضد الدولة ، تم تثنية هذه الألقاب ، وكان عضد الدولة أول من ابتدأ هذا الأمر سنة (٣٦٧هـ / ٩٧٧م) ، فصار يلقب بعضد الدولة وتاج الملة ^(٤) ، ثلث البويهيون التلقيب ، فلقب بهاء الدولة بلقب غياث الأمة ، إضافة إلى لقبه السابقين بهاء الدولة وضياء الملة سنة (٣٨١هـ / ٩٩٢م) ، ثم أضيف له لقب رابع سنة (٣٩٢هـ / ١٠٠١م) وهو قوام الدين صفى أمير المؤمنين ^(٥) ، ثم خمست هذه الألقاب ، فقد لقب أبو كاليجار بلقب شاهنشاه المعظم ، ملك الملوك ، محي الدين الله ، غياث عباد الله ، قسيم خليفة الله أبى كاليجار سلطان الدولة معز أمير المؤمنين ^(٦) . كان بالأهواز أكثر من دار ضرب لسك النقود ،^(٧) وكانت هذه الدور حكرًا للدولة وتخضع لإشراف الأمير البويهى ، أو من يكلفه بهذه المهمة بما فيهم القضاء ^(٨) ،

(١) Miles, Rara islamic coins, Newyork, 1950, pp. 40, 48, 52, 322.

(٢) Arnold, op.cit., p. 65.

(٣) محمود عرفة، النقود في مصر والدول المستقلة ، ص ١٩٥ ؛ أنظر: ملحق (ج) ، شكل (٢)

(٤) الصابى ، رسوم دار الخلافة ، ص ٩٥ ؛ أنظر: ملحق (ج) ، شكل (٤)

(٥) العيني ، عقد الجمان ، ج ١٩ ، ورقة "٣٧١" ؛ أنظر: ملحق (ج) ، شكل (٥)

(٦) هبة الله الشيرازى ، سيرة المؤيد ، ص ٧٦ .

(٧) التتوخى ، نشوار المحاضرة ، ج ١ ، ص ١٤٤ ؛ المقدسى ، أحسن التقاسيم ، ص ٤١٧ ؛

Miles, Numismatics, p. 375. أنظر:

(٨) ياقوت الحموى ، معجم البلدان ، ج ٤ ، ص ٢١٣ .

إذ كثيراً ما كانوا يُصدرون العهود إلى القضاة، لحثهم على تعيين أفراد أمناء للرقابة على العيار في دور الضرب، لحفظ النقود من الفساد ^(١) .

وعندما شاع ضمان دور الضرب في العصر البويهى، ظل الضامن تحت رقابة حكومية دقيقة فيذكر التتوخى ^(٢) أن الأمير معز الدولة " أنكر على رجل يعرف بابن كردم ضمن منه عمالة دار الضرب بسوق الأهواز فضرب دنائير رديئة ولم يعلم الأمير بها فأنفذها إلى البصرة ليشتري بها الدواب فلم تؤخذ لشدة فسادها فردت ، فلما عرف الخبر أمر بخلق الرجل على قنطرة الهندوان بالأهواز " .

وحرصاً على جودة العيار ونقاء العملة سمح للتجار وغيرهم من الناس بضرب الدنائير والدراهم في دور الضرب الحكومية ^(٣) ، وكانوا يدفعون أجراً مقابل ذلك يسمى ثمن الخطب وأجر الضراب ^(٤) .

كانت المعاملات المالية الضخمة بالأهواز تتم بوسائل للدفع مأمونة من الضياع، خفيفة الحمل بعيدة عن متناول اللصوص ^(٥) . ومن هذه الوسائل السفاتج ^(*) التي تعتبر أهم أداة للمعاملات، ويقصد بها أن يعطى رجلاً مالاً لآخر وللآخر مال في بلد المعطى، فيعطيه سفتجه بهذا المبلغ فيضمن بذلك أمن الطريق ^(٦) ، وقد كثر

(١) صاحب بن عباد، رسائل صاحب ، ص ٣٩ .

(٢) نشوار المحاضرة، ج ١ ، ص ١٤٢ .

(٣) أبو يعلى، الأحكام السلطانية، ص ١٦٧ .

(٤) قدامه بن جعفر، الخراج وصناعة الكتابة، ص ٦١؛ أنظر: جرجى زيدان، تاريخ التمدن الإسلامى، ج ٢ ص ١٠١ .

(٥) منتز ، الحضارة الإسلامية، ج ٢ ، ص ٢٥١ .

(*) السفاتج: مفرد لها سفتجة وهى تعريب للكلمة الفارسية "سفتة است"، وتعنى ورقة مالية أو خطاب ضمان .

(الثعالبي، ثمار القلوب، ص ٥٤٠؛ أنظر: حسن أنورى، إصطلاحات ديوانى دورة غزنوى وسلجوقى، تهران

، ص ١٠٠) .

(٦) الدورى ، تاريخ العراق الاقتصادى ، ص ١٧٣ .

استخدامها في القرن الرابع الهجري، حيث لجأ تجار الأهواز إلى استعمالها لتصفية حساباتهم بين الأقطار المختلفة بكتابة السفاتج على وكلاتهم، وكان يتولى كتابتها لهم الجهابذة والصرافون بقيمة المبالغ التي يأخذونها منهم، وكانت قابلة للصرف في أي بلد من بلدان عملاتهم^(١).

استخدمت السفاتج أيضاً لتسوية المعاملات المالية داخل المدينة الواحدة بالأهواز، فقد أرسل رجل من سوق الأهواز إلى العامل سفتجة بألف دينار مع أنهما كانا في نفس البلد^(٢). وهكذا صار للسفاتج قيمة المال واستخدمها الأهوازيون في مبيعاتهم ومعاملاتهم^(٣).

كذلك كانت الصكوك^(٤) من وسائل المعاملات المالية المأمونة، وهي أمر خطى بدفع مقدار من النقود إلى الشخص الوارد اسمه فيها^(٥)—أي كانت بمثابة الشيك الرسمي حالياً—، وقد كثر استخدام هذه الصكوك بالأهواز، حيث كانت تستخدم في الدوائر الحكومية لدفع رواتب الجيش بصورة خاصة وكذلك الرواتب الأخرى، ثم اتسع الاستعمال إلى الشعب^(٥).

وكانت الصكوك تكتب أحياناً على بيت المال، ولكن أكثرها كان يكتب على الجهابذة، فقد ذكر التنوخي^(٦) عند حديثه عن الطريقة التي اتبعها عامل

(١) التنوخي، الفرغ بعد الشدة، ج ٢، ص ١٦٥.

(٢) التنوخي، نشوار المحاضرة، ج ١، ص ٢١٦.

(٣) بدر عبد الرحمن، الحياة السياسية ومظاهر الحضارة بالعراق والمشرق الإسلامي، ص ٢٩٩.

(*) الصكوك: مفرد صك وهي كلمة فارسية معربة والأصل "جك" (أنظر: حسن أنوري،

اصطلاحات ديوانى، ص ١٠٢).

(٤) Fischel(walter): (art, The origin of Banking in Medieval Islam in The tenth century), The journal of the royal Asiatic, July, 1933, p.576.

(٥) الدورى، تاريخ العراق الاقتصادي، ص ١٧٨؛ وكذلك:

Goitein(s.d.): (art, Bankers Accounts From The Eleventh century A.D.) Journal of the economic and social History of The orient, p.28.

(٦) التنوخي، نشوار المحاضرة، ج ١، ص ١٧٩.

الأهواز لدفع الرواتب والنفقات، أنه بعد جمع الضرائب يُحصل المال عند الجهبذ ، فتخرج إليه الصكاك من ديوانه وبعلاماته .

وكان الصك بمثابة سند الدين يوقع عليه أحياناً شهود عدول ^(١) ، وفي بعض الأحيان يوقع عليه ضامن بالمبلغ ، ويكون مسئولاً عن تسديد قيمته في حالة عجز المدين ^(٢) .

لقد أدى اتساع الأعمال التجارية ، وكبر حجم العمليات المالية، وزيادة الثروة وخوف الناس من مصادرة الحكومة لأموالهم وبحثهم عن أماكن آمنة لحفظ أموالهم بها من جهة ، وتدهور وضع الدولة المالي وحاجتها إلى الاستلاف من جهة أخرى ^(٣) ، إلى ازدهار وظيفتي الصيرفة والجهبذة، فقد انتشرت دور الصيارف بالمراكز التجارية المهمة بالإقليم، كسوق الأهواز وعسكر مكرم وتستر . . ^(٤) وغيرها ، وقد قدم الصيارفة خدمات عظيمة للتجارة والتجار حيث قاموا بمنح القروض للتجار ، وتسلم الودائع وتيسير عمليات الإئتمان ^(٥) ، فكان كل من لديه مال يودعه عند صراف ويأخذ منه صكاً ، وعندما يشتري شيئاً يعطى حواله على الصراف فيصرفها ^(٦) ، وبذلك سيطر الصيارفة على السوق المالية بالأهواز ، وخففوا من مشكلة شح العملة المتداولة بحوالتهم ^(٧) .

كما قام الصيارفة بتحويل النقود من دراهم فضية إلى دنانير ذهبية وبالعكس ، وكذلك تقييم وزنها ^(٨) ، كما أنهم كانوا يتوسطون بين الناس ودار الضرب بأخذ

(١) ابن حوقل ، صورة الأرض، ص ٤٢ ؛ أنظر: محمد أمين ، الشاهد العدل في القضاء الإسلامي، ص ٩ .

(٢) Fischel, op.cit., p.570 .

(٣) الدوري ، تاريخ العراق الاقتصادي ، ص ١٥٩ .

(٤) مسكويه، تجارب الأمم ، ج ٢ ، ص ٢٥٧ .

(٥) Goitein, op.Cit, p.31.

(٦) ناصر خسرو ، سفرنامه ، ص ٩٦ .

(٧) الدوري ، المرجع السابق ، ص ١٧١ .

(٨) Goitein, op.cit., p.30.

الذهب والفضة من الناس لصكها ،دافعين لأصحابها نقوداً تعادلها في القيمة الاسمية ،وبهذا كانوا يستفيدون من الفرق بين القيمتين ^(١) .

وقدجنى الصرافون ثروات هائلة من وراء عملهم هذا، نتيجة للفوائد التي كانوا يأخذونها على القروض والودائع ،وكذلك فارق تحويل العملة ^(٢) .

وقد تفرعت الجهبذة عن عمل الصيرفة؛ إذ أن الجهابذة كانوا تجاراً مثل الصيارفة، ثم أسندت إليهم كتابة الخراج في الأهواز، وقد جنوا أموالاً طائلة من هذا العمل ^(٣) ،وقد علل قدامه ^(٤) ذلك قائلاً " تراقى مال الجهبذه إلى جمل وافرة المبلغ أصل أكثرها عدوان وإعنات من عليه مال من أهل الخراج ومن يجرى مجراهم في النقود والصروف وما يرتفقون به من التأخيرات والتقديم لمن يتعذر عليه أداء في وقت المطالبة ويخرجونه في وجوه النفقات "،وقد تمكنوا بهذه الأموال من إقامة بنوك مصرفية تقوم بالتسليف ^(٥) .

وقد لجأ الأثرياء وكبار رجال الدولة إليهم لإيداع أموالهم خشية المصادرة؛ ولذلك جرت العادة أن يكون للعمال و الوزراء جهابذه خاصين بهم كحراس لأموالهم ^(٦) ، ففي سنة (٣٩٠هـ / ١٠٠١م) توفي أحد كبار موظفي الدولة ،فأسرع الأمير بهاء الدولة بإرسال وزيره أبي نصر سابور للقبض على جهابذته، ومصادرة مالديهم من أموال ^(٧) . ولم يقتصر عمل الصيارفة على الإيداع والتسليف فقط ، بل استفادوا مما لديهم من أموال مودعة واستثمروها في التجارة .

(١) عطية القوصي، اليهود في الحضارة الإسلامية ، ص ٩٠ .

(٢) يوسف غنيمه ، النقود العباسية ، ص ١١٦ .

(٣) التوحيدى، الإمتاع والمؤانسة، ص ١٣٣؛ أنظر: عطية القوصي، المرجع السابق ، ص ٩٣؛ وكذلك :

Lambton, op. cit., p. 43.

(٤) الخراج وصناعة الكتابة ، ص ٦٢ .

(٥) التتوخى ، نشوار المحاضرة، ج ٨ ، ص ٢٥ .

(٦) Fischel, op. cit., pp. 583-584.

(٧) الصابى ، تاريخ ، ص ٣٤٦ .

ومما سبق يتضح لنا أن الانتعاشة الاقتصادية التي شهدتها الأهواز خلال القرون الثلاثة الأولى للهجرة، واصلت نموها وازدهارها خلال العصر البويهى، نظراً للدعم البويهى للنشاط الاقتصادى، وتنمية وتطوير مقوماته الطبيعية والبشرية، وكانت جهودهم فى هذا المجال شاملة للزراعة والصناعة والتجارة، نظراً لأدراكهم الاتصال الوثيق بين عناصر هذا النشاط، وتكميل بعضها البعض.

فقد طهروا قنوات الرى، وشقوا قنوات جديدة، وحاولوا النهوض باوضاع المزارعين، واهتموا بتوفير المواد الخام اللازمة للصناعة وحرصوا على تطويرها، كما أصلحوا طرق التجارة وأمنوها وزودوها بالمرافق اللازمة، وجددوا الأسواق وأعادوا تعميرها وفرضوا عليها رقابة صارمة.

لكن هذا الاهتمام لم يحل دون تعرض هذا النشاط للتدهور فى بعض الأحيان، نتيجة للحروب التى دارت بالولاية، كما كان لسيطرة الجند على زمام الأمور، ومتطلباتهم المالية المتزايدة، أثر كبير على دفع البويهيين إلى فرض واستحداث ضرائب إضافية على سكان الولاية، بل والتلاعب فى النقد لمواجهة هذا الأمر .

الفصل الرابع

الحياة الاجتماعية بالأهواز خلال العصر البويهي.

- عناصر السكان
- طبقات المجتمع .
- المجتمع الديني .
- المجتمع الريفي .
- أهم مظاهر الحياة الاجتماعية
- وضعية المرأة

لقد طرأت بعض التغيرات على الحياة الاجتماعية بالأهواز ، نتيجة لسيطرة البويهيين الديلم على أعمال الخلافة ، وذلك بما جلبوه معهم من بيئتهم من عادات ، وبما استحدثوه من أنظمة ورسوم ، وما استتبع ذلك من تأثيرات وتحولات على الصعيد الاجتماعي، وسيوضح لنا مدى هذه التأثيرات من خلال استعراضنا لأحوال الأهواز الاجتماعية خلال تلك الفترة .

١- عناصر السكان :

لقد حوت الأهواز عدداً من العناصر السكانية ، اختلف في أصولها وثقافتها وعاداتها وتقاليدها ، ويأتى الفرس سكان البلاد الأصليون على رأس هذه العناصر ، وقد انقسموا إلى فئتين : فئة دخلوا الإسلام وأقبلوا على تعاليمه وتعلم لغته ، واعتمد عليهم العرب في إدارة البلاد، وساهموا بنصيب وافر في الحضارة الإسلامية ، سواء في العلوم أو الفنون أو الآداب أو الاقتصاد^(١) .

لكن سياسته تفضيل العنصر العربي التي اتبعها الأمويين ، أثارت أحقادهم على العرب وعلى الخلافة الأموية فناصربوها العداء ، وساهموا بدور فعال مثل باقى الفرس في الولايات الإيرانية في إسقاطها ، وإقامة الدولة العباسية^(٢) . فبالتالى استفاد فرس الأهواز وضعهم مرة أخرى في ظل الدولة العباسية ، وحصلوا على كثير من الامتيازات وتولوا المناصب الهامة بالولاية ، لكن سيطرة الأتراك على أعمال الخلافة حد من نفوذهم وسطوتهم وقلل من امتيازاتهم .

كان مجيء البويهيين ذوى الأصول الفارسية وسيطرتهم على أعمال الخلافة كان انتصاراً مؤزراً للفرس ، وارضاءً لنزعتهم الشعبوية التي تولدت عن نقيمتهم على الحكم العربي^(٣) ، حيث عمل البويهيون على إحياء الرسوم والعادات والتقاليد الفارسية القديمة^(٤) ، وتشبهوا برسوم الملوك الساسانيين،

(١) الأصفهاني ، كتاب الأغاني ، ج ٢٥ ، ص ٩ ، ١٠ ، ١١ ؛ أنظر:

Standish, persia and The gulf, p.12.

(٢) اليعقوبى ، تاريخ اليعقوبى ، ج ٢ ، ص ٣٦٦ ؛ أنظر: Sykes, persia, oxford, 1922, p.48.

(٣) البغدادي ، الفرق بين الفرق ، ص ٢٩٤ ؛ المقرئى ، المقفى الكبير ، ص ٥٧ .

(٤) الصابى ، رسوم دار الخلافة ، ص ٩٤ - ٩٥ ؛ أنظر:

Bosworth , The new Islamic Dy nasties, Edinburgh 1996, p.156.

واتخذوا لأنفسهم نسباً ساسانياً^(١)، فبالتالى انضم الفرس تحت لواء هذه الدولة وساندوها وساهموا بقسط وافرفى إدارة شونها وأسندت إليهم المناصب الهامة بولاية الأهواز^(٢) .

أما الفئة الثانية فرفضوا الدخول فى الإسلام، واحتفظوا بديانتهم القديمة وبعقائدهم السرية، ورغم أنهم عاشوا فى شبه عزلة حول بيوت نيرانهم^(٣)؛ إلا أنهم ظلوا يضمرون الحقد والكراهية للإسلام الذى قضى على سطوتهم ونفوذهم، لذلك أخذوا يكيدون للإسلام وكان لهم دور فعال فى الفتن والانقسامات التى وقعت بالولاية خلال العصر الإسلامى، وذلك ببثهم الأفكار الباطنية الهدامة عن طريق اتباعهم الذين دسوهم بين المسلمين لتحقيق هذا الغرض^(٤) .

وإلى جانب العنصر الفارسى كان هناك العرب، ويرجع الوجود العربى بالأهواز إلى العصر الساسانى، حيث سبى الساسانيون منهم أعداداً كثيرة أثناء غاراتهم على الجزيرة العربية، وأسكنوا طائفة منهم بالولاية^(٥)، ولعبوا دوراً فعالاً فى الفتح العربى للأهواز بما قدموه من مساعدات للجيش العربى، ثم شهدت البلاد حركة استيطان عربية واسعة النطاق بعد الفتح، حيث استقرت بها الكثير من القبائل العربية التى شاركت فى فتح الإقليم، كبنى تميم وبنى كعب وبنى النضر وبنى بدر وبنى لام وأزد وربيعه والأوس^(٦) .

(١) الصابى، المنتزع من كتاب التاجى فى أخبار الدولة العباسية، ص ١٥؛ أنظر: Burgel, op.cit., p.267.

(٢) مسكويه، تجارب الأمم، ج ٢، ص ٣٤٥؛ ابن الأثير، الكامل، ج ٨، ص ١٤٤ .

(٣) ياقوت الحموى، معجم البلدان، ج ١، ص ٣١٦ .

(٤) البغدادى، الفرق بين الفرق، ٢٩٥؛ المقرئى، المواعظ والإعتبار، ج ٢، ص

(٥) الطبرى، تاريخ الرسل والملوك، ج ٦، ص ٣٥٤؛ أنظر:

Bosworth, (art, The Abbasid caliphate), Ency-Iranica, vol. 1, p.94.

(٦) البلاذرى، فتوح البلدان، ص ٤٠٣؛ ياقوت الحموى، المصدر السابق، ج ٢، ص

٧٣٨؛ أنظر: يوسف عزيزى، تاريخ القبائل العربية فى خوزستان، ص ٧ .

توالت الهجرات العربية على الولاية تباعاً طوال العصر الأموي ، نظراً لحرص الأمويين على صبغ الولايات التابعة لهم بالصبغة العربية، كما كان كل والي جديد يصحب معه الكثير من أهله وعشيرته، ليكونوا أعواناً له بالولاية^(١)، وظل المدالعربي يتدفق على الأهواز حتى القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي ، حيث أقطع الخليفة العباسي الطائع لله بنى دبيس الأسديين إحدى الجزر بالحويزة غرب الأهواز^(٢) .

وسكنت فئة من العرب في المدن ، وخالطوا أهل البلاد الأصليين وصاهروهم ، وكانوا عنصراً طيباً من عناصر الاستقرار الاجتماعي ، وأسهموا إلى حد كبير في تنمية النشاط الحضاري والعمراني إلى جانب الفرس^(٣) ، وقد تقلدوا مناصب هامة بالولاية ، وبلغ نفوذهم أقصاه خلال العصر الأموي ، نظراً للسياسة الأموية القائمة على تفضيل العنصر العربي على غيره .

لكن هذه الإمتيازات بدأت تقل بالتدريج منذ العصر العباسي ، نظراً لاعتماد العباسيين بشكل كبير على الفرس في نظم الحكم والإدارة ، ثم اعتمادهم بعد ذلك على الأتراك الذين سيطروا على أمور الخلافة ، الأمر الذي أدى إلى تقليص نفوذ العنصر العربي^(٤) ، ولم تتحسن أوضاعهم خلال العصر البويهي عن ذي قبل . وقد دفعت مسألة تهيش العنصر العربي تلك ، وانخفاض فرص عملهم بأجهزة الحكم والإدارة العرب إلى الإشتغال بأعمال أخرى ، كالزراعة والصناعة والتجارة ، لتدبير أسباب معيشتهم^(٥) .

(١) الطبري ، تاريخ الرسل والملوك ، ج ٦ ، ص ٣٥٤ .

(٢) ياقوت الحموي ، المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ٣٢٦ .

(٣) الأصفهاني ، كتاب الأغاني ، ج ٢٥ ، ص ١٠ .

(٤) محمود إدريس ، الخلافة العباسية في عهدي نفوذ الأتراك والبويهيين ، القاهرة ، ١٩٨٤ ، ص ١١ ؛ وكذلك أنظر : Caskel, (art, Arab), Ency oF Islam , (2ed). vol., 1, p.534 .

(٥) الأصفهاني ، المصدر السابق ، ج ١٤ ، ص ١١٠ ؛ الثعالبي ، يتيمة الدهر ، ج ٣ ، ص ٤٩٥ .

فى حين نجد أن جماعة من العرب فضلوا حياة البداوة، وتغلبوا على
بواى الأهواز^(١)، وقد دفعتهم أوضاعهم المزرية وغضبهم على السلطات
الحاكمة إلى القيام بكثير من أعمال السلب والنهب، والإعتداء على مدن
وقرى الولاية^(٢)، هذا فضلاً عن تمسكهم بروح العصبية وما تسببه من فتن
واضطرابات^(٣).

عمد البويهيون إلى اتباع سياسة المكر والدهاء تجاه هذه القبائل، فتارة
كانوا يعملون على احتوائهم وكسبهم إلى صفهم، بهدف تثبيت سيطرتهم على
الولاية، وتارة أخرى كانوا يعملون على إنكاء روح العصبية القبلية بينهم
للحد من نفوذهم، وإحداث نوع من توازن القوى لصالحهم^(٤)، فأتى النزاع
بين بنى دببى أصحاب الجزيرة بالحويزة غرب الأهواز وبنى مزيد أصحاب
الحلة، قام عميد الجيوش أبو على بن جعفر أستاذ هرمز بإمداد أبى الحسن بن
مزيد بجنود لمحاربة بنى دببى^(٥)، ويبدو أن ذلك راجع إلى علمه بأمر
المراسلات التى كانت بينهم وبين فخر الدولة، لمساعدته للاستيلاء على
الأهواز من يد بهاء الدولة، فأراد مناصرة بنى مزيد عليهم لكسر
شوكتهم^(٦).

(١) المقدسى، أحسن التقاسيم، ص ٤٠٤.

(٢) ابن الأثير، الكامل، ج ٨، ص ١٧٣؛ ابن خلدون، العبر، ج ٣، ص ٥٤٢.

(٣) ابن الأثير، المصدر السابق، ص ٨٤.

(٤) محمد سعيد رضا، العراق فى عصر بنى بويه، ص ٢٢٩.

(٥) ابن الأثير، المصدر السابق، ص ٧٣؛ ابن خلدون، المصدر السابق، ص ٥٣٧.

(٦) ابن الأثير، المصدر السابق، ص ٨٤.

وعلى أية حال سواء كان العرب بدواً أو متحضرين فقد لعبوا دوراً هاماً فى نشر التقاليد العربية الإسلامية بالإقليم ، وإضفاء الصبغة العربية عليه .
انتشر الأكراد بالمناطق الجبلية الحدودية ، وتمكنوا من فرض سيطرتهم على جزء كبير من جنديسابور ^(١) ، واحتفظوا بالنظام العشائرى فى حياتهم الاجتماعية ، وعملوا بحرفة الرعى ، واتصفوا بالشجاعة والاستقلالية ، وعدم الخضوع إلا لرئيسهم . وقد تركوا أثراً سيئاً على الحياة الاجتماعية بالأهواز واقترن ذكرهم بأعمال الجور والفساد ، وقد عانى المجتمع الأهوازى كثيراً من أعمال النهب والسلب التى قاموا بها فى الولاية ^(٢) .
كان هناك كتلة من الزط بالأهواز ، وهم قبائل جاءت من الهند وهم الغجر أو النور على ما يقال ^(٣) ، ويرجع وجودهم بالأهواز إلى العصر الساسانى عندما أسر الساسانيون أعداداً كبيرة منهم ووطنوهم بكورة رامهرمز - كما أوضحنا سابقاً - ، وأسلم الزط زمن الفتوحات .
كان الزط يحترفون الزراعة وتربية الماشية خاصة الجاموس ، وكذلك عملوا بتربية النحل ، كما عمل بعضهم بالخدمة العسكرية ^(٤) ، واشتهر الزط أيضاً بالغناء والرقص وإلهاء الجماهير ^(٥) ، وتركت هذه العادة أثراً قوياً على الحياة الاجتماعية بالأهواز ، حتى أن المقدسى ^(٦) علق على ذلك قائلاً: " وأوقاتهم يقطعونها بالرقص " .

-
- (١) ابن حوقل ، صورة الأرض ، ص ٢٥٧ ؛ المقدسى ، أحسن التقاسيم ، ص ٤٠٨ .
(٢) المقدسى ، المصدر السابق ، نفس الصفحة ؛ ابن الأثير ، الكامل ، ج ٨ ، ص ١٧٣ .
(٣) ابن طباطباء ، الفخرى فى الآداب السلطانية ، ص ١٤٧ ؛ أنظر : لسترانج ، بلدان الخلافة ، ص ٢٧٩ .
(٤) البلاذرى ، فتوح البلدان ، ص ٣٩٦ ؛ الإدريسى ، نزهة المشتاق ، ص ٤٠١ .
(٥) عبد العزيز سالم ، دراسات فى تاريخ العرب ، ص ٨٩ .
(٦) أحسن التقاسيم ، ص ٤٠٨ .

أدت سيطرة البويهيين على البلاد إلى مجيء الكثير من الديلم إلى الأهواز ، باعتبار أنهم يشكلون عنصراً أساسياً من عناصر جيش الولاية ، وقد تميز الديلم بالنعافة وخفة الشعر وجمال اللحى والوجوه وإطالة شعر الرأس ^(١) وكانوا يتحدثون الفارسية بلهجة ديلمية ^(٢) . لم يكن الديلم متحضرين مثل معظم الإيرانيين ، بل كان يغلب عليهم طابع البداوة والتمسك بالعصبية القبلية والانعزال على أنفسهم ، حتى أنهم كانوا لا يزوجون بناتهم إلى غيرهم ^(٣) ، وقد غرست فيهم بيئتهم الجبلية الصبر والشجاعة والصلابة في الحروب والمجاعات ، مما ساعدهم على التفوق في المجال العسكري ^(٤) ، كذلك كان من أبرز عاداتهم الاجتماعية المبالغة في الحداد والنواح في الموت والمرض ^(٥) . وكذلك كان هناك عنصر الأتراك الذين استكثر منهم العباسيون ، واعتمدوا عليهم في الجيش ليحدوا بهم من نفوذ الفرس والعرب ^(٦) ، فازداد نفوذهم وتمكنوا من السيطرة على أمور الدولة العباسية والولايات التابعة لها بما فيهم الأهواز .

على الرغم من أن سيطرة البويهيين على أعمال الخلافة قد حدثت من نفوذ السادة الأتراك ، إلا أنهم استكثروا من الأتراك بالجيش ليحدوا بهم من نفوذ الديلم ، الأمر الذي أثار عليهم حقد وكرهية الديلم ^(٧) ، وترتب على هذه

(١) الاصطخرى ، المسالك والممالك ، ص ٢٠٥؛ المقدسى ، أحسن التقاسيم ، ص ٣٢٠ ؛ التنوخي ، نشوار المحاضرة ، ج ١ ، ص ٨٨ .

(٢) التنوخي ، المصدر السابق ، نفس الصفحة ؛ ناصر خسرو ، سفر نامه ، ص ٧ .

(٣) المقدسى ، المصدر السابق ، ص ٣٣٠ .

(٤) مسكويه ، تجارب الأمم ، ج ٢ ، ص ١٤٠ .

(٥) نفس المصدر ، ص

(٦) اليعقوبى ، تاريخ اليعقوبى ، ج ٢ ، ص ٢٣ .

(٧) مسكويه ، تجارب الأمم ، ج ٢ ، ص ١٦٣؛ أنظر: حوريه عبده سلام ، الحياة الاجتماعية

في العراق زمن البويهيين ، القاهرة ، ١٩٨٠ ، ص ٢٥ .

السياسة العدائية حدوث الكثير من الفتن بين الطرفين بالأهواز ، ومن أشهرها تلك الفتنة التي حدثت سنة ٣٦٣هـ / ٩٧٣م - كما أشرنا سابقاً - ، كما أنهم كثيراً ما أثاروا الشغب بالأهواز نظراً لتأخر مرتباتهم (١) .

تعددت الطوائف الدينية بالأهواز نظراً لتعدد ملل سكانها ، فكان هناك الأشراف وهم أقرباء النبي - صلى الله عليه وسلم - وأهل بيته من العباسيين والعلويين (٢) ، وقد وضعت لهم نقابة خاصة بهم عرفت بنقابة الأشراف ، لصيانة أنسابهم الشريفة عن لا يكافئهم في النسب ولا يساويهم من الشرف (٣) .

كان جميع الأشراف يخضعون لنقابة واحدة حتى منتصف القرن ٤هـ / ١٠م (٤) ، فما إن استولى معز الدولة على بغداد حتى قام بعزل العلويين عن العباسيين ، وجعل لهم نقابة خاصة بهم عرفت بنقابة الطالبين (٥) ، ومنذ ذلك الحين صارت هناك نقابتان ، إحداهما للعباسيين والأخرى للطالبين (٦) ، وكان لكل منهما نقيب في كل مدينة من المدن الكبرى ، مثل بغداد وواسط والكوفة والبصرة والأهواز (٧) ، وفي بعض الأحيان كان النقيب يضم لولايته أكثر من مدينة ، ففي سنة ٣٦٩هـ / ٩٧٩م تولى أبو الحسن أحمد بن القاسم المحمدي نقابتهم بالبصرة والأهواز (٨) .

(١) الروذراورى ، ذيل تجارب الأمم ، ص ١٨٧ .

(٢) ابن طباطبا ، الفخرى في الآداب السلطانية ، ص ١٤٧ .

(٣) الماوردى ، الأحكام السلطانية ، ص ٩٢ .

(٤) جمال الدين سرور ، تاريخ الحضارة الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٦٧ ، ص ١٧٧ .

(٥) ابن الجوزى ، المنتظم ، ج ١٤ ، ص ١٩٨ ؛ أنظر :

Kabir , The Bywayhid Dynasty, p.34.

(٦) ابن الجوزى ، المصدر السابق ، ص ١٦٩ ، ٢٠٢ .

(٧) نفس المصدر ، ص ٢٠٢ .

(٨) نفس المصدر والصفحة .

وقد ذكر لنا الماوردي^(١) المهام المنوطة بالنقيب، ومنها حصر مواليدهم ووفياتهم ومعرفة أنسابهم وإثبات ذلك في ديوانه منعاً لتداخل الأنساب، إلزامهم بالآداب العامة ونهيهم عن ارتكاب المعاصي وانتهاك المحارم، منع نسائهم من التزوج بغير الأكفاء، الإشراف على الأوقاف الخاصة بهم، فض المنازعات بينهم وبين غيرهم من أفراد المجتمع.

وأشارت المصادر الجغرافية إلى وجود أقليات من اليهود والنصارى والمجوس والصائبة في سائر كور الولاية^(٢)، فبالنسبة لليهود فبلغ عددهم سبعة آلاف تقريباً^(٣)، وكانوا يتركزون بالمدن التجارية والأسواق، فقد ذكر مسكويه^(٤) أن معظم التجار بالأهواز كانوا من اليهود، وكانوا أصحاب الشأن الأول في تجارة البسط بها، ولعبوا دوراً هاماً في مجال الصيرفة والجهيزة وجنوا ثروات طائلة من وراء ذلك، وذاع صيت فئة منهم بالثراء الواسع في النصف الأول من القرن ٤هـ/١٠م، كأبو نصر هارون بن سهل التستري، إبراهيم بن سهل التستري، ويوسف ابن فينجاس، وإسرائيل بن صالح، وسهل بن نصر^(٥)، وقد دفع هذا الثراء الخلفاء والوزراء والحكام إلى الإقتراض منهم وقت الأزمات^(٦).

لكننا لم نعد نسمع عن أسماء يهود مشاهير خلال العصر البويهى مقارنة بذى قبل، وأغلب الظن أن هذا راجع إلى كثرة ما شاع في هذا العصر من

(١) الأحكام السلطانية، ص ٩٣.

(٢) الاضطخري، المسالك والممالك، ص ٥٢؛ ابن حوقل، صورة الأرض، ص ٢٥٤.

(٣) بنيامين التطيلي، رحلة بنيامين، ترجمة: عزرا حداد، طبع المجمع الثقافى، الامارات، ٢٠٠٢، ص ٣٢٣.

(٤) تجارب الأمم، ج ١، ص ٢٥٧.

(٥) الصابى، تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء، ص ١٨٥؛ أنظر: عطية القوصى، اليهود في الحضارة الإسلامية، ص ٩١.

(٦) الصابى، المصدر السابق، نفس الصفحة؛ أنظر: Fischel, op.cit, p.590.

المصادر، مما دفع بأثرياء اليهود إلى إخفاء ثرواتهم، ورفضهم إقراض الأمراء البويهيين، فلجأ الأمراء لمهاجمتهم لاستخراج الأموال منهم^(١)، هذا فضلاً عما كانت تتعرض له متاجرهم من النهب أثناء النكبات والصراعات الطاحنة التي دارت بالولاية بين الأمراء البويهيين^(٢).

اضطرب بعض أثرياء اليهود أمام هذه الظروف إلى الهرب من الأهواز إلى منطقة نفوذ آمنة بعيداً عن البويهيين، كأبو سعد سهل بن هارون التستري التاجر اليهودي الذي توجه إلى مصر، وخدم السيدة أم الخليفة المستنصر الفاطمي، التي قربته إليها ورقته إلى درجة عليا، فصار له نفوذ عظيم في القصر^(٣)، وتدخل قوى في شئون البلاد، حتى أن هبة الله الشيرازي^(٤) علق على عظم هذا النفوذ بقوله "وهو لأمر هذه المملكة كلها الأساس والمبنى". ولم يقتصر عمل اليهود على التجارة فقط، بل كان لهم باع طويل في مجال الحرف، حيث عملوا بالحياكة والصباغة وتقشير القماش وبصناعة الأحذية^(٥)، الخ. كان لليهود رئيس ديني يمثلهم في قصر الخلافة يسمى "رأس الجالوت"، يتولى الإشراف على أهل ملته، ويجمع منهم الضرائب؛ فيرسل نصفها إلى بيت المال، ويستبقى لنفسه النصف الآخر^(٦).

أما النصارى فكان عددهم قليلاً بالأهواز^(٧)، وكان معظمهم يتركزون بمدينة جنديسابور، التي أنشأ النصارى بها مجمعاً كنيسياً في العصر الساساني أسموه "بيت هوزايي"^(٨)، واحتفظ النصارى بنظمهم الخاصة

(١) Fischel, op. cit, p. 591.

(٢) مسكويه، تجارب الأمم، ج ٢، ص ٢٥٧؛ ابن الجوزي، المنتظم، ج ١٥، ص ١٤٧.

(٣) المقرئزي، المواعظ والاعتبار، ج ٢، ص ١٧٠.

(٤) سيرة المؤيد، ص ٤٥.

(٥) بنيامين التطيلي، ص ٣٢، ٤٣، ٤٤.

(٦) ابن الجوزي، المصدر السابق، ج ١٥، ص ١٩٦؛ أنظر: حورية عبده سلام، الحياة

الاجتماعية في العراق زمن البويهيين، ص ٩٣.

(٧) المقدسي، أحسن التقاسيم، ص ٤١٤.

Asmusser, op. cit., p. 927.

(٨)

فى الحياة ، وشغلوا مناصب هامة بالدولة ، كنصر بن هارون الوزير ، وسهل ابن بشير والى الأهواز ، كما كانت لهم قدم راسخة فى مجال الطب ، وبرزت منهم أسر توارثت هذه المهنة كأسرة بختشيوغ وأسرة ماسويه ، كذلك عملوا بالصناعة والتجارة .

وعاش النصارى فى جو من التسامح بالمجتمع الأهوازى ، الدليل على ذلك أن كتب التاريخ لم تسجل لنا حدوث تصادم بين المسلمين والنصارى خلال هذا العصر ، سوى الحادثة التى وقعت فى أعقاب الصراع بين شرف الدولة وصمام الدولة ، وما نتج عن ذلك من أعمال نهب وسلب بالولاية بما فى ذلك البيع والكنائس ، خاصة بعد مقتل الوزير نصر ابن هارون - حامي النصارى - فى هذه الفتنة ، فقد ذكر مطران شيراز مارى بن طوبا فى مذكراته ، أنه أثناء مروره بالأهواز متوجهاً إلى بغداد ، وجد المطران ديلم - مطران جنديسابور - فى غاية القلق والآسى ، من جراء تلك الفتنة التى نتج عنها نهب كنيسة بجنديسابور ، وإته مكث مدة بجنديسابور يعاون المطران ديلم الذى توصل إلى استرداد قسم مما انتهب من الكنيسة ، لأن جنديسابور قد انحازت إلى شرف الدولة قبل وصوله إليها ^(١) .

وهذا الحادث بالطبع لا يعبر عن سياسة الأمراء البويهيين تجاه النصارى ، إذ أشاد النصارى أنفسهم بحسن معاملة الأمراء البويهيين لهم ، فقد ذكر المطران مارى أن " الأمير معز الدولة كان يحب النصارى " ^(٢) ، وفاق تسامح عضد الدولة مع النصارى تسامح سابقه ولاحقيه من الأمراء البويهيين ، فقد أذن للوزير النصرانى نصر بن هارون فى عمارة الكنائس والأديرة لأهل ملته ، والإنفاق على فقرائهم ^(٣) .

فى حين كان بعض أهل النفوذ من النصارى أنفسهم أشد وطأة على أهل دينهم أحياناً ^(٤) ، ويتضح لنا ذلك من الرواية التى أوردها التنوخى ^(٥) فى

(١) جان موريس فييه، أحوال النصارى فى خلافة بنى العباس، ترجمة: حسن زينة، بيروت د.ت، ص ٢٤٥ .

(٢) نفس المرجع ، ص ٢٣٢ .

(٣) مسكويه ، تجارب الأمم ، ج ٢ ، ص ١٩٢ .

(٤) جرجى زيدان ، تاريخ التمدن الإسلامى ، ج ٢ ، ص ١٢٧ .

(٥) نشوار المحاضرة ، ج ٧ ، ص ١٨١ .

هذا الصدد " اجتمع النصارى بجنديسابور إلى مطرانهم وشكوا له ما يجرى من سهل بن بشير عامل الأهواز عليهم من السب وأنهم لا يأمنون نفرة من المسلمين عليهم لأجله وفتكه بهم بسببه فقال لهم أنا أكفيكم ذلك في يوم الأحد في البيعة وفعل واستقصى الخطاب له فيه فقال له: أنت يا أبانا أحقق انما أخطب الناس بما أخطبهم به عند القائد لا عنى فإن لسانى مستعار منه فلعنه المطران وانصرف سهل " .

كان هناك أقلية من المجوس بالأهواز^(١)، وكانوا يتركزون حول بيوت النار التى كانت موجودة بإيذج والدورق وتستروالسوس^(٢)، وشكلت هذه البيوت رمزاً لوحدة تلك الطائفة التى رفضت الدخول فى الإسلام وفضلت الاحتفاظ بعقائدها القديمة ، وعاشوا فى جو من التسامح داخل المجتمع الأهوازى . لم تقصر الدولة فى حق المجوس ، فقد اعترفت بهم رسمياً خلال القرن الرابع الهجرى بأنهم أهل ذمة إلى جانب اليهود والنصارى ، يجب حمايتهم والدفاع عنهم ، وكان لهم رئيس يمثلهم لدى الدولة، ويدفعون له الضرائب^(٣) .

كانت هناك أقلية من الصابئة ، وكانوا يتركزون فى منطقة الحويزة غرب الأهواز^(٤) . وقد كفلت لهم الدولة حرية العيش فى هدوء واستقرار مثل باقى الأقليات الدينية الأخرى ، وفى النصف الثانى من القرن الرابع الهجرى صدر منشور كتب للصائبين عن الخليفة أمر فيه بحمايتهم ، والذب عن حريمهم ورفع الظلم عنهم^(٥) .

لم تتدخل الدولة فى شئون أهل الذمة ، وإن تدخلت فكان تدخلها محدوداً وفى ظروف خاصة كما حدث فى عهد المقتدر ، وفى سنة ٤٢٩هـ / ١٠٣٨م جمع الأشراف والقضاة والشهود واستدعى جاثليق النصارى ورأس

(١) المقدسى ، أحسن التقاسيم ، ص ٤١٤ .

(٢) القزوينى، آثار البلاد، ص ١٩٤؛ ياقوت الحموى، معجم البلدان، ج ١، ص ٣١٦؛ أنظر:

نصر الله كير ايان، خوزستان، ص ٤ .

(٣) أس. ترتون ، أهل الذمة فى الإسلام، ص ١٠٨ .

(٤) حمدالله مستوفى ، نزهة القلوب ، ص ١١١ .

(٥) متر ، الحضارة الإسلامية ، ج ١، ص ٤٦ .

جالوت اليهود ، وخرج توقيع الخليفة فى أمر الغيار وإلزام أهل الذمة إياه ^(١) ، كما ظهر فى هذا العصر لأول مرة منع أهل الذمة من تعلية بيوتهم على أبنية المسلمين ، وقد علل الماوردى ^(٢) ذلك الأمر لمنع الإشراف على منازل المسلمين ، أما فيما عدا ذلك فقد سمح لهم فى ممارسة شعائرهم بحرية .

وكان هناك قواعد ثابتة تحدد العلاقة بين أهل الملل فى المجتمع ، فكان تغيير الدين لا يجوز إلا إذا كان دخولاً فى الإسلام ، إذ كان لا يجوز للمسيحى أن يتهود ، ولا لليهودى أن يتنصر ، كما لم يكن للنصرانى أن يرث اليهودى ولا العكس ، ولا للمسلم أن يرث الذمى والعكس ، وكانت تركة من مات من أهل الذمة ولم يخلف وارثاً إلى أهل ذمته ^(٣) ، وكان يجوز للمسلم أن يتزوج من الكتابية دون أن تجبر على ترك دينها ، ولم يسمح للذمى بالزواج من مسلمة .

وهكذا قويت الروابط الاجتماعية بين المسلمين وأهل الذمة بالأهواز ، وشارك كل طرف الآخر فى أعياده واحتفالاته وعاشوا فى جو من الحب والتسامح ، وساهموا جميعاً فى نهضة المجتمع .

اشتركت مجموعة عناصر بشرية فى التكوين الجيسى للشعب الأهوازى ، واكسبته صفات متنوعة على مر العصور ؛ فكان هناك سكان البلاد الأصليين وهم مزيج من العيلاميين الذين يعتقد أنهم من الزنوج الحاميين الذين نزحوا إليها من الحبشة ^(٤) . والفرس الآريين الذين ينحدرون من السلالة الهندو - أوربية ^(٥) . وأضيفت إليهم عناصر من الساميين الذين أتوا عليها إما على شكل غزوات كالسومريين ، أو أسرى كالعرب الذين تم أسرهم على يد

(١) ابن الجوزى، المنتظم ، ج ١٥ ، ص ١٩٧ .

(٢) الأحكام السلطانية ، ص ٤٢٨ .

(٣) مسلم بن الحجاج ، صحيح مسلم بشرح النووى ، تحقيق : عصام الصبابطى ، دار الحديث ، القاهرة ، ١٩٩٤ ، ج ٦ ، ص ٥٨ - ٥٩ .

(٤) حسن بيرنيا ، تاريخ إيران القديم ، ص ٢٦ .

(٥) سميرة عاشور ، تاريخ الفرس الاسطورى عند الطبرى والفردوسى ، الإسكندرية ، ١٩٩٣ ، ص ١١٠ .

الساسانيين^(١) ، كما أضيفت إليها عناصر من سلالة البحر المتوسط المختلطة بعناصر آرمينية، وتمثلت تلك العناصر في أسرى الروم الذين جلب الساسانيون منهم أعداداً كبيرة ووطنوهم بالسوس وتستر وجنديسابور^(٢) ، كما جلبوا إليها عناصر من الهنود ذوى السلالة الهندو-أوربية ، وتمثلت تلك العناصر في الزط^(٣) . لكن هذه العناصر لم تختلط ببعضها إلا في حدود ضيقة ، إذ غالباً ما كانت تتزاوج من الداخل ، ثم جاءت الهجرة العربية التي صاحبت عملية الفتح، ومع أنها بدأت بأعداد محدودة كغزوة ذكريه ، إلا أنها سرعان ما اتسع نطاقها، وتغلغت بالولاية وانتشرت في المدن والريف والبادى واختلطوا بسكان الإقليم، وعملوا على صهرهم بالبوتقة العربية^(٤) ، فبالتالى كان تأثيرهم الجنسى قوياً مقارنة بغيرهم من العناصر الأخرى . ولم تشهد البلاد هجرة على نمط الهجرة العربية ؛ إذ أن الوفود البشرية التى إنثالت على الإقليم فيما بعد كانت بغرض عسكرى كالأتراك والديلم ، وإلى جانب كل هذه العناصر كان هناك الرقيق بمختلف أنواعه الأبيض والأسود .

نخلص من هذا كله أن دماءً كثيرةً أضيفت إلى عروق الأهوازيين ، وليس من المتصور ألا تكون قد ذهبت فى تكوين السكان العام ، وساهمت فى تحديد نمطهم الجنسى ، حيث انعكس جماع هذا كله فى الصورة الجنسية لسكان الأهواز؛ فكان الأهوازي فى الغالب معتدل القامة ، نحيف ، مبلطح الرأس خفيف اللحية ، قليل شعر الجسم^(٥) . كما كان هناك . تفاوت فى لون البشرة التى تدرجت من اللون الأسمر إلى القمحي^(٦) ، وهذا التفاوت يرجع جزء منه إلى الفروق المناخية ما بين الجنوب والشمال ، وجزء

(١) الطبرى، تاريخ الرسل والملوك، ج ٢، ص ٣٤٣؛ الثعالبي، تاريخ غرر أخبار الفرس، ص ٥٢٩ .

(٢) المسعودى ، مروج الذهب ، ج ٢ ، ص ١٨٥ .

(٣) البلاذرى، فتوح البلدان، ص ٣٩٦؛ أنظر Christopher ,op.cit,p 754.

(٤) البلاذرى، المصدر السابق ، ص ٤٠٣؛ المقدسى ، أحسن التقاسيم ، ص ٤٠٤ .

(٥) الاصطخرى ، المسالك والممالك، ص ٥٣؛ ابن حوقل ، صورة الأرض ، ص ٢٥٤ .

(٦) حمدالله مستوفى ، نزهة القلوب ، ص ١١٠ .

آخر بيولوجى مستمد من الدماء الدخيلة ؛ ففي الشمال يكثر اللون الفاتح ^(١)، بينما تكثر المؤثرات الزنجية السمراء فى الجنوب ^(٢) .

والحديث عن الصفات الجنسية للسكان يجرنا إلى الحديث عن اللغة ، فقد استطاع العرب تعريب الأهواز لغوياً ، وصارت العربية هى اللغة الرسمية للولاية كباقي الولايات التى فتحها المسلمون ، وهذا أمراً خارقاً ؛ ففي حين أننا وجدنا بعض الإمبراطوريات التى سيطرت على مناطق كثيرة من الشرق ، لم تستطع أن تمد لغتها خارج حدودها ، إلا أن العرب الذين جاءت سيطرتهم الحربية فجأة ، ولم يكن لهم حضارة مادية خارج الدين واللغة ، استطاعوا أن يفرضوا لغتهم حينما ذهبوا ، وهذا الأمر راجع إلى القرآن الكريم ^(٣) .

لكن انتشار اللغة العربية بهذا الشكل لم يحل دون بقاء اللغة الفارسية ، واستمرارها جنباً إلى جنب مع اللغة العربية بالأهواز ^(٤) ، فبالتالى صارت هناك ازدواجية لغوية ، فكان جميع السكان يتحدثون الفارسية والعربية بنفس الدرجة ، حتى أنهم على حد تعبير المقدسى ^(٥) " إذا تكلموا بأحد اللسانين ظننت أنهم لا يحسنون الآخر "، وبلغ من تأثير تلك الإزدواجية أنهم كانوا أحياناً يمزجون الفارسية بالعربية ، ويقولون "اين كتاب وصالكن" ، "اين كارقطع كن" ^(٦) . كما كان للأهوازيين لغة ثالثة عرفت باسم خوزى ، وهذه اللغة ليست بعبرية ولا سريانية ولا فارسية ولا هندية ^(٧)، ويبدو أنها كانت بقايا لغة العيلاميين ^(٨) وظل يتحدث بها قائماً خلال العصر البويهى ^(٩) .

(١) المسعودى ، مروج الذهب ، ج ٢ ، ص ١٨٨ .

(٢) الاضطخري ، المسالك والممالك ، ص ٥٣ ؛ ابن حوقل ، صورة الأرض ، ص ٢٥٤ .

(٣) جمال حمدان ، شخصية مصر ، ص ٢٧ .

(٤) الاضطخري ، المصدر السابق ، ص ٥٣ ؛ ابن حوقل ، المصدر السابق ، ص ٢٥٤ .

(٥) أحسن التقاسيم ، ص ٤١٨ .

(٦) نفس المصدر والصفحة .

(٧) الاضطخري ، المصدر السابق ، نفس الصفحة ؛ ابن حوقل ، المصدر السابق ، نفس الصفحة .

(٨) برتولد اشبولر ، تاريخ إيران ، ص ٤٤٠ .

(٩) ابن حوقل ، المصدر السابق ، ص ٣٥٤ ؛ المقدسى ، المصدر السابق ، ص ٤١٨ .

أفـاض الرحالة في ذكر الصفات الأخلاقية التي يتصف بها سكان الإقليم، فيذكر الاصطخري^(١) " أن الغالب عليهم سوء الخلق والمنافسة فيما بينهم في اليسير من الأمور والبخل المفرط "، أما المسعودي^(٢) فيصفهم بأنهم " يساقون سوق الأنعام وهم الهمج الطغام "، وأورد المقدسي^(٣) بعض الطرف التي ذكرت عن سكان الولاية في هذا الصدد منها " سئل فقيه عن رجل حلف أن يطبخ شر الطيور بشر الحطب ويطعمه شر الناس فقال ينبغي أن يطبخ رخمه بحطب الدفلى ويطعمه خوزياً "، كما أنه يعيب عليهم إغترابهم في البلاد بقوله " ولا تراهم مع تلك الأموال الجمّة والتجارات العجيبة والصناعات النفيسة عندهم من التمييز والتدبير ما عند غيرهم إذا ترعرع أولادهم طرحوهم في الغربة وأبلوهم بالأسفار والكسب فيتيهون من بلد إلى بلد ولا حظ لهم في علم ولا أدب إلا القليل "، ثم يسترسل حديثه قائلاً " وفيهم غتمه وجفوه وقلة مروة وغفلة "، أما ياقوت الحموي^(٤) فيذكر أن " أهل الأهواز معروفون بالبخل وسقوط النفس ومن أقام بها سنة نقص عقله وقد سكنها قوم من الأشراف فانقلبوا إلى طباع أهلها "، كما وصف سكان إحدى مدنها وهي الحويزة قائلاً^(٥) " ومن أهاليها بين شيخ غوى وشاب غبى يؤذونك إن حضرت شغباً ويشنعونك إن غبت كذباً ويتخذون الغمز أدباً والزور إلى أرزاقهم سبباً يأكلون الدنيا سلباً ويعدون الدين لهواً ولعباً " .

لكننا نرى أن تعميم هذا الوصف على سكان الأهواز مبالغ فيه إلى حد ما، وإن صح فإنه لا يمثل سوى صورة جزئية قاصرة على فئة محدودة من السكان ، ربما كونها بعض الرحالة من خلال زيارتهم للأماكن العامة والأسواق ، التي كانت مقراً للطبقات الكادحة من أرباب الحرف والباعة

(١) المسالك والممالك ، ص ٥٣ .

(٢) مروج الذهب ، ج ١ ، ص ٦٤ .

(٣) أحسن التقاسيم ، ص ٤٠٣ .

(٤) معجم البلدان ، ج ١ ، ص ٣١١ .

(٥) نفسه ، ص ٣٢٦ .

والتجار، والتي يكثر فيها التزاحم والتجاذب بين الباعة والجائلين والعامّة، فإذا أمعنا في هذه الصفات كالبخل والحرص على الكسب والزور وكثرة الأسفار والهمجية والفوضى، لوجدنا أنها أكثر ارتباطاً وغلبة على تلك الأماكن . ويمكننا تفسير هذه الانحرافات الاجتماعية بعدة أسباب منها اختلاف النسيج العنصري للسكان ، الفروق الطبقيّة وسيطرة السلطة على المال ، وتركز الثروة في يد فئة معينة، وانعكاس ذلك على السلوك الاجتماعي للفئات الكادحة ، ونعتقد أنه كان لليهود الذين كان لهم وجود قوى بالأسواق سواء كان تجارياً أو حرفياً دور فعال في تفشي مثل هذه الانحرافات، لما عرف عنهم من ذلك .

وترجع شهرة وشيوع مثل هذه الصفات عن سكان الولاية إلى نقل الرحالة اللاحقين عن السابقين ، ونود أن ننوه أن هذا الوصف لم يكن قاصراً على سكان الأهواز ؛ بل شمل جميع سكان الدولة الإسلامية ، حيث شاع هذا النمط الكتابي القائم على التركيز على ذكر الصفات المذمومة لسكان الولايات الإسلامية، وصار هذا الأمر منهاجاً عاماً يتناوله الرحالة اللاحقين عن السابقين، ومن هنا تلقى باللائمة على رحالتنا المسلمين في ذلك الأمر ، لوصفهم شعوب تلك الأمة الذين صنعوا أعظم حضارة عبر التاريخ بالجهل والسفه والجبين والبخل وغيرها من الصفات الذميمة ، بل وتعميمهم ذلك الوصف .

طبقات المجتمع :

كان هناك تدرج شاسع بالهرم الطبقي لسكان المجتمع الأهوازي، كانت الطبقة الحاكمة على قمة هذا الهرم ، ممثلة في الأمير وحاشيته وكبار رجال دولته، من الوزراء وقادة الجيش والولاة والكتاب بالأهواز . أمّعت هذه الطائفة في الترف والثراء؛ إذ سيطروا على مصادر الثروة بالولاية ، وحازوا الإقطاعات الكبيرة والأموال الطائلة ، والمجوهرات الثمينة ^(١)، وامتلكوا الكثير من الغلمان والجواري ^(٢)، وسكنوا المنازل الفخمة المؤسسة بفاخر الفرش والأثاث ،

(١) المقدسي ، أحسن التقاسيم ، ص ٤١٦ .

(٢) مسكويه ، تجارب الأمم ، ج ٢ ، ص ٢٣٤؛ ابن الجوزي، المنتظم ، ج ١٥ ، ص ١٦٦ .

وأقيمت فيها الولائم الكبيرة التي حوت أشهى المأكولات ، وعقد فيها مجالس المنادمة والشراب والطرب ^(١) .

دفعهم هذا البذخ والإسراف إلى مصادرة الأموال ، وفرض الكثير من الضرائب لسداد نفقاتهم ، الأمر الذي ألحق ضرراً بالغاً بالشرائح الأخرى للمجتمع الأهوازي ^(٢) .

تبوأ العلماء مكانة مرموقة بالمجتمع الأهوازي خلال العصر البويهى ، وحفظوا باحترام كافة طوائف المجتمع ، ولقوا رعاية فائقة من الأمراء البويهيين ووزرائهم الذين اهتموا بتشجيع العلم والعلماء ، وحرصوا على تزيين مجالسهم بكبار العلماء وأغدقوا لهم العطاء ^(٣) ، فعاش أغلبهم فى رغد من العيش ، ولم يشتغلوا بمهنة أخرى سوى العلم لاسيما القليل منهم ^(٤) . لعب الكثير من أفراد هذه الطائفة دوراً هاماً فى المجتمع الأهوازي بما نشره من قيم دينية وأخلاقية ، بأمرهم بالمعروف ونهيهم عن المنكر ، وتصديهم للإحرافات الأخلاقية التى ظهرت بالمجتمع ^(٥) . لعب التجار دوراً حيوياً فى الحياة الإجتماعية بالأهواز ، نتيجة لطبيعة عملهم التى أتاحت لهم الإتصال بمعظم شرائح المجتمع الأهوازي ، فكان منهم فئة تتاجر فى السلع الثمينة ، لذا ارتبط عملهم بأفراد الطبقة الحاكمة بشكل مباشر ^(٦) ، فجنت هذه الفئة أموالاً طائلة ، نظراً لما حققوه من أرباح ، فقد بلغت ثروة أحد تجار سوق الأهواز سبعمائة ألف دينار ^(٧) ، استثارت هذه الأموال مطامع الأمراء البويهيين ، الأمر الذى جعلهم عرضة للمصادرات ^(٨) .

(١) التنوخى ، نشوار المحاضرة ، ج ١ ، ص ٢١ ؛ ابن الجوزى ، المنتظم ، ج ١٥ ، ص ١٦٦ .

(٢) المقدسى ، أحسن التقاسيم ، ص ١٣٣ .

(٣) ياقوت الحموى ، معجم الأدباء ، ج ٨ ، ص ٢٥١ .

(٤) القفطى ، إنباه الرواه على أنباه النباه ، ج ٤ ، ص ١٨٩ .

(٥) الصابى ، تاريخ الصابى ، ج ٨ ، ص ٤١٧ .

(٦) التنوخى ، المصدر السابق ، ج ٣ ، ص ٩٥ .

(٧) ابن الجوزى ، المصدر السابق ، ص ١٤٧ .

Fischel, op. cit., p.591 .

(٨) أنظر ؛

كان هناك فئة أخرى من التجار اختصوا ببيع السلع الاستهلاكية اليومية ، وكانوا أكثر اتصالاً بعامّة الشعب ^(١) ، وظلّوا من ناحية وضعهم الاجتماعي أقرب إلى الفقراء منهم إلى الأثرياء بالمجتمع ^(٢)، وكانت دكاكينهم ومحالهم التجارية تتعرض لغارات النهب والسلب أحياناً، خاصة أثناء الحروب ^(٣) .

شكل الحرفيون والصنّاء فئة نشطة بالمجتمع الأهوازي على اختلاف أجناسهم ومللهم ، وتجمع أفراد كل صناعة في مكان واحد سمي باسمها ، ومن هذه الطوائف الفخارين والنجارين والخياطين ، والقصارين والنساجين والحصارين ^(٤)، ساعد هذا التكتل على تقوية الروابط الاجتماعية والاقتصادية بين أفراد هذه الطوائف ، وصار لهم في نطاقها نظام وعرف خاص يكفل لهم الحماية من المنافسة ، ويرفع من مستواهم الفني ، ويعمل على تدريب الأبناء الجدد أو المبتدئين في الصناعة ^(٥) . عاش بعض الحرفيين في مستوى معيشي متوسط ، لاهم بالأغنياء الموسرين ولا بالفقراء المعدمين ^(٦) . في حين عاش البعض الآخر في مستوى معيشي منخفض ^(٧) الأمر الذي دفعهم إلى الانضمام للحركات الثورية التي ناصبت الحكومة العداء، أو الانخراط في صفوف الطرق الصوفية التي كانت منتشرة بالأهواز ^(٧) .

(١) ابن حوقل ، صورة الأرض ، ص ٢٥٣ .

(٢) التنوخي ، نشوار المحاضرة ، ج ٢ ، ص ٩٣ .

(٣) ابن الجوزي ، المنتظم ، ج ١٥ ، ص ١٤٨ .

(٤) المقدسي ، أحسن التقاسيم ، ص ٤١٣ .

(٥) برنارد لويس ، النقابات الإسلامية ، ص ٧٣٥ - ٧٣٩ .

(٦) التنوخي ، المصدر السابق ، ص ٩٣ ؛ أنظر: إبراهيم أيوب ، التاريخ العباسي ، ص ٢٥٥ .

(*) وقد عبر أحد المكدين من صنّاع الأهواز عن فقره وبؤسه قائلاً

حرفى منقى من التراب فكم	ذريته مسرة وغربلت
ياليت شعرى مالى حرمت ولا	أعطى من ان رأيته أغتظت
يل ليت شعرى لما بدا يقسم	الأرزاق فى أى مطبق كنت

(الشعالبى ، يتيمة الدهر ، ج ٣ ، ص ٤٩٥) .

(٧) المقدسي ، المصدر السابق ، ص ٤١٥ .

شكل الفلاحون غالبية السكان الذين سكنوا القرى والنواحي ، وكانوا بالدرجة الأولى من الخوز-عامة الفرس الأهوازيين- والزط والبدو الأعراب الذين استقروا بالأهواز^(١) .

كان الوضع الاجتماعي والاقتصادي للفلاحين سيئاً إلى حد ما ، وازداد سوءاً بعد السيطرة البويهية ؛ بسبب السياسة الزراعية التي انتهجها البويهيون والقائمة على إقطاع الأراضي الزراعية لكبار رجال الدولة من القادة والوزراء والكتاب بالأهواز^(٢) ، ولم يهتم أصحاب هذه الإقطاعات سوى بتحصيل الأموال ، دون الالتفات لإصلاح وسائل الري ، الأمر الذي أدى لتدهور الزراعة ، فلجأوا إلى العنف بالفلاحين وتعذيبهم وفرضوا عليهم رسوماً زائدة ، لتعويض الناقص من الدخل^(٣) ؛ فبالتالي صارت حياتهم لا تطاق ، واضطر بعضهم إلى ترك أراضيهم ، وصاروا عناصر معادية للمجتمع بما قاموا به من أعمال سلب ونهب^(٤) .

في حين لجأ البعض الآخر إلى وضع أراضيهم تحت حماية السادة الإقطاعيين ، وتسجيلها بأسمائهم مقابل دفع جزء من الحاصل إلى الحامي ، وبمرور الزمن صارت الأرض ملك للحامي ، وصار الفلاح مجرد مزارع^(٥) ؛ فبالتالي وضعوا أنفسهم تحت ضغط الفقر والظلم ، وقد عبر مسكويه^(٦) عن مدى الإحذار والتدني الذي وصلت إليه أحوال الفلاحين بقوله " وحلت المصائب بالمزارعين ورقّت أحوالهم فمن هارب وعاطل إلى مظلوم صابر لا ينصف أو مستريح إلى تسليم ضيعته إلى المقطع حتى يأمن شره وظلمه " .

(١) الاصطخرى ، المسالك والممالك ، ص ٥٣

(٢) مسكويه ، تجارب الأمم ، ج ٢ ، ص ٩٦ .

(٣) مسكويه ، نفس المصدر والصفحة ؛ أنظر : Khan , op .cit,p.295 .

(٤) الشابشتي ، الديارات ، ص ٢٣٦ .

(٥) مسكويه ، المصدر السابق ، ص ٩٧ ؛ عبد العزيز الدوري ، تاريخ العراق الاقتصادي ، ص ٣٥ .

(٦) تجارب الأمم ، ج ٢ ، ص ٩٧ .

وعلى الرغم من المحاولات التي بذلت من قبل بعض البويهيين لإصلاح أحوال الزراعة والمزارعين ، إلا أنها كانت محاولات فردية قصيرة الأجل ، مرتبطة بشخصية الأمير وقدراته وحبه للإصلاح ، فبالتالى لم تعبر هذه المحاولات عن سياسة إصلاحية ثابتة ، ولم تؤد إلى تحسن ثابت لأوضاع الفلاحين - كما أشرنا سابقاً - .

* * *

المجتمع المدنى:

كانت الأهواز مقسمة إلى عدة كور خلال العصر الساسانى وهم ؛ سوق الأهواز ، نهر تيرى، منادر، السوس ، تستر ، رامهرمز ، جنديسابور ، سرقم . وأبقى العرب على هذا التقسيم بعد فتحهم الأهواز مع تأسيسهم لكورة أخرى على الطراز العربى . وهى كورة عسكر مكرم - كما أوضحنا سابقاً - . طرأت بعض التغيرات على هذا التقسيم مع مرور الوقت ، حيث تعطلت كور وخربت وأضيفت إلى كور أخرى ، مثل منادر ونهر تيرى اللتين أضيفتا إلى سوق الأهواز^(١) ، فبالتالى كان الإقليم يتكون من سبع كور خلال العصر البويهى ، لكل كورة مدينتها الرئيسية المعروفة باسم القصبة ، وإلى جانبها عدد من الرساتيق والقرى^(٢) ، وكانت القصبة تحمل اسم كورتها ، ما عدا سرق فإن قصبته الدورق^(٣) ، وهذه الكور على النحو التالى :

- كورة السوس : قصبته السوس ، ومن مدنها بصنا ، متوث ، بيروت ، البذان ، كرخة ، قرية الرمل^(٤) .
- كورة جنديسابور : قصبته جنديسابور ، ومن مدنها الدز ، الروناش ، بايوه ، قاضين^(٥) .
- كورة عسكر مكرم : قصبته عسكر مكرم ، ومن مدنها المسرقان ، جوبك ، زيدان سوق الثلاثاء ، حبك ، ذو قرطم ، برجان ، خان طوق^(٦) .

(١) المقدسى ، أحسن التقاسيم ، ص ٤٠٦ .

(٢) ياقوت الحموى ، معجم البلدان ، ج ١ ، ص ٣٧ .

(٣) ابن حوقل ، صورة الأرض ، ص ٢٥٢ .

(٤) المقدسى ، المصدر السابق ، ص ٤٠٤ - ٤٠٥ .

(٥) نفس المصدر ، ص ٤٠٥ .

(٦) نفس المصدر ، ص ٤٠٥ - ٤٠٦ .

كورة سوق الأهواز : قصبتها سوق الأهواز، ومن مدنها نهر تيرى ، منادر الكبرى ، منادر الصغرى ، جوزدك ، سوق الأربعاء ، حصن مهدى ، باسيان ، شوارب ، جبى^(١) .
 - كورة رامهرمز : قصبتها رامهرمز ، ومن مدنها سنيل ، اينج ، تيرم ، بلزنك ، كوزوك^(٢) .
 - كورة سرق : قصبتها الدورق ، ومن مدنها آزر ، أجم ، بخساباذ ، مراقيان ، ميراثيان^(٣) .
 - كورة تستر : قصبتها تستر ، ولم تذكر لنا المصادر أسماء مدن تابعة لها ، وقد آثار هذا الأمر استغراب المقدسى^(٤) .

أما بالنسبة لإختطاط هذه المدن ، فكان نتاجاً نهائياً للإمتزاج العربى الفارسى خلال أربعة قرون من الزمان . كان لامتداد الأنهار بالإقليم تأثير كبير على التخطيط العمرانى للمدينة الأهوازية منذ العصر الساسانى ، حيث كانت هذه الأنهار تخرق المدن وتقسمها جانبين ، لذلك عهد الفرس إلى إقامة الجسور والقناطر للربط بينهما ، وخصصوا جانب لسكنى الأشراف والوجهاء ، والثانى للأسواق وسكنى الصناع والكسبة والتجار^(٥) . كانت هذه المدن محاطة بأسوار ، مثقب منها أربعة مداخل عرفت بأبواب المدينة ، تغلق بأقفال من الداخل^(٦) ، كانت القلعة عنصراً رئيسياً من عناصر عمارة المدينة الأهوازية الفارسية^(٧) .

ظل هذا التخطيط باقياً بالأهواز طول العصر الإسلامى ، مع إدخال بعض التعديلات والعناصر العمرانية التى تناسب الشخصية الإسلامية ، ويأتى على رأسها المسجد الذى كان بمثابة القلب النابض للمدينة ، وتركزت حوله أنشطة الحياة المتمثلة فى الأسواق ومحلاتها الصناعية والتجارية^(٨) . صارت هناك علاقة وطيدة بين الكثافة السكانية والعمران بالمدينة ، ووجود الجامع والأسواق ، حيث كان الجانب الذى يحتوى على الجامع والأسواق هو الأعمر والأكثر كثافة^(٩) .

(١) المقدسى ، أحسن التقاسيم ، ص ٤٠٦ .

(٢) نفس المصدر ، ص ٤٠٧ .

(٣) نفس المصدر ، ص ٤٠٨ .

(٤) نفس المصدر ، ص ٤٠٥ .

(٥) نفس المصدر ، ص ٤٠٦ ؛ أنظر : نصرالله كيرايان ، خوزستان ، ص ٢ .

(٦) Stern(S.M.):The Islamic city,oxford,p.72.

(٧) ابن أعثم ، الفتوح ، ص ٢٧٩ - ٢٨٠ .

(٨) المقدسى ، المصدر السابق ، ص ٤٠٩ - ٤١٦ .

(٩) نفس المصدر والصفحة .

فسوق الأ هواز: ذات جانبين أحدهما يواجه فارس ويسمى الجانب الفارسي ،
والآخر يواجه العراق ويسمى الجانب العراقي ، ويربط بينهما قنطرة من
الآجر ، والجانب الفارسي أعمر وبه الجامع والأسواق ^(١) .
مدينة سوق الأربعاء: ذات جانبين، الجانب المواجه للعراق أكثر عمراً وبه
الجامع والأسواق ^(٢) .

عسكر مكرم : ذات جانبين ، أعمرهما الذي يواجه العراق وبه الجامع ومعظم الأسواق ^(٣) .
تستر : ذات جانبين يربط بينهما جسر طويل ، بأحد الجانبين الجامع وحوله
الأسواق ، وبالجانب الآخر عمارة قليلة ^(٤) .
ميراثيان : ذات جانبين ، ولها في كل جانب جامع وأسواق ^(٥) .
جنديسابور : كانت مقسمة إلى جانبين يربط بينهما جسر طوله ٥٢٠ ذراع ،
وعرضه ١٥ ذراع ^(٦) .

في حين وجدنا أن سائر مدن كورة رامهرمز الجبلية مكونة من جانب
واحد، لعدم وصول أنهار الإقليم إليها، وأسواقها رائجة مركزة حول الجامع ^(٧) .
مما سبق يتضح لنا مدى التواصل بين النمطين العربي والفارسي ،
حتى أن مدينة عسكر مكرم التي أنشأها العرب والتي كانت تجسداً للوجود
العربي في الوسط الأهوازي الفارسي، لم تختلف كثيراً عن اخواتها الفارسيات ،
إذ اقتبست نمط تخطيطها منهم ^(٨) .

(١) المقدسي ، أحسن التقاسيم، ص ٤١١ .

(٢) ياقوت الحموي ، معجم البلدان ، ج ١ ، ص ١٣٧ .

(٣) المقدسي ، المصدر السابق ، ص ٤١٠ .

(٤) نفس المصدر ، ص ٤٠٩ .

(٥) نفس المصدر ، ص ٤١٢ .

(٦) حمد الله مستوفى ، نزهة القلوب ، ص ١١١ .

(٧) المقدسي ، المصدر السابق ، ٤٠٧ ، ٤١٣ ، ٤١٤ .

(٨) ابن حوقل ، صورة الأرض ، ص ٢٥٣ .

طرأت بعض التغيرات على أحوال المدن الأهوازية خلال العصر البويهى؛ إذ شهد هذا العصر سطوع مدن وأفول أخرى، فذكر ابن حوقل^(١) الذى زار الأهواز سنة ٣٥٨هـ/٩٦٨م أن مدينة سوق الأهواز قاعدة الإقليم خرب أكثرها وهجرها سكانها، وعلل المقدسى^(٢) ذلك التخريب بسبب غارات صاحب الزنج على المدينة، وما فعله جنوده بها من سلب ونهب وتدمير، هذا فضلاً عما شاهده المدينة من صراعات طاحنة قبيل السيطرة البويهية، وظلت هكذا إلى أن جاء عضد الدولة، وعمل على إعادة إعمارها.

فى حين سطع نجم عسكر مكرم، وصارت أكثر عمراناً من سوق الأهواز^(٣)، ذكر المقدسى^(٤) بأنه "لم ير ببلاد الأعاجم بلداً أنظف منها ثمرها طيب بهية الأسواق كثيرة الخيرات وبها أرزاق وصناعات ولها مزارع متصلة"، كانت جنديسابور مركزاً عمرانياً وحضارياً مشرقاً حتى العصر العباسى الثانى، لكن أوضاعها اختلفت نسبياً خلال العصر البويهى، نظراً لتغلب الأكراد عليها، وما قاموا به من أعمال نهب وسلب بكثير من نواحيها^(٥)، لكن هذا ليس معناه انعدام النشاط بها، بل كان هناك صناعات مزدهرة كالسكر والمنسوجات، وأيضاً ضياع ومزارع خصبة وفيرة الإنتاج^(٦).

شهدت رامهرمز ازدهاراً كبيراً خلال العصر البويهى على المستويين الاقتصادى والثقافى، بما أنشأه فيها عضد الدولة من أسواق مزدهرة، ودار كتب صارت مركز إشعاع ثقافى بالولاية، ولعبت دوراً هاماً فى النهوض بالحركة العلمية بها^(٧).

(١) صورة الأرض، ص ٢٥٢.

(٢) أحسن التقاسيم، ص ٤٠٦.

(٣) Bosworth, (art, askar makram), Ency-Iranica, vol.2, p.768.

(٤) أحسن التقاسيم، ص ٤١٠.

(٥) نفس المصدر، ص ٤٠٨.

(٦) نفس المصدر والصفحة.

Wiet, op.cit, p.8.

(٧) نفس المصدر، ص ٤١٣؛ أنظر:

رغم ما ذكره المقدسي ^(١) عن ازدهار مدينة السوس ، ووفرة إنتاجها الزراعي والصناعي ، ورواج نشاطها التجاري ، إلا أن مركزها تراجع كثيراً عن ذي قبل ، وهذا راجع إلى تدهم جزء كبير منها إبان عملية الفتح الإسلامي ، وتحول مساحات كبيرة منها إلى خرائب مهجورة على مر العصور ، مما دفع بسكانها إلى التكديس بالربض .

ظلت تستر محافظة على مكانتها وازدهارها خلال العصر البويهي ، وقد أشاد الرحالة بمدى ازدهار نشاطها الصناعي ، ورواج نشاطها التجاري ، ووفرة إنتاجها الزراعي ، وروعة عمارتها ^(٢) ، ويرجع سبب ذلك إلى موقعها الإستراتيجي ، حيث إن المدينة كانت تقع على مستوى مرتفع من الأرض ، الأمر الذي أكسبها حماية وحصانة على مدى العصور ^(٣) .

إلى جانب هذه المدن الكبيرة - قصبات الكور - كان هناك مجموعة أخرى من المدن أقل حجماً ، لكنها كانت مراكز عمرانية حصينة آهلة بالسكان ومزدهرة اقتصادياً ، مثل بصنا ، جبي ، ميراقيان ، إيدج ، حصن مهدي ، سوق الأربعاء ، وغيرها .

ومما سبق يتضح لنا مدى الازدهار الذي شهدته المدن الأهوازية خلال العصر البويهي ، لكن هذا الازدهار كان يعكر صفوه ، إما بسبب الصراعات التي كانت تحدث بين الأمراء من أجل الاستيلاء على الأهواز ، أو غارات النهب والسلب التي كان يشنها البدو والأعراب والأكراد على هذه المدن في بعض الأحيان ^(٤) ، أو المشاحنات والعصبيات المسلحة التي كانت تحدث

(١) أحسن التقاسيم ، ص ٤٠٨ .

(٢) الاضطخري ، المسالك والممالك ، ص ٥١ ؛ ابن حوقل ، صورة الأرض ، ص ٢٥٥ .

(٣) الاضطخري ، المصدر السابق ، نفس الصفحة ؛ ابن حوقل ، المصدر السابق ، نفس الصفحة .

(٤) ابن الجوزي ، المنتظم ، ج ١٥ ، ص ٤٠٤ ؛ ابن الأثير ، الكامل ، ج ٨ ، ص ١٧٣ .

بين أهالي مدن الولاية أنفسهم، وكانت راجعة إما لأسباب مذهبية كالصراع بين المروسيين وهم من الشيعة والفضليين وهم من السنة بسوق الأهواز^(١)، أو خلافات ثأرية متوارثة منذ القدم ، كتلك التي كانت بين أهل البذان وبصنا ، وبين أهل تستر وعسكر مكرم ، وكذلك بين أهل تستر والسوس^(*) .

المجتمع الريفي :

وجد المجتمع الريفي جنباً إلى جنب مع المجتمع المدني ، إذ كان لكل مدينة ملحقاتها من القرى المحيطة بها ، وشكلت هذه القرى حيزاً واسعاً ، نظراً لطبيعة الأهواز الزراعية^(٢) ، وكانت هذه القرى تمد المدن بحاجتها من المواد الخام الزراعية والحيوانية اللازمة للصناعة والتجارة^(٣) ، ولم يقتصر دور هذه القرى على الإنتاج الزراعي فقط ، بل قامت هناك بعض الصناعات المعتمدة على خامات تلك البيئة الزراعية ، مثل المنسوجات والسكر والجلود ومنتجات الألبان^(٤) ، واقتصرت علاقة هذه القرى على المدن المحيطة بها^(٥) ، وكان نطاق اتصالها بالعالم الخارجي يكاد يكون معدوماً .

كان المظهر المعماري للقرى بسيطاً ، لا يعدو مجموعة من المنازل المبنية بالطين والمسقوفة بالنخيل ، وتقل فيها الارتفاعات عن مباني المدينة .

(١) المقدسي، أحسن التقاسيم ، ص ٤١٧ .

(*) أورد لنا المقدسي نموذج لمثل هذه الخلافات الموروثة، من خلال ذكره لسبب الخلاف بين أهل تستر والسوس بقوله " لما ظهر قبر دانيال جعل في تابوت فكان يحمل إلى المواضع يستسقى به قالوا فتباعد التابوت عنهم ثم عاد إلى تستر فضبطوه فبعثوا إليهم عشرة رهائن إلى وقت رده فلما حصلوه شقوا له هذا النهر وبنوا هذا الأزج وخلو عليه الماء وبقي أولئك الرهائن عندهم فمن ثم وقعت بينهم تلك العصبية (أحسن التقاسيم ، ص ٤١٧) .

(٢) ابن حوقل ، صورة الأرض ، ص ٢٥٢ .

(٣) المقدسي ، المصدر السابق ، ص ٤٠٩ .

(٤) الأصفهاني ، الأغاني ، ج ٥ ، ص ١١ ؛ الإدريسي ، نزهة المشتاق ، ص ٤٠١ .

(٥) المقدسي ، المصدر السابق ، ص ٤١٤ .

وكانت هذه القرى تتعرض للقلق والاضطرابات فى بعض الأحيان نتيجة لغارات النهب والسلب التى كانت تشن عليها إما من قبل البدو أو الجنود ^(١) ، كما كان كثيراً من مزارعيها يضطرون إلى تركها هرباً من كثرة ما عليهم من ضرائب ^(٢) .

كان هناك المجتمع البدوى الذى وجد بالصحراء المنتشرة على أطراف الإقليم ، وكان أفرادُه إما من الأكراد أو الأعراب ، وكانوا يعملون بحرفة الرعى ، وبعض الصناعات الأولية ؛ مثل غزل الصوف ودبغ الجلود ، وتعبئة التمر ^(٣) . وكانوا يسكنون الخيام ويحيون حياة بسيطة غير مستقرة ، إذ غالباً ما كانوا يتنقلون بمواشيهم من منطقة إلى أخرى بحثاً عن العشب والماء . وكثيراً ما تعرض أفراد هذا المجتمع لـنوبات من القحط ، الأمر الذى كان يدفعهم إلى شن غارات من النهب والسلب على المدن والقرى المجاورة لهم ^(٤) .

كما كان هناك نطاق محدود من العمران الساحلى، ممتداً على الساحل البحرى المطل على الأهواز، وكان نشاط سكانه معتمداً على البحر بشكل كبير، إذ كانوا يعملون بصيد الأسماك واستخراج الأملاح وصناعة السفن والقوارب وشباك الصيد والملاحة البحرية . وكان يسكنون فى مساكن بسيطة منتشرة على طول الساحل عرفت باسم مساكن النوتية ^(٥) ، وكانت حياتهم غير مستقرة وعرضة لكثير من المخاطر نتيجة لطبيعة عملهم الملاحى وما يصاحبه من أخطار ^(٦) .

(١) الروذراورى ، ذيل تجارب الأمم ، ص ٥٢ .

(٢) مسكويه ، تجارب الأمم ، ج ٢ ، ص ٩٧ .

(٣) الاصطخرى ، المسالك والممالك ، ص ٥٥ ؛ ابن حوقل ، صورة الأرض ، ص ٢٥٨ .

(٤) الشابشتى ، الديارات ، ص ٢٣٦ .

(٥) القزوينى ، آثار البلاد ، ص ١٩٥ .

(٦) بروكلمان ، تاريخ الأدب العربى ، ج ٥ ، ص ٢٥١ .

أهم مظاهر الحياة الاجتماعية:

رافق الازدهار الحضارى الذى تمتعت به الأهواز ، تنوع فى مظاهر حياة السكان الاجتماعية ، سواء فى المأكل أو الملبس أو الاحتفالات أو وسائل التسلية والترفيه . . الخ .

تعددت الأطعمة بالمجتمع الأهوازى ، وكان التأنق والتفنن فيها مظهراً هاماً من مظاهر الحياة الاجتماعية ، وكان للفرس باع طويل فى هذا المجال منذ القدم ، وحازت أكلاتهم على شهرة واسعة بالعالم الإسلامى ، ومن أشهرها على سبيل المثال لا الحصر ، السكباج - معرب سكباً - وهو مركب من سك أى خل ومن با - طعام - ، وكانت تطبخ من اللحم والخل ^(١) . الكردناج ويقصد به اللحم المشوى على السفافيد ^(٢) . الطباهج وهو مكون من اللحم والبيض والبصل ، ويسمى كباب حالياً ^(٣) . البهطه وهى أرز مطبوخ بالسمن واللبن ^(٤) . هذا بالإضافة إلى غيرها من الأطعمة الأخرى المعتمدة على لحوم الضأن والجدى والبقر والجاموس والدجاج والأسماك .

وقد اعتاد الأهوازيون تناول الفاكهة كنوع من المقبلات قبل الطعام ^(٥) ، كما اعتادوا تناول الحلوى بعد الطعام ، مثل الفالوذ المصنعة من الدقيق والماء والعسل ^(٦) ، الفانيد المصنعة من الدقيق والسكر والسمن ^(٧) ، اللوزينج تشبه القطائف وتؤدم بدهن اللوز ^(٨) .

لم تكن هذه الأطعمة فى متناول الفئات الكادحة - الذين كانوا يدبرون أسباب معيشتهم بالكاد - إلا فى المناسبات تقريباً ، وغالباً ما كانوا يقتاتون

(١) الجاحظ، البخلاء، تحقيق: طه الجابرى، دار المعارف ، القاهرة، ١٩٦٣، ص ٥٨ .

(٢) نفس المصدر والصفحة .

(٣) ماهر يوسف ، أثر الفرس فى الحياة الإقتصادية والاجتماعية فى بلاد العراق، رسالة

ماجستير ، آداب المنيا ، ١٩٩٨، ص ١٣٧ .

(٤) الثعالبي ، يتيمة الدهر ، ج ٢ ، ص ٢٥٨ .

(٥) التتوخى ، نشوار المحاضرة ، ج ٢ ، ص ٧٥ .

(٦) أدى شير ، الألفاظ الفارسية المعربة ، ص ١٢٠ .

(٧) نفس المرجع والصفحة .

(٨) ماهر يوسف ، المرجع السابق ، ص ١٤٠ .

بالخبز والأرز والألبان والدبس والخل والتمر والبقول والخضروات^(١)، كما كانت أطعمة البدو والأعراب بسيطة أيضاً كالخبز والشعير والرثيثه واللبن في الأكراش والثريد، والشواء والقديد والتمر^(٢)،

حازت مسألة الزى على كثير من اهتمام الأهوازيين الذين كان لهم باع طويل في هذا المجال منذ العصر الساساني، ثم أدخلوا على هذه الأزياء الكثير من التعديلات والإبتكارات بعد السيطرة العربية؛ لكي تتواءم مع الإزدواجية العربية - الفارسية؛ فبالتالي صارت هذه الأزياء مزيجاً من التراثين العربي - الفارسي.

واكبت الأزياء الأهوازية التطور الحضاري، حتى وصلت إلى درجة عالية من الرقي خلال العصر البويهى، ونالت الأزياء الأهوازية شهرة واسعة بالعالم الإسلامى، وكان الإقبال والطلب عليها كبيراً^(٣) وتتنوع هذه الأزياء سواء الخاص منها بالرجال أو النساء بتنوع أغراضها.

فقد انقسمت ملابس الرجال إلى ملابس خاصة بالرأس وأخرى خاصة بالجسد؛ فمن ملابس الرأس، العمامة وهى عبارة عن قطعة قماش تلف على الرأس لفة أو عدة لفات، وهى زى عربى أصيل^(٤)، وكانت مظهراً من مظاهر العزة والشرف عند العرب، ولم يكن إرتداؤها قاصراً على فئة بعينها من فئات المجتمع الأهوازي، بل شملت جميع الفئات، وإن تفاوتت فى قيمتها بتفاوت طبقات المجتمع^(٥)، وقد تفتن حاكه الأهواز فى تصميمها وتطريزها، فقد ارتدى الوزير صاحب ابن عباد يوماً عمامة مصنوعة بتستر مطرزة بطراز عريض، جعل جلساؤه يتأملونها ويطلون النظر إليها^(٦)، انبهاراً بمنظرها.

(١) المقدسى، أحسن التقاسيم، ص، ٤١٦.

(٢) نفس المصدر والصفحة.

(٣) نفس المصدر والصفحة.

(٤) ابن منظور، لسان العرب، ج ٩، ص ٤٠٣.

(٥) الاضطخري، المسالك والممالك، ص ٥٣.

(٦) ياقوت الحموى، معجم البلدان، ج ٢، ص ٨٣٩.

كذلك ارتدى الأهوازيون القلائس - مفردها قلنسوه وقلنسيه - وهى قطعة قماش تلف على الرأس تكويراً مثل العمامة^(١)، وتعددت أنواع القلائس ، وتفنن الأهوازيون فى أشكالها ، فكان هناك القلائس الطاقية التى تطوق الرأس وتمسك به ، والقلائس الدنية المستديرة التى تشبه الدن^(٢)، كما عرفت أيضاً بأسماء البلدان المصنوعة بها مثل القلائس الدورقية . ومن أردية الرأس أيضاً الطيلسان وهو من الأردية ذات الأصل الفارسى ، وكان عبارة عن ثوب مربع الشكل يجعل على الرأس فوق العمامة ، ويغطى به أكثر الوجه ، ثم يدار طرفان منه تحت الفم إلى أن يحيطا بالرقبة ، ثم يطرحان على الكتفين ، أما طرفاه الآخران فيسدلان على الظهر^(٣) .

أما لباس الجسد فمنها الداخلية والخارجية ؛ فمن الملابس الداخلية ، القمصان التى كانت تصنع من القطن أو الكتان الناعم ، ويغلب عليها اللون الأبيض^(٤) ، والإزار وهو لباس يلتحف به ويستر به الجسد من أسفله^(٥) ، والسروال وهو من الأردية ذات الأصل الفارسى ، وكان يغطى السره والركبتين^(٦) ، وكان يتم ربط هذه السراويل بشريط عرف باسم التكة^(٧) .

أما الملابس الخارجية التى كانت تلبس فوق القمصان والسراويل ؛ فمنها الجباب - مفردها جبة - وهى رداء مشقوق من الأمام وله كُمّين واسعين^(٨) ، وكانت لباساً عاماً يلبسه العامة والخاصة بالأهواز ، وإن اختلفت فى الشكل باختلاف

(١) ابن سيدة ، المخصّص ، ص ٧٢ .

(٢) الطبرى ، تاريخ الرسل والملوك ، ج ٩ ، ص ٣٧٦ .

(٣) أبو هلال العسكرى ، التلخيص فى معرفة الأشياء ، ص ٢٠٤ .

(٤) مسلم بن الحجاج ، صحيح مسلم ، ج ٧ ، ص ٣٠٧ ؛ الاضطخري ، المسالك والممالك ، ص ٥٣ .

(٥) ابن سيدة ، المصدر السابق ، ج ٤ ، ص ٧٧ .

(٦) ابن منظور ، لسان العرب ، ج ٢ ، ص ١٧ .

(٧) ابن حوقل ، صورة الأرض ، ص ٢٥٧ ؛ الوشاء ، الموش ، ص ١٦٤ .

(٨) ابن منظور ، المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ١٦٨ .

طبقات المجتمع الأهوازي ، فقد تميزت جباب الخاصة بعرضها وطول ذيلها، وصنعت من قماش غالى الثمن، أمام جباب العامة فتميزت بقصرها ورخص قماشها^(١) ، أما الدراعة وهى عبارة عن جبة مشقوقة من الأمام صنعت من الصوف أو الديباج^(٢) ، القباء من الأردية ذات الأصل الفارسى، وكان يلبس فوق الثياب أو القميص^(٣) ، الفرجية رداء واسع له كمان فيه شق من خلفه يلبس فوق سائر الثياب، أو يلقي على الكتفين^(٤)، كما استخدموا حزام ليشدوا به الوسط فوق الثياب عرف باسم المنطقة^(٥) .

أما زى المرأة فقد اختلف الزى الذى ترتديه فى المنزل عن الزى الذى تلتزم به عند خروجها من المنزل ، إذ حرص الإسلام على تحديد الزى الخارجى للمرأة المسلمة ، للحفاظ عليها من الفتن ، وانتشالها من وحل الابتذال الذى انغمست فيه نساء الجاهلية ، حيث كانت المرأة فى الجاهلية تلقى الخمار على رأسها وتسدله على ظهرها ولا تشده ، فيظهر صدرها وعنقها وقلاندها وقرطها وضافائر شعرها^(٦) ، فأمر الله - تعالى - النساء المسلمات أن يسدلن خمرهن من الأمام، لتغطية صدورهن وأعناقهن وشعورهن مخالفة لزي نساء الجاهلية ، وذلك فى قوله تعالى " وليضرن بخمرهن على جيوبهن " ^(٧)، لم يقتصر استعمال الخمار على الرأس فقط ، وإنما اتخذ لباساً للجسد إلى جانب كونه لباساً رئيسياً للرأس^(٨) .

(١) الشابشتى، الديارات، ص ٣٥؛ أنظر: صلاح العبيدى، الملابس العربية الإسلامية فى العصر العباسى، ص، ٢٢٦ .

(٢) الاصطخرى، المسالك والممالك ، ص ٥٣ .

(٣) الجواليقى، المعرب من الكلام الأعجمى، ص ٣١٠ .

(٤) ابن سيدة ، المخصص، ج ٤، ص ١٣٧ .

(٥) ابن منظور، لسان العرب ، ج ١٤ ، ص ١٩٨ .

(٦) القرطبي، الجامع لأحكام القرآن ، تحقيق: صدقى جميل ، بيروت، ١٩٩٣، ج ٦، ص ٢١٢ .

(٧) سورة النور ، آية ٣١ .

(٨) القرطبي، المصدر السابق، ج ٦، ص ٢١٣؛ أنظر: صلاح العبيدى، المرجع السابق، ص ١٦٢ .

كما أمر الإسلام المرأة المسلمة بتغطية وجهها عند خروجها من المنزل في حالة خوف الفتنة ، مصداقاً لقول الله تعالى " يأيها النبي قل لأزواجك وبناتك ونساء المؤمنين يدنين عليهن من جلابيبهن ذلك أدنى أن يعرفن فلا يؤذين وكان الله غفوراً رحيماً " (١) .

وتنوعت الأردية الخاصة بهذا الغرض ، فكانت المرأة تسدل ملاءتها - التي تلتف بها - على وجهها ، ولا تبدى من وجهها سوى عيناً واحدة (٢) ، ثم ابتكرت النساء أردية أخرى لغطاء الوجه ؛ منها القناع وهو ثوب تقتنع به المرأة تغطي رأسها ووجهها (٣) ، والمقنعة كالقناع إلا أن القناع أوسع من المقنعة ، ويرى أحد الباحثين (٤) أن الفرق بينهما ينحصر في أن القناع يغطي المنكبين وجزء من صدر المرأة ، إذا ما أخذ الوسع بنظر الإعتبار ، كما تقتنع بالبنقاب وهو حجاب صغير يوضع على الوجه دون المحجر ، وهو إما أن يكون شفاف أو مثقب في موضع العينين ، لترى المرأة من خلاله (٥) ، تقتنع بالبرقع وهو حجاب يستر الوجه من جذر الأنف ، ويشد إلى زينة الرأس على الجبين ، ومن كل جانب إلا العينين (٦) .

أما بالنسبة لثياب الجسد الخارجى الخاص بخروج المرأة ، فغالباً ما كانت ترتدى المدرعات والأردية التي يشترط فيها أن تكون طويلة واسعة غير شفافة ، حتى لا تصف ما تحتها أو تجسم قوام المرأة ، كما ارتدت الأهوازيات أيضاً فوق الأردية الملاحف (٧) ، وهى ملاءات تلفها النساء على أجسادهن من

(١) سورة الأحزاب ، آية ٥٩ .

(٢) جلال الدين المحلى والسيوطى ، تفسير الجلالين ، الطبعة الثانية ، دار الحديث ، القاهرة ،

١٤١٨ هـ / ١٩٩٧ م ، ص ٥٦٠ .

(٣) الوشاء ، الموش ، ج ٢ ، ص ١٨٤ .

(٤) صلاح العبيدى ، الملابس العربية ، ص ١٦٤ .

(٥) ابن منظور ، لسان العرب ، ج ١٤ ، ص ٢٤٥ .

(٦) رينهارت دوزى ، المعجم المفصل بأسماء الملابس عند العرب ، ترجمة : أكرم فاضل ،

بغداد ، ١٩٧١ ، ص ٥٩ .

(٧) ابن عبد ربه ، العقد الفريد ، ج ٧ ، ص ٥١٦ .

الرأس إلى القدمين، وكذلك ارتدين فوقها الجلابيب، وهى ثوب تغطى به المرأة ظهرها وصدرها وتلتحف به النساء من الرأس إلى القدمين^(١)، كما أنهن كنّ يسدلن جزءاً منها على الوجه - كما أشرنا - .

كانت السلطات الحاكمة حريصة على إلزام النساء بهذا الزي، ولقى هذا الأمر رقابة حازمة من قبلهم ، حيث إن كتب العهود كانت تصدر إلى المحتسبين بالولاية ، تأمرهم بإلزام النساء بالإحتشام عند الخروج، وإسداًل جلابيبهن على وجوههن^(٢) . أما ملابس النساء الداخلية ، فمنها الغلائل الرقيقة وهى لباس رقيق يلى الجسد مباشرة^(٣)، كما لبسوا السراويل البيض المذيلة، ولبسوا القمصان ذات الأكمام المفتوحة^(٤)، والأتب ثياب تشقه المرأة وتلقيه فى عنقها من غير كمين ولا جيب^(٥)، والصدار وهو قميص صغير يغطى صدر المرأة ومنكبيها^(٦)، والمجسد وهو ثوب رقيق يلى جسد المرأة^(٧) .

اختلف الزي باختلاف طبقات وطوائف المجتمع، فكان الأمراء والقواد يرتدون الأقبية السوداء ، والعمائم السوداء المصقولة ، وفى أرجلهم الجوارب واللائكات السوداء المشدودة بالزنانير^(٨) ، أما الكتاب فاشتبهوا بلبس العمائم والجباب الشقوفة المعروفة بالدراعة ، حتى كلن يطلق عليهم أصحاب الدرايع^(٩) لبس القضاة القمص والطيايسة والعمائم السوداء المصقولة^(١٠)، فى

(١) ابن سيدة ، المخصص ، ج ١ ، ص ٧٦؛ أنظر: دوزى، المعجم المفصل ، ص ١٠١ .

(٢) صاحب بن عباد ، رسائل صاحب ، ص ٤٠ .

(٣) ابن منظور ، لسان العرب ، ج ١١ ، ص ٥٠٢ .

(٤) الوشاء ، الموش ، ج ٢ ، ص ١٨٤ .

(٥) رجب عبد الجواد ، المعجم العربى لأسماء الملابس ، القاهرة ، ٢٠٠٢ ، ص ٢٧ .

(٦) ابن منظور ، المصدر السابق ، ج ٤ ، ص ٤٤٧؛ أنظر: صلاح العبيدى، الملابس العربية، ص ٢٠٩ .

(٧) ابن سيدة ، المصدر السابق ، ج ٤ ، ص ٣٥٦ .

(٨) الصابى ، رسوم دار الخلافة ، ص ٩٢ .

(٩) المقدسى ، أحسن التقاسيم ، ص ٤٤٠ .

(١٠) الصابى المصدر السابق ، ص ٩١ .

حين ارتدى الخطباء الأقبية والمناطق^(١)، أما العامة فلبسوا الأزرق والميازير^(٢)، كما ارتدوا المدرعة المصنوعة من الصوف، ولبسوا السراويل البيضاء المذيلة^(٣)، وتطلسوا بالمناديل والقوط^(٤).

اتخذ أهل الذمة لباساً خاصاً بهم يميزهم عن لباس المسلمين؛ فكان اليهود يلبسون البراطيل الطويلة^(٥)، وكان النصارى يلبسون البرانس، ولكن لما صارت القلايس الطوال عند المسلمين لباساً قديماً لبسها النصارى^(٦)، وبقيت خاصة بهم؛ بشرط أن يجعل عليها زرين تميزاً لها عن قلايس المسلمين أما العمامة فاشتراط أن تكون عسلية اللون^(٧)، كما منعوا من لبس المناطق وأمروا بلبس الزنانير^(٨)، كما اقتضت التقاليد في المجتمع الأهوازي على النساء الذميات أن يشدوا زناً فوق الإزار أو تحته؛ وذلك تميزاً لهن عن زى النساء المسلمات^(٩).

تعددت الأعياد والمناسبات الدينية بالأهواز بتعدد مثل ونحل السكان، فاحتفلوا بالأعياد الإسلامية بطبيعة الحال، كعيد الفطر والأضحى، واتخذت الاحتفالات بهما مظهرين، أحدهما ديني حيث كان الأهوازيون يتوافدون على المساجد لسماع الخطبة وأداء صلاة العيد، والآخر اجتماعي حيث كانوا يعبرون عن فرحتهم بالعيد بتعليق الزينات وقرع الطبول والنفخ في المزامير والظهور بفاخر الثياب،

(١) المقدسى، أحسن التقاسيم، ص ٤١٦.

(٢) الاصطخرى، المسالك والممالك، ص ٥٣؛ ابن سيده، المخصص، ج ٤، ص ٧٧.

(٣) الوشاء، الموش، ص ١٦٤؛ ابن منظور: لسان العرب، ج ١١، ص ٣٣٤.

(٤) المقدسى، المصدر السابق، نفس الصفحة.

(٥) الصابى، رسائل الصابى، ص ٤١؛ الجوالقى، المعرب، ص ١١٦.

(٦) متر، الحضارة الإسلامية، ج ١، ص ٦٥.

(٧) الطبرى، تاريخ الرسل والملوك، ج ٧، ص ٣٥٤؛ ابن الجوزى، شذور العقود، ورقة "٧٥".

(٨) ابن عباد، رسائل ابن عباد، ص ٤١.

(٩) ابن منظور، المصدر السابق، ج ١٤، ص ١٨٨.

كما احتفلوا ببعض المناسبات الإسلامية الأخرى كالمولد النبوي والنصف من شعبان ^(١)، وقد أدت سيطرة البويهيين الشيعة على الأهواز إلى ابتداع أعياد خاصة بالشيعة - إلى جانب احتفالاتهم بهذه الأعياد - كعيد عاشوراء في العاشر من محرم أحياءاً لذكرى استشهاد الحسين في كربلاء ٦١ هـ/ ٦٧٢ م ^(٢)، وعيد الغدير الموافق الثامن عشر من محرم تخليداً لذكرى اليوم الذي اعتقد الشيعة أن النبي - صلى الله عليه وسلم - أوصى فيه لعلي ابن أبي طالب - رضي الله عنه - بالإمامة ^(٣).

احتفل النصارى أيضاً بأعيادهم كعيد الشعانين وعيد الفصح وعيد الميلاد، وكانوا يلبسون في أعيادهم فاخر ثيابهم من مطارف الخز والديباج، ويخرجون للاحتفال بالعيد إما في الخلاء على ضفاف الأنهار، أو في الحانات حيث يقبلون على شرب النبيذ ^(٤)، أو في الأديرة التي صارت ملاذاً لراغبي السكر واللهو والمجون، وكثيراً ما اقترن ذكرها بالشراب في كلام الشعراء؛ مثل دير الأبلق بكوارا من ناحية أردشير خره بسوق الأهواز ^(٥)، وكذلك دير القديس صباي بكرخ ليدان من نواحي الأهواز ^(٦).

(١) ابن الجوزي، المنتظم، ج ١٥، ص ١٢٤.

(٢) ابن الأثير، الكامل، ج ٧، ص ٦٣.

(٣) النوبختي، فرق الشيعة، ص ٢٠؛ القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٢، ص ٤١١.

(٤) الأصفهاني، كتاب الأغاني، ج ١١، ص ٣٣١.

(*) وقد أنشد الشاعر حارثة بن بدر الغداني في هذا الصدد قائلاً:

ألم تر أن حارثة بن بدر أقام بدير أبلق من كوارا
مقيماً يشرب الصهباء صرفاً إذا ما قلت تصرعه استدارا

(أنظر: ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٢، ص ٤٩٦).

(**) وقد أنشد بعض لصوص بني شيبان الأعراب في هذا الدير شعراً:

آلا يارب سلم دير صباعا
فكم جئناه أمواتاً سخابا
فيا للقصف ما أسرى نبيذاً
لنعمته ومنته علينا
وزد رهبان هيكله اجتماعاً
ورحنا منه أحياء شباعاً
أذ طلا وأحسنه شعاعاً
عمرناه وخربنا الضياعا

(أنظر: الشاهشتي، الديارات، ص ٢٣٦).

كما شهدت الأهواز الاحتفال بالأعياد الفارسية القديمة بحكم سابقه التاريخية والنزعة القومية، واحتفظ الأهوازيون بمعظم طقوس الاحتفالات المتعلقة بهذه الأعياد ، والموروثة منذ القدم .

ويأتى النوروز على رأس هذه الأعياد ، وكان مواعده بداية السنة الشمسية عند الفرس، ويحتفلون فيه بعيد الحصاد، وكذلك افتتاح جباية الخراج^(١) واعتاد الناس فى هذا العيد أن يستيقظوا مبكراً ويلبسون العسل ثلاث مرات ، ويأكلون السكر ، ويدلكون أجسادهم بالزيت، ويتبخرون بثلاث قطع من الشمع ، اعتقاداً منهم أن ذلك يحفظهم من الأمراض والأوبئة والآفات طوال العام^(٢) . ويأكلون فى هذا اليوم الأطعمة الطازجة التى تناسب العام الجديد ، مثل الجبن واللبن ، كما أكلوا المكسرات^(٣) .

ومن مظاهر احتفالهم فى هذا العيد أنهم كانوا يخرجون إلى الحدائق والمتنزهات ، ويقصدون الأنهار فيرش بعضهم بعضاً بالماء، تطهراً مما علق بأجسادهم من الأدران فى العام المنقضى ، وتنظيفاً لأبدانهم من دخان النيران التى أوقدوها ليلته^(٤) .

وقد سار الأمراء البويهيون على نهج ملوك الفرس القدماء فى مسألة الجلوس للاحتفال بهذا العيد ، وتلقى التهاني وتوزيع الخلع على القواد وكبار رجال الدولة ، وتقبل الهدايا من الرعية^(٥)؛ وقد كتب أبو إسحاق الصابى إلى

(١) ياقوت الحموى ، معجم البلدان، ج ١، ص ٣١٦ .

(٢) آرثر كريستينس، ايران فى عهد الساسانيين ، ص ٧١٣ .

(٣) Boyce(Mary):(art Iranian Festivals),The cambridge history of Iran,vol.3,No.2,p.798.

(٤) البيرونى ، الآثار الباقية ، ص ٢٢١ ؛ طه ندا ، الأعياد الفارسية فى العالم

الإسلامى ، مجلة كلية الآداب ، جامعة الإسكندرية ، العدد ١٧ ، ١٩٦٣ ، ص ٤ .

(٥) الروذراورى، ذيل تجارب الأمم ، ص ٦٧ .

عضد الدولة قصيدة يهنئه فيها بالنوروز قائلاً^(١) :

تهن بهذا اليوم واحظ بخيره وكن أبداً بالعود منه على حد
أرى الناس يهدون الهدايا نفيسة إليك ولم يترك لى الدهر ما أهدى
سوى سكر يحلو لك العيش مثله وآس أخى عمر كعمرك ممتد

وكان سائر الأهوازيين يتبادلون الهدايا فى هذا اليوم، وكان التهادى بالسكر عادة من عادات هذا العيد^(٢) .

كذلك احتفلوا بعيد المهرجان الذى يوافق أول أيام الشتاء^(٣)، وكان الأمراء البويهيون يجلسون للإحتفال وتلقى التهنئة والهدايا . ومن عجيب ما أهدى للأمراء فى هذا العيد ما أهداه أبو إسحاق الصابى لعضد الدولة ، وهو اصطرلاباً بقدر الدرهم محكم الصنعة وكتب إليه^(٤) :

أهدى إليك بنو الحاجات واحتفلوا فى مهرجان عظيم أنت مبليه
لكن عبدك إبراهيم حين رأى علو قدرك لا شىء يساميه
لم يرضى بالأرض يهديها إليك فقد أهدى لك الفلك الأعلى بما فيه

امتاز هذا العيد بأن الجند كانوا يهدون فيه إلى الأمير ، فعندما صادف المهرجان استيلاء فخر الدولة على الأهواز ، قاد إليه القواد الخوزستانية خيلاً ، وأهدوها له على ما جرت به العادة فى مثل هذا اليوم^(٥) .

وكان سائر الأهوازيين يتبادلون الهدايا فى هذا اليوم ، ويأكلون فيه الفواكه والمكسرات، ويعتقد أن من أكل فى هذا اليوم شيئاً من الرمان ، ودهن

(١) الثعالبي، يتيمة الدهر ، ج ٢، ص ٢٨٠ .

(٢) البيرونى ، الآثار الباقية، ص ٢١٦؛ أنظر: طه ندا ، الأعياد الفارسية ، ص ١٠ .

(٣) Boyce, op.cit, p., 810.

(٤) الصابى، أقسام ضائعة من تحفة الأمراء ، ص ٦٤ .

(٥) الروذراورى ، ذيل تجارب الأمم ، ص ١٦٥ .

جسمه بدهن شجر البان، ورش عليه ماء الورد ، سلم حتى نهاية السنة من جميع الآلام والأمراض ^(١).

وكان يكثر فيه الهرج والملاهي واللعب والسرور ، حيث يلهاوا الناس ويتفرجون على القصاص والحكاكين والهزليين ، ويخرجون إلى البساتين والمتنزهات يمرحون ويلهون

كما كان هناك عيد فارسي آخر احتفل به الأهوازيون خلال العصر البويهى ، عرف باسم السدق أو ليالى الوقود ، وكان يحتفل به فى اليوم العاشر من شهر بهمن " يناير " وغالباً ما يوافق ليلة الميلاد ^(٢) . ومن عاداتهم فى هذا اليوم إعداد جميع وسائل الوقود ووضعها فى الميادين العامة وفوق أسطح المنازل والأماكن المرتفعة ، وإشعال النيران فيها حتى ترتفع إلى عنان السماء ^(٣) ، ويمسكون الكثير من الطيور ويربطون على أرجلها حزمة من الحشيش ، ثم يطلقونها بعد أن يكونوا وضعوا على الحزمة صوفاً ، لكى يحترق فى لهيب تلك النيران المشتعلة ، فيتلذذون بمعاينتهم الطيور مشتعلة فى الهواء هاربة باضطراب على وجه الأرض ^(٤) .

وقد وصف السلاوى هذا العيد فى قصيدة مدح فيها عضد الدولة قائلاً ^(٥) :

ألست ترى الأوضاع فى دهمة الدجى	ومنشؤها بالناظرين رفيق
دخاناً سخامى الصفات شراره	يروق وعقد الريح فيه وثيق
وليلاً كيوم الموصل أما رياضه	فزهر وأما مسكه فعتيق

(١) آمال على حسن، عيد المهرجان ، القاهرة ، ١٩٩٧ ، ص ٣ .

(٢) مسكويه ، تجارب الأمم ، ج ١ ، ص ٤٤١ .

(٣) الثعالبى ، يتيمة الدهر ، ج ٢ ، ص ٤١٧؛ البيهقى ، تاريخ البيهقى، ترجمة: يحيى

الخشاب ، وصادق نشأت ، بيروت ، ١٩٨٢ ، ص ٢٠ ، ١٥٠ .

(٤) أدى شير ، الألفاظ الفارسية المعربة ، ص ٨٨؛ ماهر يوسف؛ أثر الفرس فى الحياة

الاقتصادية والاجتماعية والثقافية فى بلاد العراق ، ص ١٦٨ .

(٥) الثعالبى ، المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ٤١٧ - ٤١٨ .

ومادمننا بصدد الحديث عن المناسبات فلا يفوتنا الحديث عن المراسم الجنائزية، فقد اتحدت هذه المراسم بالبلاد الإسلامية في الشعائر ، من حيث الغسل والتكفين وصلاة الجنازة وثواب تشييعها بحكم تعاليم الدين الإسلامي، لكنها اختلفت في الطقوس وطريقة التشييع من بلد إلى بلد ، وذلك باختلاف الموروث الشعبي المحلي ، ففي الأهواز وغيرها من بلاد الأعاجم كان الرجال يمشون أمام الجنازة والنسوة خلفهم ، ويقىمون الزمر والطبل في المواثيم والمقابر ^(١) ، ولا يعرف الخروج إلى المقابر لختم القرآن وإنما يجلسون في المساجد ثلاثة أيام لتقبل العزاء ^(٢) .

حافظ البويهيون وبنى قومهم من الديلم بالأهواز على طقوسهم المحلية الموروثة المتعلقة بالمآتم ، والتي انتقلت مهم بالطبع إلى الولاية ، كانت هذه الطقوس متمثلة في المبالغة في اللطم والنواح على الميت ، والجلوس أرضاً لتقبل العزاء ، وكان المعزى والمُعزون يلتفون في أكسية الحداد السوداء ، ويديرونها على رؤسهم ولحاهم ^(٣) .

من العادات الشائعة لدى الأهوازيين والمرتبطة بالمآتم ، زيارة قبور الصالحين والتبرك بهم، وحمل النذور إليهم، واعتقادهم في قدرتهم على قضاء حاجاتهم ، وكشف الضرر عنهم ، كقبر دانيال ^(٤) وقبر الصحابي الجليل البراء بن مالك ^(٥) ، وتربة زين العابدين بن علي بن الحسين ^(٦) . في الواقع أن هذا الأمر لم يمت للإسلام بصلة ، بل كان جزء من الموروث الشعبي الديني السابق للإسلام ، فبالتالي لم يكن هذا الأمر قاصراً على المسلمين ، بل شمل جميع الطوائف الدينية بالولاية؛ فقد كان للمجوس ترب مقدسة يتبركون بها ،

(١) المقدسي ، أحسن التقاسيم ، ص ٤١٠ .

(٢) نفس المصدر والصفحة .

(٣) نفس المصدر ، ص ٣٤٦ .

(٤) البلاذري ، فتوح البلدان ، ص ٣٩٧ .

(٥) ياقوت الحموي ، معجم البلدان ، ج ٢ ، ص ٨٣٩ .

(٦) ابن بطوطة، تحفة النظار ، ص ١٤٦ .

ومن أشهرها تربة هنديةجان ، التى كانوا يعظمونها ، وبنوا بها الكثير من بيوت النار ^(١) . كما كان النصارى يقدسون أديرة رهبانهم ويتبركون بها ^(٢) وكذلك الحال بالنسبة لليهود الذين كانوا يتبركون كثيراً بقبر النبی دانیال ويعتبرونه سبباً فى رخائهم ^(٣) . وما زالت عادة التبرك هذه قائمة بين الأهوازيين حتى الآن ^(٤) .

تعددت وسائل التسلية بالمجتمع الأهوازى ، وعلّ من أهمها المجالس الاجتماعية؛ كمجالس الطرب والغناء ؛ إذ كانت هذه المجالس من المظاهر المألوفة بالمجتمع الأهوازى منذ العصر الساسانى، حيث كان الفرس من أكثر الأمم ولعاً بالموسيقى والغناء وتأثر العرب بهم فى هذا المجال وضاهوهم فيه ^(٥) . ولقى هذا الأمر استحساناً واهتماماً كبيراً من قبل الأمراء البويهيين ووزرائهم ؛ فقد اشتهر أمير الأهواز عز الدولة بختيار بحبه الشديد للطرب والغناء ^(٦) ، كما عرف أيضاً عن أميرها عضد الدولة حرصه الشديد على سماع الموسيقى والغناء ^(٧) ، وكذلك الحال بالنسبة للمهلبى ^(٨) عامل الأهواز ومن ثم الوزير فيما بعد، وغيرهم كثيرون ؛ فبالتالى حازت مجالس الطرب التى عقدوها على شهرة واسعة ، كتلك التى كان يعقدها الوزير المهلبى بداره بالأهواز ^(٩) .

(١) القزوينى ، أثار البلاد ، ص ٢٨١ .

(٢) الشابشتى ، الديارات ، ص ٣٢٣ .

(٣) بنيامين التيطلى، رحلة بنيامين ، ص ٢٣٦ .

(٤) أنظر: ملحق (ب) ، شكل (٤) .

(٥) المسعودى ، مروج الذهب ، ج ٤ ، ص ١٦٠؛ أنظر: آبرى، تراث فارس، ص ١١١ .

(٦) مسكويه ، تجارب الأمم ، ج ٢ ، ص ٢٠٤ .

(٧) الروذراورى، ذيل تارب الأمم ، ص ٤١ .

(٨) التتوخى، نشوار المحاضرة ، ج ١ ، ص ٣٠٨ .

(٩) نفس المصدر والصفحة .

ولم يقتصر أمر هذه المجالس على سماع الموسيقى والغناء فقط ، بل رافقها مستلزمات أخرى ، كالشراب والرقص الذي مارسه راقصات محترفات من الجوارى اللاتى اتقن هذا الفن ^(١) ، وكذلك تميّزت بوجود الندماء الذين يسامرون صاحب المجلس ، والظرفاء الذين يقومون بحركات مضحكة ويحاكون بعض الناس فى حركاتهم ويقلدون أصواتهم ^(٢) .

لم تكن هذه المجالس حكراً على الطبقة الارستقراطية بالمجتمع الأهوازى فقط ؛ بل كان للعامة حظ وافر منها ، وذلك إما من خلال الاحتفالات التى كانت تقام فى المناسبات الدينية كالأعياد، أو الاجتماعية كالزواج والختان ، أو من خلال حفلات اللهو التى كانت تقام دائماً فى دور المغنيات والراقصات ، والتى كانت منتشرة بشكل واضح بالأهواز حتى قرب المساجد ^(٣) ، وقد علق المقدسى ^(٤) على ذلك خلال حديثه عن صفات أهل الأهواز بقوله " وأوقاتهم يقطعونها بالرقص والطيبة " .

لم تلق هذه المجالس استحساناً من قبل رجال الدين والفئات المتدينة بالمجتمع الأهوازى ؛ نظراً لموقف الشرع من الموسيقى والغناء الماجن وما يصاحبهما من الشراب والخلاعة ^(٥) ، كما لم يلق محترفى هذه المهنة تقديراً واحتراماً من المجتمع ، فكثيراً ما كانوا ينعتون بألقاب متدنية مثل الفاسقين ^(٦) ، القحاب ^(٧) ، أصحاب المساخر ^(٨) ، وأيضاً لم تقبل شهادتهم أمام القضاء ^(٩) .

(١) ابن خلدون ، المقدمة ، ص ٤٢٨ .

(٢) الثعالبى ، يتيمة الدهر ، ج ٢ ، ص ٢٣٠ .

(٣) المقدسى ، المصدر السابق ، ص ٤٠٨ .

(٤) نفس المصدر والصفحة .

(٥) ابن الجوزى ، تلبيس ابليس ، ص ٢٢٢ .

(٦) المقدسى ، المصدر السابق ، ص ٤٠٤ .

(٧) البيرونى ، الآثار الباقية ، ص ٢٠٥ .

(٨) الثعالبى ، المصدر السابق ، ص ٢٣١ .

(٩) ابن الجوزى ، المصدر السابق ، ص ٢٢٣ .

كما كان هناك مجالس للقصاص ، كانت هذه المجالس تعقد في المساجد والطرقات والأسواق والمقابر ^(١) ، حيث يجتمع الناس حول القاص الذي يقوم بسرد القصص الدينية والأساطير والنوادر ^(٢) ، وكثيراً ما لجأ هؤلاء القصاص إلى ترويج البدع والخرافات بالمجتمع ورواية الأخبار الكاذبة ^(٣) ؛ للتأثير على عقول العامة وجذبهم إليهم، فنتج عن ذلك إثارة الفتن والاضطرابات والعصبيات بالمجتمع الأهوازي خاصة بين الشيعة والسنة ^(٤)، الأمر الذي دفع البويهيين إلى اتخاذ إجراءات مشددة لمحاربة هؤلاء القصاص والحد من تأثيرهم ؛ ففي سنة ٣٦٧هـ / ٩٧٧م أصدر عضد الدولة قراراً لمنع القصاص من الجلوس في المساجد وغيرها ^(٥) .

أما بالنسبة لمجالس الوعظ، فكانت تعقد في المساجد ، حيث يقوم الواعظ بشرح المسائل الدينية للحاضرين ، ويحثهم على الأمر بالمعروف والابتعاد عن المنكرات، ويجب عن الأسئلة التي توجه إليه منهم ^(٦)، لذلك كان على الواعظ أن يتسم بالتقوى والزهد والورع والإلمام بأحكام الدين والبعد عن الشبهات، حتى يتمكن من التأثير في الناس ، وإرشادهم إلى الطريق الديني السليم ، والتصدي للفساد والانحرافات الأخلاقية التي يتعرض لها المجتمع .

لكننا وجدنا أن معظم وعاظ هذا العصر حادوا عن هذا النهج ، وانغمسوا في الترف والملذات ، واهتموا بالكسب المادي ، الأمر الذي قلل من هيبتهم ، وأضعف تأثيرهم في نفوس الناس ^(٧) ، وقد ساعد ذلك على تفشي الانحرافات الأخلاقية بالمجتمع حتى أن المقدسي ^(٨) ربط بين انحلال الأخلاق بالمجتمع، وضعف نفوذ بعض رجال الدين بقوله " لا ترى لمشايخهم هيبة ولا لمذكرهم حقيقة "

(١) الثعالبي، يتيمة الدر، ج ٣، ص ٣٦٦؛ ابن الجوزي، المنتظم، ج ١٤ ، ص ١٨٩ .

(٢) متز ، الحضارة الإسلامية ، ج ٢ ، ص ٧٨ .

(٣) المقدسي ، أحسن التقاسيم ، ص ٤٠٨ ؛ الغزالي ، إحياء علوم الدين ، ج ٢، ص ٣٦٥ .

(٤) المقدسي ، المصدر السابق ، ص ٤١٧ .

(٥) ابن الجوزي ، المصدر السابق ، ج ١٤ ، ص ١٨٧ .

(٦) المقدسي ، المصدر السابق ، ص ٤١٠ ؛ أنظر: متز ، المرجع السابق ، ص ١١١ .

(٧) ابن الجوزي ، تلبيس ابليس ، ص ١١٨ - ١٢٠ .

(٨) أحسن التقاسيم ، ص ٤٠٨ .

وضعية المرأة :

عانت المرأة كثيراً من ويلات الظلم والامتهان قبل الإسلام ، وبلغ من انحطاط المرأة عند العرب في الجاهلية أنهم اعتبروها جزءاً من ثروة أبيها أو زوجها ، ولم ينظر إلى المرأة عند الفرس عموماً بأحسن مما نظر إليها عند جاهلي العرب ، ولم تعد قيمتها عندهم قيمة الرقيقة ، وكانت تحت سلطة زوجها وأولادها من الذكور^(١) .

أعاد الإسلام للمرأة حقوقها وحريتها المسلوبة ، وساوى بينها وبين الرجل في معظم الحقوق والواجبات ، وحدد لها حقوقها في الحياة والزواج والعلم والإرث ، وحق التصرف بالملكية ، وغيرها .

فبالتالي تنفست المرأة الأهوازية نسائم العدل والحرية ، ولعبت دوراً فعالاً في المجتمع الأهوازي ، فإلى جانب اهتمامها بمنزلها وتربية أبنائها ، صارت شريكاً حيوياً في الحياة العملية ، وأصبحت قادرة على إدارة شئونها بنفسها ، ومشاركة الرجل في العمل ، ويتضح لنا ذلك من خلال الرواية التي أوردها الأصفهاني^(٢) عند حديثه عن الشاعر الأهوازي ابن هانيء، إذ ذكر أن أمه شحمة كانت تعمل بالصوف وتنسج الجوارب والأخراج، وكان والده حائكاً ، فرآها على شط نهر من أنهار قرى الأهواز، وهي تغسل الصوف فتزوجها . وكذلك ما ذكره المقدسي^(٣) عند حديثه عن مدينة بصنا "وجميع رجالهم ونسائهم يغزلون الصوف ويتسجون الأنماط " ، كما احترف بعضهن الخط من أجل الكتابة على المنسوجات ، إذ كانوا يكتبون عليها اسم المدينة المنتجة^(٤) ، وأيضاً قمن بتربية دود القز مصدر الحرير ، والماشية مصدر الصوف ، وهذا يوضح لنا فاعلية دور المرأة في الارتقاء بالصناعة وخاصة صناعة النسيج التي كانت من مفاخر الأهواز^(٥) .

(١) عبد الحميد فايد ، المرأة وأثرها في الحياة العربية ، بيروت، ١٩٧٧، ص ١٤ .

(٢) كتاب الأغاني ، ج ٢٥، ص ١١ .

(٣) أحسن التقاسيم ، ص ٤٠٨ .

(٤) ياقوت الحموي ، معجم البلدان ، ج ١، ص ٤٤٢ .

(٥) المقدسي ، المصدر السابق، ص ٤٠٢ .

كما عملت المرأة بالبيع فى الأسواق والمتاجر^(١)، وعاونت الرجل فى أعمال الزراعة، وأيضاً قمن بحراسة الحمامات والعمل بها^(٢)، حيث كانت هناك حمامات خاصة بالنساء^(٣)، وكذلك عملن كماشات وقوابل - مولدات -^(٤) ومغسلات للموتى من النساء .

كان للنساء تأثير على الحياة السياسية بالأهواز خاصة أمهات الأمراء، كوالدة الأمير بختيار التى كانت تتدخل فى أموره السياسية، وكان لها ضلع فى الفتنة التى حدثت بين الديلم والأتراك بالأهواز^(٥)، وكذلك والدة الأمير تاج الدولة التى لعبت دوراً كبيراً فى الدفاع عنه ، وتوطيد ملكه بالأهواز ، وذلك بضغطها على صمام الدولة وتهديدها له بإثارة الديلم ضده - إذ كانت ابنة ملك الديلم مانادر بن جستان - فرضخ لطلبها^(٦) . كما بلغت والدة صمام الدولة حداً كبيراً من النفوذ، وصارت تتدخل فى أمور الولاية بشكل مباشر ، فسعى أصحاب المصالح إليها لذلك ، وقد دفعت هذه المرأة ثمناً فادحاً لنفوذها هذا ، إذ قتلت على يد أبناء بختيار مع ولدها ، حيث اعتبروها طرفاً فى الصراع^(٧) . لعبت الجوارى دوراً كبيراً فى الحياة الاجتماعية بالأهواز ، وكان لهن سوق خاص بالولاية عرف بسوق الرقيق ، ضم آلاف الجوارى ، فعندما هاجم الأمير جلال الدولة سوق الأهواز سنة ٤٢١ هـ / ١٠٣٠ م سبى منها أكثر من ألفى جارية^(٨) .

عهدت تجارة الرقيق إلى رجال عرفوا باسم النخاسين^(٩)، وكان لهم الفضل فى تثقيف الجوارى وتنمية حسهن الفنى والجمالى والأدبى، هذا فضلاً

(١) المقدسى ، أحسن التقاسيم، ص ٣٥٦ .

(٢) نفس المصدر ، ص ٤٤٠ .

(٣) القزوينى ، آثار البلاد ، ص ٣٦٨ .

(٤) ياقوت الحموى، معجم البلدان، ج ١، ص ٣١٣ .

(٥) مسكويه ، تجارب الأمم ، ج ٢، ص ٣٢٧ .

(٦) الروذراورى، ذيل تجارب الأمم ، ص ٧٨ .

(٧) ابن الأثير ، الكامل، ج ٧، ص ١٥٨ .

(٨) ابن الجوزى ، المنتظم ، ج ١٥، ص ٢٠٥ .

(٩) التتوخى ، نشوار المحاضرة، ج ١، ص ٢٢ .

عن تجميلهن وإظهارهن بمظهر مغرى ، إذ كانت أسهمهن ترتفع بقدر حظهن من الجمال ومعرفتهن للشعر والرقص والغناء ^(١) ، برع النحاسون في تقديم الجوارى وعرضهن بشكل جذاب للمشتري ، فقد جاء أحد كبار النحاسين إلى الأهواز بجارية مغنية إلى الوزير المهلبى ، وأخذ يعدد له فى محاسنها ومواهبها ، ليحصل منه على مبلغ مجد وكان له ما أراد ، وكانت هذه الجارية تجلس عند الوزير للغناء لفترات طويلة ^(٢) .

حظيت كثيرات من الجوارى المغنيات والأديبات باحترام وحب المجتمع الأهوازى وكبار رجال دولته ، مثل تجنى جارية الوزير المهلبى وأم ولده ، وكان مولعاً بها ولعاً شديداً ، وقال فيها الكثير من الشعر ^(*) ، ودام حبه لها حتى فرق الموت بينهما ، وقد وصفها التتوخى ^(٣) بأنها كانت من فضليات النساء ، كما قام المهلبى بدعوة المغنية سريرة الرائقية التى كانت مغنية أمير الأمراء ابن رائق ، وأعد لها وليمة فاخرة ، لم يعد مثلها لأحد من قبل ، حتى أن جاريته تجنى أنكرت عليه هذا الأمر ^(٤) .

وهكذا لعبت الجوارى دوراً هاماً فى الحياة الثقافية والفنية بالأهواز ، وفقن الحرائر فى ذلك الأمر لعدة أسباب منها ؛ سفور الجوارى الذى سهل اختلاطهن بالرجال بخلاف الحرائر ، الاهتمام بتعليم الجوارى أكثر من الحرائر ، إذ لم تكن العناية كبيرة بتعليم الحرائر إلا من طبقة الأثرياء ، بينما أصبحت العناية بتعليم

(١) ابن قيم الجوزية، إغاثة اللهفان من مصايد الشيطان، تحقيق: محمد عبد الملك الزغبى، القاهرة، ١٩٩٧، ج ١، ص ١٩٥ .

(٢) التتوخى ، نشوار المحاضرة، ج ١، ص ٢٢ .

(*) يذكر إنه من شدة ولعه بها واشتياقه لها توجه إليها مرة من سوق الأهواز - حيث كان عاملها - إلى بيتها بالسوس فى يوم عاصف شديد الرياح، ونظم فى ذلك شعراً

وريح تغيم الجو مما تثيره وتستلب الركبان ربط العصائب

نصبت لها نفسى وأنصبت صاحبى إلى أن نزلنا فى ديار الحباب

(أنظر: التتوخى، المصدر السابق ، ج ٣، ص ٢٨٦) .

(٣) نفس المصدر والصفحة .

(٤) الهمذانى ، تكملة تاريخ الطبرى ، ص ٣٩٨ .

الجوارى عامة ، ودعت لذلك الناحية التجارية ، إذ أن الجارية كانت إذا بيعت بـ ٢٠٠ دينار جاهلة ، بيعت بأضعاف ذلك مغنية أديبة^(١) .

على الرغم من أن الجوارى تركز بصمة واضحة على الفن والأدب بالأهواز ، إلا أنهن كان لهن دور فى شيوع نوع من الإتحال الأخلاقى بالمجتمع الأهوازى، فقد ذكر المقدسى^(٢) "أن دور الزنا بقرب الجامع ظاهرة وأوقاتهم يقطعونها بالرقص " ، ويذكر فى موضع آخر " وظاهرة فيهم دور الفاسقين"^(٣) . وترافق هذا الأمر مع ضعف نفوذ رجال الدين ، إذ يذكر أنه ليس لقرائهم ولا لمشايخهم هية ولا لمذكرهم قيمة^(٤) .

وغالبا ما كانت الدولة تغض الطرف عن هذه الدور ، معتبرة إياها مصدراً للدخل، فقد فرض عضد الدولة ضريبة على الراقصات والمغنيات^(٥) ، إذ كانت هذه المهنة تدر عليهن المال الكثير ، بما لديهن من تأثير على قلوب وعقول الرجال وقدرة على استلاب أموالهم . وقد أورد التنوخى^(٦) رواية طريفة فى هذا الصدد مفادها أن ابن أحد التجار الموسرين بعسكر مكرم اختلس من مال أبيه ثلاثة آلاف دينار وأنفقها على الجوارى ، الأمر الذى دفع والده إلى قطع رحلته التجارية إلى أصفهان ، ويكر راجعاً إلى عسكر مكرم لعقابه .

وسط أجواء هذا التحرر والإتحال بين النساء أشرقت المرأة العربية بحفاظها على الفضيلة والشيم العربية النبيلة ، كالعفة والشرف والحياء ، وبعدها عن المفاتن والشهوات التى انغمست فيها غيرها ، مما ساعد على الحد

(١) ابن قيم الجوزية، إغائة اللهفان ، ج ١، ص ١٩٥ ؛ انظر: المرأة واثرها فى الحياة العربية، ص ٥٩ .

(٢) أحسن التقاسيم ، ص ٤٠٨ .

(٣) نفس المصدر ، ص ٤٠٤ .

(٤) نفس المصدر ، ص ٤٠٧ .

(٥) متر ، الحضارة الإسلامية، ج ٢، ص ١٧٤ .

(٦)نشوار المحاضرة ، ج ١، ص ١٨٦ .

من تيار الفساد الأخلاقي الذي انتشر في المجتمع بتأثير الجوارى
الفارسيات والديلميات والتركيات وغيرهن .

كما تمتعت بعضهن بقدر من رجاحة العقل وقوة الشخصية وحرية
التعبير ، مما مكنهن من التدخل في الشؤون السياسية الخاصة بالعشيرة إن
لزم الأمر ؛ فأنشاء الحرب بين بنى مزيد أصحاب الحلة وبين دبيس أصحاب
الجزيرة بالأهواز ، حاولت ابنة دبيس زوجة علي بن مزيد الإصلاح بين الطرفين
وحقن الدماء ، فقصدت أخاها مضر بن دبيس ليلاً وأخبرته بما أعده زوجها
لحربهم ، وطلبت منه تسليمه قاتل أخيه لإرضائه ، فلما علم زوجها بذلك أراد
طلاقها فواجهته قائلة " خفت أن أكون في هذا الحرب بين فقد أخ حميم أو
زوج كريم ففعلت ما فعلت رجاء الإصلاح فعفى عنها" (١) .

وعلى أية حال فكان عمل المرأة وخروجها بالمجتمع الأهوازي تحكمه
ضوابط ومعايير من قبل الدولة من أجل الحفاظ عليها ، إذ كانت كتب العهود
تلزم المحتسب " بمراقبة النساء إذا تخلن الأسواق والمحال وداخلن الشوارع
وقابلن الرجال وإلزامهن بالإحتشام بأن يضربن بخرهن على جيوبهن ويدنين
جلايبهن على وجوههن" (٢) .

ومع ذلك ظلت هناك ازدواجية في المعايير بالنسبة للنظر للمرأة، ففي
حين وجدنا حفاظهم على المرأة الحرة ومراقبتهم لسلوكها ، وجدنا على الطرف
الآخر غضهم الطرف عن سلوك الجوارى خاصة الغواني والعاهرات منهم ،
الأمر الذي أشاع نوع من الإتحال الأخلاقي بالمجتمع .

مما سبق يتضح لنا أن الاختلاف الملحوظ في الخريطة الاجتماعية
لسكان الأهواز، سواء عنصرياً أو طائفياً أو بيئياً، رافقه تنوع في مظاهر الحياة
الاجتماعية، إذ كان لكل طرف عاداته وتقاليده واحتفالاته الخاصة ، ولم تشكل
تلك الاختلافات حاجزاً بين أفراد المجتمع، بل كان هناك تعايش سلمى ومشاركة
فعالة بين شتى عناصره ،حيث شارك كل طرف الآخر في إحتفالاته وتأثر
إلى حد ما بعاداته واحترم عقيدته ، الأمر الذي أتاح قدراً لا بأس به من
الإستقرار الإجتماعى للولاية ، وساعدها على مواصلة ازدهارها .

(١) ابن الأثير ، الكامل ، ج ٨ ، ص ٨٣ .

(٢) ابن عباد ، رسائل الصاحب ، ص ٤٠ .

الفصل الخامس
الحياة الثقافية بالأهواز خلال
العصر البويهي

أسباب النهضة الثقافية

- العلوم.

أ- الدينية.

ب- الدنيوية.

ج - علوم اللغة والأدب.

-المنشآت العمرانية

واصلت الحركة الثقافية التي شهدتها الأهواز خلال القرون الثلاثة الأولى للهجرة، والتي كانت مزيجاً من الثقافة العربية والفارسية والهندية واليونانية نموها وازدهارها، حتى وصلت إلى عصرها الذهبي خلال الحكم البويهي، وشهدت تحولاً ملموساً على كافة الأصعدة العلمية خلال تلك الفترة، فرضتها بالطبع حتمية التطور الحضاري وما توفر لها من عوامل ساعدت على ذلك.

أسباب النهضة الثقافية:

ساعد تعدد مراكز التدريس بالأهواز على نشر الثقافة والعلم بالولاية، فقد انتشرت الكتاتيب هناك، حيث كان الأطفال يحفظون فيها القرآن الكريم ويتعلمون الكتابة والحساب^(١). ثم بعد ذلك يتجهون إلى مراكز التعليم الأخرى للحصول على مستوى علمي أعلى، وعلى رأسها المساجد المنتشرة في سائر مدن وقرى الإقليم^(٢)، والتي لعبت دوراً هاماً في نشر العلم بالأهواز؛ إذ كان علماءهم يدرسون بالمساجد، ويعقدون بها الحلقات العلمية^(٣) في الحديث والفقه والتفسير واللغة والتاريخ وغيرها، وكان المعلم يتخذ مكانه إلى جانب إسطوانه في المسجد مستنداً إليها بظهره، والمستمعون على هيئة حلقة بين يديه^(٤). وألحقت بمعظم هذه المساجد مكتبات، لأنه كان من عادة العلماء أن يوقفوا كتبهم على المساجد^(٥)، الأمر الذي يستر مسألة البحث العلمي والاطلاع على الدارسين.

أتاحت هذه المساجد الفرصة لأصحاب الفرق والمذاهب لنشر أفكارهم الدينية وكذلك السياسية، خاصة الشيعة؛ فقد استولى هبة الله الشيرازي على أحد المساجد القديمة بسوق الأهواز، وجعله مركزاً لنشر المذهب الإسماعيلي والدعوة الفاطمية^(٦).

(١) القشيري، الرسالة القشيرية، تحقيق، عبد الحليم محمود، القاهرة، د.ت، ص ١٠٦؛ أنظر: أحمد

أمين، ظهر الإسلام، ج ٢، ص ٢٥٣.

(٢) ابن حوقل، صورة الأرض، ص ٢٥٢.

(٣) المقدسي، أحسن التقاسيم، ص ٤١١.

(٤) الثعالبي، يتمية الدهر، ج ٣، ص ٤٩١.

(٥) متر، الحضارة الإسلامية، ج ١، ص ٢٤٣.

(٦) هبة الله الشيرازي، سيرة المؤيد في الدين، ص ٥٥.

شهد هذا العصر ظهور دور العلم ، كتلك التي أنشأها أبو علي بن سوار كاتب عضد الدولة برامهرمز ، ويبدو أن تأسيس هذه الدور راجع إلى الحرية الفكرية التي شهدتها العصر البويهى ، وما استتبعها من جدل ومناظرات بين المذاهب المختلفة ، قد تخرج بأصحابها أحياناً عن الأدب الذي يجب مراعاته للمسجد ، هذا فضلاً عن زيادة عدد الطلاب وكثرة حلقات التدريس فى المسجد الواحد^(١) ، وكذلك رغبة من البويهيين فى مساندة الفكرين الشيعى والمعتزلى ، وإتاحة الفرصة لهما لنشر أفكارهما بشكل أوسع ، كنوع من كسب التأييد لصالحهم ، وتقوية لنفوذهم فى مواجهة النفوذ السنى^(٢) . لذلك عينوا بها شيخاً لتدريس علم الكلام على مذهب المعتزلة للطلاب المترددين على المكتبة^(٣) لتحقيق هذه الغاية . وكانت هذه الدور تضم مكتبة كبيرة تحوى الكثير من الكتب ، وفتحت أمام طلبة العلم للقراءة والنسخ ، وعقدت بها حلقات التدريس^(٤) ، وخصص البويهيون لها أرزاقاً لمن قصدها من طلاب العلم ، هذا بالإضافة إلى أجور المعلمين والعمال القائمين بخدمة المكتبة؛ كالوراقين والمجلدين والخزنة والفراشين^(٥) .

كذلك اعتبرت الرباطات المنتشرة بالإقليم من المراكز العلمية الهامة،^(٦) حيث كان يتردد عليها المتصوفون والزهاد والمريدون للعبادة والعلم بعيداً عن التيارات التي تؤدي إلى المشاحنات والمنازعات^(٧) .

وقبل أن ننهي حديثنا عن مراكز التدريس ، لا يفوتنا أن نشيد بأثر المجالس العلمية التي عقدها الأمراء والوزراء وكبار العلماء على حركة التدريس

(١) منز، الحضارة الإسلامية ، ج ١ ، ص ٢٥٤ .

(٢) رشاد بن عباس معتوق ، الحياة العلمية فى العراق خلال العصر البويهى ، رسالة دكتوراه منشورة ، جامعة أم القرى، السعودية ، ١٩٩٧ ، ص ١٥ .

(٣) المقدسى ، أحسن التقاسيم ، ص ٤١٣ .

(٤) نفس المصدر والصفحة .

(٥) المقدسى ، نفس المصدر والصفحة ؛ أنظر: على جمعان ، صناعة الورق فى الحضارة الإسلامية ، مجلة آفاق الثقافة والتراث ، عدد أكتوبر ، دى ، ٢٠٠٠م ، ص ١٢٠ .

(٦) المقدسى ، المصدر السابق ، ص ٤١٤ .

(٧) محمد محمود ادريس ، تاريخ العراق والمشرق الإسلامى ، القاهرة ، ١٩٨٥ ، ص ٢٥١ .

حيث اعتبرت هذه المجالس بما عقد فيها من مناقشات، وما شهدته من مناظرات فى شتى المسائل العلمية مدارس عليا للطلاب المبتدئين الذين حرصوا على حضورها برفقة أساتذتهم^(١)، وذلك للاستفادة من تلك المناقشات والمناظرات، والتدريب على أساليبها وفنونها .

كان البويهيون الأوائل بعيدين كل البعد عن أى اهتمام أدبى أو علمى ، نتيجة لأصولهم العرقية والاجتماعية وطبيعتهم العسكرية البحتة^(٢) ؛ فنجد أن معز الدولة أول أمير بويهى على الأهواز لم يكن يحسن التحدث بالعربية، واحتاج لمترجم بينه وبين وزير الخليفة عند دخول بغداد ، ومع ذلك فقد حرص البويهيون على تعليم أبنائهم على أيدى كبار علماء اللغة العربية^(٣) ، فبالتالى اتقنوا العربية، وتشبعوا بعلومها وآدابها، حتى أن بعضهم كان ينظم شعراً مثل عز الدولة بختيار وعضد الدولة وتاج الدولة^(٤) .

دفع هذا الشغف بالثقافة العربية وعلومها وآدابها، أمراء الأهواز إلى عقد المجالس العلمية التى جمعت الكثير من العلماء والأدباء بقصورهم . ولم يقتصر أمر هذه المجالس على الأمراء فحسب بل تعداه إلى وزرائهم ، حيث شهد هذا العصر كوكبة من الوزراء الذين كانوا هم أنفسهم من زمرة العلماء؛ كابن العميد - وزير ركن الدولة - الذى وصف بأنه أكتب أهل عصره، وضم مجلسه كبار رجال العلم والأدب بالدولة البويهية ، والمهلبى الذى ضم مجلسه على حد تعبير التوحيدى^(٥) " أعيان الفضل وسادة ذوى العقل " ، والصاحب بن عباد الذى شبهه مادحوه بهارون الرشيد ، لكثرة ما ضمه مجلسه من علماء وأدباء^(٦) .

(١) ياقوت الحموى ، معجم الأدياب، ج ٨ ، ص ٢٥٠ .

(٢) (Art,Buyids) ,The new encyclopedia Britannica,vol.2 ,p. ٦٣٩ .

(٣) مسكويه ، تجارب الأمم ، ج ٢ ، ص ١٠٧ .

(٤) الثعالبي ، يتمية الدهر ، ج ٢ ، ص ٢١٩ - ٢٢٢ .

(٥) الإمتاع والمؤانسة ، ج ٣ ، ص ٣١٤ .

(٦) الثعالبي ، المصدر السابق ، ج ٣ ، ص ١٨٩ .

استقطبت هذه المجالس إليها صفوة علماء الدولة البويهية دون التقيد بالحيز المكاني؛ نظراً لتشابك النشاط الثقافي بين الولايات البويهية ، حيث كان الأمراء والوزراء يوجهون الدعوة لمن ذاع صيته من العلماء لحضور مجالسهم^(١) ، وكان علماء الأهواز يُدعون لحضور هذه المجالس^(٢) ، وكذلك كان العلماء يتجهون لحضور المجالس التي يعقدها الأمراء والوزراء بالأهواز^(٣) .

على أية حال فقد أثرت هذه المجالس الحياة الفكرية، بما شهدته من مناقشات ومناظرات في شتى المسائل العلمية وما أثمرت عنه من مؤلفات قيّمة، حيث كان العلماء يتبارون في تقديم ما ألفوه من كتب في تلك المجالس للأمراء والوزراء^(٤) .

اغدق الأمراء والوزراء الكثير من الأموال والهدايا على هؤلاء العلماء ، وشمولهم برعايتهم واهتمامهم^(٥)، ولم يقتصر أمر الاهتمام على فئة المقربين من كبار العلماء فقط ، بل تعداه إلى الفئات الأخرى من سائر علماء الأهواز، إذ تمّ تخصيص أجور ثابتة خلال هذا العصر للفقهاء والمفسرين والمتكلمين والمحدثين والنسابين والشعراء والنحويين والأطباء والمنجمين والحساب والمهندسين^(٦)، فضمنوا بذلك مصدر دخلهم ، فتفرغوا للإنتاج والإبداع .

لم تقف جهود الأمراء البويهيين للنهوض بالحركة العلمية بالأهواز عند هذا الحد ، بل قاموا بإنشاء المراصد الفلكية ودور العلم والمكتبات ، وأمدوها بالآلات والكتب ، وخصصوا لها مبالغ مالية للإتفاق عليها^(٧) .

(١) ياقوت الحموي ، معجم الأرباب ، ج ٩ ، ص ١٢ .

(٢) ياقوت الحموي ، نفس المصدر ، ج ٨ ، ص ٢٤٩ ؛ الثعالبي ، يتمية الدهر ، ج ٣ ، ص ٤٩٢ .

(٣) التنوخي ، نشوار المحاضرة ، ج ١ ، ص ٧ .

(٤) الروذراوري ، ذيل تجارب الأمم ، ص ٦٨ .

(٥) الثعالبي ، المصدر السابق ، ج ١ ، ص ٢٢٢ .

(٦) مسكويه تجارب الأمم ، ج ٢ ، ص ٤٠٨ .

(٧) المقدسي ، أحسن التقاسيم ، ص ٤١١ ؛ ابن الجوزي ، المنتظم ، ج ١٤ ، ص ٢٤١ .

أتت هذه السياسة الرشيدة التي انتهجها البويهيون تجاه العلم والعلماء ثمارها المرجوة بالأهواز، حيث نهضت العلوم والآداب في عصرهم نهضة فائقة، وصنفت المصنفات الرائعة في أجناس العلوم المتفرقة (١) .

كان نظام التدريس السائد بالأهواز خلال هذا العصر قائماً على إلقاء المحاضرات ، وقد اختلفت طريقة الإلقاء باختلاف موضوع الدراسة (٢) ، فنجد أن المحدثين والفقهاء والأدباء اتبعوا طريقة السماع ، حيث يروى الأستاذ من كتابه أو من كتاب غيره أو من ذاكرته ما يريد إلقاءه على طلابه (٣) أما النحاة واللغويون فاتبعوا طريقة العرض ، حيث يقوم أحد الطلاب بالقراءة من كتاب ما والأستاذ يشرح ما يقرأ ، فقد كان النحوي أبوبكر بن محمد بن علي بن اسماعيل العسكري (ت: ٣٤٥هـ/ ٩٥٥م) يُقرئ تلاميذه كتاب سيبويه ويشرحه (٤)

اعتبرت المناظرة من طرق التعليم ؛ لما لها من أثر في تقوية الحجة، والتمرن على سرعة التعبير، والتعود على الثقة بالنفس، وكان العلماء يشجعون طلابهم على حضور المجالس العلمية ، للاستفادة مما يجري بها من مناقشات ومناظرات، والتمرن على أساليبها وفنونها (٥) .

ومن أشهر المناظرات العلمية بالأهواز تلك التي كانت في منزل الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري، (ت: ٣٨٢هـ/ ٩٩٢م) وحضرها أحمد بن هاشم القيس اللغوي (ت ٣٣٩هـ/ ٩٥٠م) وأبو الحسين محمد بن محمد بن جعفر البصري، فكان فيما قال ابن أبي هاشم لمحمد بن جعفر : أنت كيف تحكم على الشعر والشعراء؟ وأنت لم تفرق بين الزفيان والرقبان ، فأجاب به ابن جعفر

(١) الروذراوري ، ذيل تجارب الأمم ، ص ٦٨ .

(٢) Siddiqi , studies in Islamic History , karachi, p. 40.

(٣) ياقوت الحموي ، معجم الأدباء ، ج ٨ ، ص ٢٣٦ .

(٤) السيوطي، بغية الوعاه ، ص ٧٤ .

(٥) كريم حلمي، الحياة العلمية في الشام والعراق في القرن ٤ هـ - ١٠م، رسالة دكتوراه - غير

منشورة - بكلية دار العلوم ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٦ ، ص ٣٤ .

قائلاً : أما الزفیان فهو راجز كثير الشعر من بنى تميم ، أما الرقبان فشاعر جاهلى قديم، ولم یقنع ذلك ابن أبى هاشم، وقاما على شغب وجدال (١) .

وهذه المناظرات وإن أدت إلى نشاط كبير فى الحركة العلمية هناك، ومرّت العقول على حرية الفكر ، وعودت الناس على تقبل الآراء والنظريات (٢) ، إلا أن التطرف فى هذا الأمر مع مرور الزمن أحدث إشكالية فى الحوار الفكرى؛ نظراً لتعصب كل طرف لرأيه ، الأمر الذى انعكس على المذاهب الفقهية ، ووسع دائرة النزاع والخلاف بينها فيما بعد .

وكان المجال مفتوحاً أمام الطلبة للتساؤل والاستفسار ، وكان المعلم يجيب على هذه التساؤلات (٣) ، ومن طريف ما يذكر فى هذا الأمر أن النحوى ابن اسماعيل العسكرى لقب بمبرمان، لكثرة سؤاله لأستاذه .

لم يكن مسموحاً للطلاب بالكتابة أثناء المحاضرة ، لذلك عهدوا إلى عقد مجالس الإملاء ، كتلك التى كان يعقدها الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكرى بعسكر كرم وتستر ومدن ناحيته (٤) وكان المستملى يكتب أول الدرس مجلس أملاه شيخنا فلان فى جامع كذا يوم كذا (٥) .

أما بالنسبة لطرق تدريس العلوم العقلية، فكانت قائمة على شقين: أحدهما نظرى ويعتمد على السماع من المعلم ، والآخر عملى ويعتمد على المشاهدة والملاحظة والتجربة (٦) .

(١) ياقوت الحموى ، معجم الأدياء ، ج ٨ ، ص ٢٤٥ .

(٢) عوض سعد ، الحركة العلمية فى الأهواز فى العصر العباسى، رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية اللغة العربية ، جامعة الأزهر ، ٢٠٠٢ م، ص ٤٥ .

(٣) Siddiqi, op.cit, p . 40 .

(٤) اليمانى، اشارة التعيين وتراجم النحاة واللغويين ، تحقيق: عبد المجيد دياب ، الرياض ، ١٩٨٦ ، ص ٣٣٠ ،

(٥) ياقوت الحموى ، المصدر السابق ، ج ٨ ، ص ٢٣٦ .

(٦) متر ، الحضارة الإسلامية، ج ١ ، ص ٢٥٣ .

كان الطلاب حريصين على أخذ الإجازات عن شيوخهم فيما سمعوه منهم، حيث يجيز الشيخ لتلاميذه أن يرووا عنه حديثاً أو كتاباً، و يمنحهم شهادة معتمدة بخط يده فى هذا الأمر ، ويجيزهم بإعطائها للآخرين ^(١) . فقد روى أبو عبد الرحمن السلمي (ت ٤١٢هـ / ١٠٢١م) بخراسان عن الحسن بن عبد الله العسكرى بالإجازة، وكذلك الحال بالنسبة للقاضى الباقلانى (ت ٤٠٣هـ / ١٠١٢م) بالعراق .

أما بالنسبة لأجر العلماء فمنهم من كان يعتمد على الرواتب التى تخصصها لهم الدولة ^(٢) ، ومنهم الندماء الذين يجالسون الأمير أو الوزير ويحصلون على الأرزاق والصلوات نظير ذلك ^(٣) ، ومنهم من كان يعمل كموظف فى إحدى مراكز الدولة كمكاتب أو قاضى أو طبيب ^(٤) ، ومنهم من كان يعمل بالتدريس خاصة علماء اللغة والنحو ، فيذكر أن ابن اسماعيل العسكرى النحوى كان لا يُقرىء كتاب سيبويه إلا بمائة دينار ^(٥) ، كما كان منهم من يحترف حرفة أخرى بجانب العلم يدبر بها أسباب معيشته مثل أبو هلال العسكرى (ت ٤٠٠هـ / ١٠٠٩م) الذى عمل بالتجارة ^(٦) ، وكذلك محمد بن عبد الملك بن سليمان التستري ^(٧) (ت ٤٣٠هـ / ١٠٣٩م) .

(١) القفطى، إخبار العلماء بأخبار الحكماء ، ص ١٥٦ .

(٢) ياقوت الحموى ، معجم الأدباء، ص ٢٣٩ ؛ أنظر: Siddiqi, op.cit., p.41.

(٣) مسكويه، تجارب الأمم ، ج ٢ ، ص ٤٠٨ .

(٤) ياقوت الحموى، المصدر السابق ، ص ٢٥١ ؛ أنظر:

Ashtor, Histoire des prix et des salaires , p. 113 .

(٥) السيوطى، بغية الوعاه ، ص ٧٤ .

(٦) القفطى ، انباه الرواه ، ج ٤ ، ص ١٨٩ .

(٧) الداودى، طبقات المفسرين، تحقيق، على محمد عمر ، القاهرة، ١٩٧٢، ج ٢، ص ١٨٧ .

العلوم

أ- العلوم الدينية

على الرغم من أن البويهيين كانوا شيعة زيدية^(*)، إلا أنهم لم يحاولوا فرض مذهبهم بصفة رسمية على المناطق التابعة لسيطرتهم، ويبدو أن هذا راجع إلى كون الزيدية أكثر الفرق الشيعية تسامحا واعتدالاً وقرباً إلى السنة من جهة^(٢)، وإلى رغبة الأمراء في كسب تأييد رجال الدين لخشيتهم من إثارة الرأي العام ضد حكمهم الشيعي من جهة أخرى^(٣)، فبالتالي شهدت الأهواز قدراً من الحرية المذهبية، سمحت بازدهار كافة المذاهب الفقهية في ظل حكمهم، وشملت رعايتهم فقهاءها وسائر رجال الدين بها^(٤).

(*) رأى كثير من المستشرقين تحول البويهيين من المذهب الزيدى إلى المذهب الإثنى عشرى ، واعتمدوا في بناء رأيهم هذا على الحادث الذى وقع سنة ٣٥١هـ/ ٩٦١م، حيث أمر معز الدولة أمير العراق والأهواز بكتابة عبارات فيها سب لبعض الصحابة على جدران المساجد، وأمر اللعن هذا من أساسيات العقيدة الإثنا عشرية، لكننا لا نتفق معهم فى ذلك، إذ أن هذا الحادث كان حدثاً فردياً ولم يتكرر مرة أخرى خلال العصر البويهى، كما أن معز الدولة لجأ لذلك بهدف سياسى وليس مذهبى؛ إذ كان يريد من وراء ذلك كسب تأييد الشيعة الإثنا عشرية للحد من النفوذ السنى، إلا أنه عاد وتراجع عن هذا الأمر نظراً لتصاعد الفتنة من جراء ذلك. كما أنهم بنو رأيهم أيضاً على اعتقاد الإثنا عشرية بغيبة الإمام، ولحين عودته تكون السلطة الفعلية ملكاً لانزاع فيه لمن يستولى عليها لشرط أن بدافع عن الإسلام، فبالتالى أبقوا على الخلافة ولم يقدموا على إلغائها ، وهذا رأى وإن بدى مقبولاً إلا أن هناك ما يدحضه من الحقائق التاريخية، إذ أشارت المصادر إلى محاولة معز الدولة إلغاء الخلافة العباسية وتوليبتها لإمام زيدى، ثم تراجع عن ذلك، وهذا يختلف مع الاعتقاد الإثنى عشرى، ويتفق مع الاعتقاد الزيدى الذى يحيز إمامة المفضول مع وجود الأفضل. هذا بالإضافة إلى إحترام وتقدير الأمراء البويهيين للأئمة الزيديين ، والاستعانة بأرائهم فى الأمور الهامة للدولة .

(ابن الجوزى ، المنتظم، ج ١٤ ، ص ١٢٨؛ ابن الأثير ، الكامل، ج ٧ ، ص ٢٩٩؛

الشهرستانى، الملل والنحل، ج ١ ، ص ١٧٠؛ وكذلك أنظر :

Cahen, op.cit p. 178.; Kennedy , op . cit, p. 218.; Bosworth , op.cit, p. 156 .

(٢) أحمد مختار العبادى، فى تاريخ الحضارة العربية ، ص ٢٧ .

(٣) مسكويه، تجارب الأمم، ص ٤٠٨؛ نجية المناعى، المجتمع البغدادى فى العصر البويهى، ص ٤٧٩ .

(٤) الثعالبى، يتيمة الدهر ، ج ٣ ، ص ٤٩١ .

لم تطرأ أى تغييرات على انتماءات سكان الأهواز الفقهية خلال العصر البويهى، إذ ظلت الغلبة بها لأصحاب المذهب الحنفى الذى كان المذهب الرسمى للخلافة العباسية^(١)، وهذا المذهب يعتمد على الاجتهاد والاستنباط العقلى القائم على المنطق الدقيق، وهو ما عرف بالرأى أو القياس، بهدف استنباط الأحكام الشرعية فيما لائن فيه من القرآن أو السنة^(٢).

وكان من أشهر فقهاء هذا المذهب بالأهواز فى تلك الفترة، القاضى ابو القاسم على بن محمد التنوخى (ت: ٣٤٢هـ/ ٩٥١م)^(٣)، والفقيه أحمد بن محمد بن نصر المعروف بالأقطع الذى تتلمذ ببغداد على يد الفقيه الحنفى الكبير أبى الحسين القدورى (ت: ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م) صاحب كتاب "المختصر فى الفقه الحنفى"^(٤)، وقد قدم الأقطع من بغداد إلى الأهواز سنة ٤٣٠هـ/ ١٠٣٩م وأقام بمرمزم، وهناك قام بتأليف كتاب "شرح مختصر القدورى فى الفقه الحنفى"^(٥)، وتوفى بها سنة ٤٧٤هـ/ ١٠٨٣م.

وكان هناك أتباع للمذهب المالكى، وكانوا يتركزون بسوق الأهواز وتستتر^(٦)، وقد تمسك فقهاء هذا المذهب بنصوص القرآن والحديث فى إصدار أحكامهم، غير أنهم مع ذلك لم ينكروا الرأى إنكاراً تاماً، بل لجأوا إلى استعماله فى حدود ضيقة حسب مقتضيات العصر، وهو ما عرف فى أصول المذهب المالكى بالمصالح المرسلة^(٧).

(١) المقدسى، أحسن التقاسيم، ص ٤١٥.

(٢) الدارى، الطبقات السنية فى تراجم الحنفية، تحقيق: عبد الفتاح الحلو، القاهرة، ١٩٧٠، ج ١.

ص ١٤٧.

(٣) ابن الجوزى، المنتظم، ج ١٤، ص ٩٠.

(٤) السلامى، مختصر التواريخ، ورقة "٩٦".

(٥) اللكنوى، الفوائد البهية فى تراجم الحنفية، تحقيق: محمد بدر الدين، بيروت، د.ت، ص ٤٠.

(٦) المقدسى، المصدر السابق، نفس الصفحة.

(٧) محمد إبراهيم، اصطلاح المذهب عند المالكية، الامارات، ٢٠٠٠ م، ص ٥٩-٦١.

ومن أشهر علماء المذهب المالكي بالأهواز أبو عبد الله محمد ابن أحمد عمر التستري (٢٧٣-٣٤٥هـ/٨٨٦-٩٥٦م) الذي كان شديد التعصب لمذهبه ، وألف في مناقبه نحو عشرين جزء (١) .

وكان المذهب الشافعي وسطاً بين مذهب أبي حنيفة المتوسع في الرأي ومذهب مالك المعتمد على النص (٢) ، وكان أنصار المذهب الشافعي بالأهواز يتركزون بجنديسابور وتستر (٣) ، وقد أحرز فقهاؤه تقدماً بالأهواز خلال القرن الخامس الهجري ، وتولوا مناصب دينية هامة ، فقد تولى الفقيه عبد الوهاب بن المشتري (ت: ٤٣٧هـ/١٠٤٦م) قضاء فارس والأهواز (٤) ، ولعب دوراً فعالاً في مناهضة داعي الدعاة الإسماعيلي هبة الله الشيرازي ، وأثار الرأي العام عليه ، وأرسل على الفور إلى الخليفة يحذره من هذا الخطر ، ويطلبه باتخاذ موقف صارم للضغط على أبي كاليجار لطرده هذا الداعي (٥) .

كما كان هناك أتباع للمذهب الحنبلي ، وكانوا يتركزون بكورة السوس حيث يذكر المقدسي (١) أن " السوس وأجنادها حنابلة " ، كما كان يوجد بعضهم بتستر وسوق الأهواز (٧) . وقد تمسك فقهاء هذا المذهب تمسكاً شديداً بالنص من القرآن والحديث في إصدار أحكامهم الفقهية . ومن أشهر فقهاءهم بالأهواز أبو القاسم يوسف بن يعقوب السوسي (ت: ٣٤٠هـ/٩٥٠م) صاحب كتاب " الفوائد " في الحديث (٨) ، وكذلك محمد بن عبد الملك بن سليمان التستري (٣٥٥-٤٣٠هـ/٩٦٥-١٠٣٩م) (٩) .

(١) ابن فرحون ، الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب ، بيروت ، بدون تاريخ ، ج ٢ ، ص ٢٤٧ - ٢٤٨ .

(٢) الرازي ، آداب الشافعي ومناقبه ، تحقيق: عبد الغني عبد الخالق ، القاهرة ، ١٩٩٣ ، ص ٧٢ .

(٣) المقدسي ، أحسن التقاسيم ، ص ٤١٥ .

(٤) السبكي ، طبقات الشافعية ، ج ٥ ، ص ٢٣٠ .

(٥) هبة الله الشيرازي ، سيرة المؤيد في الدين ، ص ٥٦ .

(٦) أحسن التقاسيم ، ص ٤١٥ .

(٧) نفس المصدر والصفحة .

(٨) السمعاني ، الأنساب ، ج ٤ ، ص ٣٣٦ .

(٩) ابن بشكوال ، الصلة ، تحقيق: إبراهيم الأبياري ، بيروت ١٩٨٩ ، ج ٢ ، ص ٧٢١ .

وذكره الداودي^(١) بأنه "كان خيراً متديناً قوى النفس متسنناً مؤتماً بأحمد بن حنبل ودائناً بمذهبه وروايته واسعه عن شيوخ جلة بالعراق وخراسان "

أما أصحاب المذهب الظاهري أو الداودية ؛ فكان وجودهم محدوداً جداً بالأهواز ويبدو أنه كان قاصراً على فئة رجال الفكر والعلم ، هذا المذهب قائم على التمسك بظاهر القرآن والسنة^(٢)، ويرفضون الرأي أو القياس، ومن أشهر علمائهم بالأهواز أبو علي الأهوازي^(٣) .

على أية حال لم تشهد الأهواز خلال هذا العصر خلافات حادة، أو مناقشات شديدة بين هذه المذاهب ، كتلك التي تبلورت فيما بعد عندما فنيت المذاهب الصغرى، وبقيت المذاهب الكبرى وحدها في ميدان الخلاف ؛ إذ أن فقهاء السنة بالأهواز كرسوا جل جهدهم في هذا الوقت إلى مناهضة النفوذ الشيعي المحمي من السلطة^(٤) .

أقبل كثير من علماء الدين الأهوازيين على دراسة علم الحديث ؛ نظراً لكون الأحاديث هي المصدر الثاني للتشريع بعد القرآن .

تطورت طريقة دراسة هذا العلم خلال هذا العصر عن ذي قبل؛ حيث رأى محدثو الأهواز أن كثيراً من الأحاديث الصحيحة فات جامعوها الأولون؛ لذا اتخذوا من كتب الحديث التي ألقت خلال القرن الثالث الهجري مادة حيوية لبحثهم، وقاموا بتصنيف كتب جديدة في هذا العلم على كتب الصحيحين البخاري ومسلم^(٥)؛ ككتاب " الفوائد " الذي ألفه يوسف بن يعقوب السوسى^(٦) .

(١) طبقات المفسرين ، ج ٢ ، ص ١٨٧ .

(٢) متز، الحضارة الإسلامية ، ج ١ ، ص ٢٩٥ .

(٣) ياقوت الحموي، معجم الأدباء، ج ٥، ص ٣٧؛ ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، ج ٢، ص ٢٧٤ .

(٤) المقدسى ، أحسن التقاسيم ، ص ٤١٥ .

(٥) مسلم بن الحجاج، صحيح مسلم ، ج ١ ، ص ٤٨ .

(٦) السمعاني، الأنساب ، ج ٤ ، ص ٣٣٦ .

قام المحدثون بعمل " المستخرجات " نظراً لتأخر معظم المحدثين في ذلك الوقت عن إدراك متقدمى رواية الحديث؛ لكنهم أدركوا الأسانيد العالية على شيوخه المتأخرين، فخرجوا أحاديث في مصنفاتهم بأسانيدهم تلك ^(١)؛ فقد خرج أحمد بن زيد بن عمران الأهوازي (ت: ٤٢٨ هـ / ١٠٣٨ م) مستخرجات بخطه كتبها من حديث شيوخه المتأخرين عن متقدمى الرواة البغداديين ^(٢).

ساعدت هذه الطريقة على أن تحل دراسة الكتب محل الأسفار التي كان يقوم بها طلاب الحديث من قبل للأخذ عن كبار رواة ^(٣)، وإن كان هذا الأمر واجبه استنكاراً ونقداً كبيراً في البداية من قبل البعض؛ حتى أنهم اتهموا من فعل ذلك بالكذب، وأطلقوا على المحدث أحمد بن زيد بن عمران الأهوازي "خزان الكذب" ^(٤) لأنه دخل عليه يوماً وبين يديه كتاب فيه أخبار مجموعة وهو صحيفة لا يوجد سماعاً وقد نقل منه أخباراً عدة إلى مواضع متفرقة من كتبه وأنشأ لكل خبر منها إسناداً. لكنه برأ من هذه التهمة فيما بعد، لأنه كان من المحدثين المشهورين بالثقة والأمانة العلمية ^(٥).

قام محدثو الأهواز بتأليف كتب جديدة تتناول اصطلاح أهل الحديث، لمعرفة رجاله وضبط أسمائهم، والحكم عليهم بأنهم ثقات أو ضعفاء ^(٦)، فقد ألف الحسن بن عبد الرحمن بن خالد الرامهرمزي قاضى رامهرمز كتاباً في هذا الصدد أسماه " المحدث الفاصل بين الراوى والواعى "، وقال عنه ابن حجر أنه أول كتاب في علم دراية الحديث واصطلاح محدثيه ^(٧).

(١) مسلم بن الحجاج، صحيح مسلم، ٤/ص ٤٩.

(٢) البغدادى، تاريخ بغداد، القاهرة، ١٩٣١، ج ٤، ص ٢١٨.

(٣) متر، الحضارة الإسلامية، ج ١، ص ٢٦٨.

(٤) البغدادى، المصدر السابق، ص ٢١٩؛ السمعانى، الأنساب، ج ١، ص ٢٣٢.

(٥) البغدادى، المصدر السابق، نفس الصفحة؛ السمعانى، المصدر السابق، نفس الصفحة.

(٦) متر، المرجع السابق، ج ١، ص ٢٦٩.

(٧) كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربى، ج ٣، ص ٢٠٩.

وتقع أقسام هذا الكتاب فى سبعة أجزاء يضمها مجلد واحد، قدم فيه المؤلف للكتاب فبين مكانة الحديث ورواته الذين حفظوا على الأمة دينها، وبينوا صحيح الأخبار من ضعيفها، ثم ذكر باب فضل الناقل لسنة النبي صلى الله عليه وسلم - وباب فضل الطالب للسنة والراغب فيها والمتسنى بها، ويمضى الكتاب حتى يصل إلى الختام ببحث جيد حول التبويب فى التصنيف والجمع بين الرواة، وباب ذكر المصنفين الأوائل من رواة الفقه (١).

كما ظهرت فى هذا الوقت كتب لعلماء الأهواز تعالج تصحيفات الحديث^(*)، ككتاب الحسن بن عبد الله العسكري " تصحيفات المحدثين "، وذكر فيه ما يحتاج إليه أصحاب الحديث ورواة الأخبار من شرح ما يصحف فيه من ألفاظ، تتشابه فى صورة الخط فيحدث فيها تغيير، وكذلك شرح ما يتشابه فيه من أسماء رواة الحديث من الصحابة والتابعين ومن تلاهم من الرواة والناقلين، ومن الأمثلة على ذلك حباب وخباب وجناب، وبشر وبسر، وعباس وعياس، وغيرها، وقام بتصحيح ذلك، كما تناول بالذكر طائفة من أخبار المصحفين، وبعض رواة الحديث (٢).

ألف علماء الحديث الأهوازيين كتب تتناول أمثال الحديث المروية عن الرسول - صلى الله عليه وسلم -؛ وجمعوا فيها تلك الأحاديث (٣).

(١) ابن خلد الرامهرمزي، المحدث الفاصل بين الراوى والواعى، تحقيق: محمد عجاج،

دمشق، ١٩٨٣، ص ٤ - ٨.

(*) ويقصد بالتصحيح رواية الخطأ على قراءة الصحف، وأصل هذا الأمر أن بعض المحدثين

أخذوا هذا العلم من الصحف دون أن يلقوا فيه الشيوخ، فكان يقع فيما يروونه التغيير، فيقال قد

صحفوا أى قد روه عبر الصحف (أنظر: الحسن بن عبد الله سعيد العسكري، تصحيفات

المحدثين، تحقيق: أحمد عبد الشافى، بيروت، ١٩٨٨، ص ٤).

(٢) ابن سعيد العسكري، المصدر السابق، ص ٨٠٣.

(٣) ابن خلد الرامهرمزي، أمثال الحديث المروية عن النبي صلى الله عليه وسلم، تحقيق: أحمد

عبد الفتاح تمام، بيروت، ١٩٨٨، ص ٨.

وقبل أن ننهي حديثنا عن علم الحديث ، لنبفوتنا أن ننوه إلى أن هذا العلم لم يسلم من الوضع، حيث لجأ أصحاب الآراء المخالفة كالمعتزلة والظاهرية والشيعة الأهوازيين إلى هذا الأمر لتقوية آرائهم ، فقد ألف أبو علي الأهوازي الظاهري (ت: ٤٤٦هـ — ١٠٥٦م) كتاباً أسماه "البيان في شرح عقود أهل الإيمان " أودعه أحاديث منكرة كحديث " إن الله تعالى لما أراد أن يخلق نفسه خلق الخيل فأجراها حتى عرقت ثم خلق نفسه من ذلك العرق " (١) .

أما الشيعة فكان الغالب عندهم هو تفضيل الأحاديث المروية عن طريق أهل البيت ، كما أن عملهم في وضع الأحاديث عنهم كان أكثر من غيرهم (٢) .

لقد أثر تعدد الفرق والمذاهب تأثيراً واضحاً على علم التفسير، وقد انقسم مفسروا الأهواز في هذا الأمر قسمين : قسم سلك المنهج القويم الذي سلكه السلف الصالح، وتمسكوا بكل ماورد عن الرسول -صلى الله عليه وسلم- وكبار الصحابة والتابعين من خبر أو أثر (٣) ، وكان تدخلهم بالرأى معتمداً على معرفتهم اللغة العربية بمختلف أساليبها ومفرداتها ولهجاتها، لإبراز أساليبه البلاغية التي سببت اعجاز القرآن، ومن التفاسير التي تناولت هذا الموضوع تفسير " المحاسن في تفسير القرآن" لابو هلال العسكري ويقع في خمسة مجلدات (٤)، وكذلك تفسير أبي بكر محمد بن عبد الملك التستري وكان عالماً بفنون علم القرآن من قراءات وإعراب وتفسير (٥) .

أما القسم الثاني: فقد خالف هذا المنهج واعتمد على العقل والتأويل ، وأخذ يتأول القرآن على غير تأويله، وحاول أن يأخذ من القرآن الكريم شاهداً لإثبات دعاويه، وتحايل على نصوصه الصريحة لتكون دعامة يقيم عليها أصول عقيدته .

(١) ياقوت الحموي، معجم الأدباء، ج ٩، ص ٣٦ - ٣٧ .

(٢) كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي ، ج ٣ ، ص ٣٢٠ .

(٣) القرطبي ، الجامع لأحكام القرآن، ج ١ ، ص ٩ .

(٤) السيوطي، طبقات المفسرين ، بيروت ، د.ت ، ص ٣٣ .

(٥) الداودي ، طبقات المفسرين ، ج ٢ ، ص ١٨٧ .

ومن أشهر تفاسير هذا النوع تفاسير المعتزلة، وأهمها تفسير أبو علي الجبائي شيخ المعتزلة (ت: ٣٠٣ هـ / ٩١٣ م) ^(١) ، وقد قال عنه الأشعري تلميذه وخصمه أن هذا التفسير ما روى حرف واحد عن المفسرين ، إنما اعتمد على ما وسوس به في صدره شيطانه ^(٢) .

وكذلك الحال بالنسبة للشيعة الذين استقلوا بتفاسير خاصة بهم منها كتاب التفسير " للحسين بن سعيد الأهوازي " ^(٣) ، وقد فسروا ألفاظ وآيات القرآن على تحمل ما لا تدل عليه، فقالوا إن البقرة التي أمر قوم موسى بذبحها هي السيدة عائشة ^(٤) وأن الجبت والطاغوت هما معاوية بن أبي سفيان وعمرو بن العاص ^(٥) . كما كان هناك تفاسير خاصة بالصوفية عل من أشهرها " تفسير التستري " لسهل بن عبد الله التستري (ت: ٢٨٣ هـ / ٨٣٩ م) ، والناظر في هذا التفسير يلمح عليه دلائل التفسير الصوفي الإشاري، القائم على تأويل القرآن بغير ظاهره لإشارة خفية تظهر لأرباب السلوك والتصوف ^(٦) .

كان لعلماء الأهواز مساهمة فعالة في علم القراءات ، وهو علم يختص بكيفية أداء كلمات القرآن الكريم من حيث أحوال النطق بها كالمدة والقصر وغير ذلك، والهدف منه صيانة القرآن عن التحريف ، واستنباط معاني من كل قراءة لا توجد في القراءات الأخرى ^(٧) .

(١) السيوطي، طبقات المفسرين ، ص ٨٨ .

(٢) رشيد الخيون، معتزلة البصرة وبغداد، لندن، ١٩٩٩، ص ٢٨٨؛ متر، الحضارة الإسلامية ، ج ١ ، ص ٢٧٦

(٣) ابن النديم، الفهرست ، ص ٢٧٣ .

(٤) سورة البقرة ، آية ٦٧ .

(٥) سورة النساء ، آية ٦٠ .

(٦) أحمد شلبي، تاريخ الحضارة الإسلامية، ص ٢١١؛ Nasr, (art , sufism), p. 460 .

(٧) عبد العزيز أحمد إسماعيل، أحكام القراءات للأئمة السبعة، الرياض، ١٩٩٦، ص ٣ .

ويرجع تاريخ القراءات إلى تاريخ نزول القرآن الكريم، إذ نزل على سبعة أحرف، أى سبعة أوجه من المعانى المتقاربة بألفاظ مختلفة، فقد كان يقرأ "يوم يَقُولُ الْمُنْفِقُونَ وَالْمُنْفِقَتُ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا انظُرُونَا نَقْتَبِسْ مِنْ تُورِكُمْ" (١) بأكثر من قراءة مثل "لِلَّذِينَ ءَامَنُوا امهلونا" أو "لِلَّذِينَ ءَامَنُوا ارقبونا". وهذا التعدد راجع إلى اختلاف اللهجات بين القبائل العربية فى الجاهلية واستمرارها فى الإسلام، وعجز كل قبيلة فى البداية عن أخذ القرآن بلهجة أخرى غير لهجتها نظراً لأميةهم، فلما تعلم معظمهم الكتابة، توحدت لهجاتهم على لهجة الرسول - صلى الله عليه وسلم - وهى لهجة مضر، فبالتالى ارتفع حكم هذه الأحرف السبعة وصار القرآن يقرأ على حرف واحد بلهجة مضر، وهذا الحرف هو الذى جمع الخليفة عثمان بن عفان المصحف عليه (٢)، وتشعبت عن هذا الحرف سبع قراءات، ثم زيدت إلى عشرة متفق عليها، وما سواها اعتبرت قراءات شاذة (٣).

ومن أهم الكتب التى ألفت فى هذا المجال "كتاب الوجيز فى القراءات" لأبى على الحسن بن إبراهيم الأهوازي، أجرى فيه دراسة مقارنة بين أصحاب القراءات الثمانية المشهورين وهم نافع المدني، ابن كثير المكي، أبو عمرو البصري، ابن عامر الشامي، عاصم، حمزة، الكسائي، وأبو جعفر، أوضح فيه طريقة ومنهج كل واحد منهم وشرح أوجه الاختلاف بين هذه القراءات، كما ذكر أسماء من روى عنهم (٤).

وكان مخالفة الإجماع فى تلك القراءات المتفق عليها، والقراءة بالقراءات الشاذة الأخرى من الأمور المحرمة شرعاً، التى يُعاقب عليها صاحبها (٥)، الأمر

(١) سورة الحديد آية ١٣ .

(٢) القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، ج ١، ص ٤٧ .

(٣) ابن الجوزي، تلبيس ابليس، هامش رقم ١، ص ١٠٨ .

(٤) أبو على الأهوازي، الوجيز فى القراءات، مخطوط بدار الكتب، رقم ٥٩٦ قراءات، ميكرو فيلم ٤٠٦٨٦، ورقة "٣".

(٥) ابن الجوزي، المصدر السابق، ص ١٠٩؛ أنظر: متز، الحضارة الإسلامية، ج ١، ص ٢٧٤ .

الذى دفع بعضهم إلى الهرب والرحيل، فعندما أكثر أبو على الأهوازي - الذى أشرنا إليه سابقاً - فى روايات القراءات وقرأ بحروف تخالف الإجماع فيما بعد ، واجه نقداً شديداً واتهم بالوضع ^(١)، لذلك ترك الأهواز وتوجه إلى الشام سنة ٣٩١هـ/ ١٠٠١م ^(٢) .

حفلت البيئة الفكرية بالأهواز إبان العصر البويهى بالعديد من التيارات المذهبية والفكرية ، التى تنفست الصعداء فى ظل الدولة البويهية الشيعية المذهب، التى أفسحت المجال وأطلقت العنان لأنصار هذه التيارات للتعبير عن فكرها بحرية، وذلك كنوع من الدعم لها فى مواجهة القوى السنية .

كان من الطبيعى أن تنال الفرق الشيعية الأهوازية قدراً وافراً من الرعاية والتشجيع البويهى، هذه الفرق وإن اجتمعت على موالاتها لعلى بن أبى طالب وأهل بيته؛ إلا أنها اختلفت فى آرائها ومعتقداتها .

كان الزيدية - اتباع الإمام زيد بن على زين العابدين بن الحسين بن على بن أبى طالب - يجيزون إمامة المفضول بوجود الأفضل ^(٣)؛ فبالتالى لم يتبرأوا من إمامة الشيخين أبوبكر وعمر ، مع قولهم بأن علماً أفضل منهما، كما أنهم رفضوا فكرة العصمة والعلم الباطن للإمام، والإمام الغائب وما يقترن بها من نظرية الرجعة، ونهوا عن سب الصحابة ^(٤)، فبالتالى كانت هذه الفرقة أقرب فرق الشيعة إلى السنة . ازداد اتباع هذه الفرقة بالأهواز بعد سيطرة البويهيين واتباعهم الديلم زيدى المذهب على الولاية، وكانوا متركزين بالقصبة سوق الأهواز . أما الشيعة الإمامية الإثنا عشرية ، فجعلوا إمامة الإمام على وأبنائه أساس صحة العقيدة ^(٥)، ويجعلون الإمامة بعد على زين العابدين إلى محمد الباقر وجعفر

(١) ابن العماد الحنبلى ، شذرات الذهب ، ج ٢ ، ص ٢٧٤ .

(٢) ياقوت الحموى، معجم الأدباء، ج ٥، ص ٣٧

(٣) النبوختى ، فرق الشيعة ، ص ٩٨ .

(٤) الأشعرى، مقالات الإسلاميين، ص ٦٨؛ أنظر أبو الفتح حكيميان علويان طبرستان، تهران، د ٠ ت، ص ١٣١ .

(٥) ابن الجوزى، تلبس إبليس ، ص ٩٦ .

الصادق ثم موسى الكاظم وهكذا ، حتى يصلون إلى الإمام محمد المهدى وهو الإمام الثانى عشر من أئمتهم، نظراً لإختفائه وهو طفل، يعتقدون أنه حى وسيعود، ومن هنا جاء اعتقادهم بنظرية الرجعة، كما اعتنقوا فكرة عصمة الأئمة . (١)

ومن أبرز أتباع الشيعة الإثنا عشرية بالأهواز أعراب نبي أسد ، أصحاب الجزيرة الدبسية بالحويزة ، وقد صار لهم وضع هام بالأهواز خلال تلك الفترة؛ نظراً لموالاتهم للبويهيين (٢) .

كان هناك فئة من الشيعة الإسماعيلية ، على اعتبار أن الأهواز كانت مقراً لهذه الفرقة التى نبتت على أرضها ، واحتواها فى طورها الأول ، ورغم خروج مؤسسى هذه الدعوة وأبرز دعايتها من الولاية تحت ضغط السلطة - كما أوضحنا بالفصل الأول - إلا أن ما بقى بها من أتباع ، وما تسلل إليها خفية من دعاة ، ظلوا يعملون تحت جناح الستر والخفاء رديحاً من الزمن ؛ حتى أتيح لأنصار هذه الفرقة الفرصة إلى الجهر بأرائهم وأفكارهم بالأهواز مرة أخرى إبان العصر البويهى ، خاصة خلال عهد أميرها أبو كاليجار، الذى سمح للداعى الإسماعيلى هبة الله الشيرازى بممارسة نشاطه علانية بولاية الأهواز ، واستطاع أن يستقطب لدعوته الكثير من الأتباع (٣) .

على أية حال فقد زاد نفوذ الشيعة كثيراً بالأهواز خلال العصر البويهى وتعالى أصواتهم ؛ نظراً لدعم السلطة البويهية لهم ، وصاروا يجاهرون بشعاراتهم ، ويتناولون على السنة ، وشهد المجتمع الأهوازى مشاحنات بين الشيعة والسنة (٤) .

(١) الشهرستانى ، الملل والنحل ، ج ١، ص ١٧٠ .

(٢) هبة الله الشيرازى ، سيرة المؤيد فى الدين، ص ٧٣؛ ابن الأثير ، الكامل ، ج ٨ ، ص ٨٤ .

(٣) هبة الله الشيرازى ، المصدر السابق، ص ٥٥ .

(٤) المقدسى ، أحسن التقاسيم ، ص ٤١٧ .

لم يرض هذا التطاول بالطبع فقهاء السنة بالأهواز ، وقد حاولوا التصدي لهذا التطاول بقدر استطاعتهم، فتارة كانوا يثيرون عامة السنة ضد تجاوزات الشيعة ، وتارة كانوا يتدخلون بأنفسهم إن لزم الأمر ، فوجدنا أنه عندما ازداد النفوذ الإسماعيلي بالأهواز خلال حكم أبوكاليجار ، تصدى له فقهاء الولاية بقيادة الفقيه الشافعي ابن المشتري ، الذي ألب الرأي العام عليه ، وأبلغ الخليفة بذلك وحذره من مغبة هذا الأمر ، واستخدمه كعامل ضغط على أمير الأهواز ، الذي دفع الأخير للتخلي عن تأييده ودعمه لهذه الدعوة ^(١) .

شهد الفكر المعتزلي ^(*) انتعاشة فائقة بالأهواز ، وصل إلى أقصى مداه خلال الفترة موضوع البحث ، ترجع نشأة هذا الفكر على أرض الولاية إلى القرن ٢ هـ / ٨ م ، حيث شكلت الأهواز تربة خصبة لنمو وتطور هذا التيار ، نظراً لأنها كانت معقلاً هاماً من معاقل الثقافة اليونانية والعلوم العقلية ، بفضل مدرسة جنديسابور ومراكز الترجمة التي ألحقت بها ، فبالتالي كان المناخ الفكري والعقلي لكثير من الأهوازيين مهياً لاستقبال هذا التيار الفكري .

شكل أنصار هذا التيار لأنفسهم في بداية الأمر قالباً فكرياً محدداً ، جعلوا أساس بحثه علم العقائد ، ودعوا إلى استخدام الأدلة العقلية للدفاع عن العقيدة ، والرد على الغلاة والمبتدعين ، واعتمدوا على الاستدلالات المنطقية والفلسفية اليونانية لتحقيق تلك الغاية ^(٢) ، لكنهم تعمقوا في ذلك ، الأمر الذي أثر بالسلب على فكرهم ، فقالوا بخلق القرآن وبطلان الأحاديث ^(٣) ، الأمر الذي أثار عليهم غضب علماء الدين بالأهواز ^(٤) .

(١) هبة الله الشيرازي ، سيرة المؤيد في الدين ، ص ٥٦ .

(*) ترجع نشأة هذا التيار إلى أوائل القرن الثاني الهجري على يد واصل بن عطاء بعد أن نشأ الخلاف بينه وبين الحسن البصري حول أسماء مرتكبي الكبائر من أهل الصلاة .

Lapidus, op.cit., 106 .

(٢)

(٣) ابن حزم ، الفصل في الملل والأهواء والنحل ، ص ٢٧٠ .

(٤) الطبري ، تاريخ الرسل والملوك ، ج ٧ ، ص ٢٠٥ .

لكن المعتزلة كسبوا تأييد السلطة فترة من الزمن ، بدأت بخلافة المأمون وانتهت بخلافة الواثق، الأمر الذى ساعدهم على نشر آرائهم ، وكسب الكثير من الأتباع لصفهم ^(١)، وإن كانت السلطة قد انقلبت عليهم مرة أخرى عندما أمر الخليفة المتوكل (٢٣٢-٢٤٧ هـ / ٨٤٧-٨٦١ م) بإسقاط الاعتزال كمذهب رسمى للدولة ^(٢).

لم يحد قرار السلطة من نشاط التيار الاعتزال بالأهواز، بل مضى قدماً فى طريق التطوير والتجديد على يدرجل من الأهواز ، يُدعى أبا على محمد بن عبد الوهاب الجبائى (ت: ٣٠٣ هـ / ٩٣١ م) شيخ معتزلة عصره ^(٣)، وابنه أبو هاشم الجبائى (ت: ٣٢١ هـ / ٩٣٢ م)، وغالباً ما جمعت مقالات الأب والابن فى طائفة واحدة عرفت بالجبائية؛ وإن كان البعض قصد بالجبائية أبى على-الأب- فقط ، وأطلق اسم البهشمية على مقالات أبى هاشم ، وميّزوا أوجه الاختلاف بينهما فى تسع وعشرين مقالة ^(٤).

كان أساس فكرهم هو الكلام فى التوحيد، وما يوصف به الله تعالى، والوعد والوعيد، الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر، العدل، والمنزلة بين المنزلتين ^(٥). انتشرت أفكارهم انتشاراً واسعاً بالأهواز ؛ فقد ذكر ابن حوقل ^(٦) عن الأهوازيين أن "الغالب عليهم الاعتزال والغلبة لأهله دون سائر النحل" ، كما ذكر المقدسى ^(٧) أن " أكثر الإقليم معتزلة "

(١) فاروق عمر ، نشأة الحركات الدينية السياسية فى الإسلام ، ص ١٦٩ .

(٢) ابن الأثير ، الكامل ، ج ٥ ، ص ٣٦٤ .

(٣) ابن المرتضى، طبقات المعتزلة ، ص ٨٥ .

(٤) البغدادي، الفرق بين الفرق ، ص ١٨٣-١٨٤ .

(٥) القاضى عبد الجبار ، شرح الأصول الخمسة، القاهرة ، ١٩٦٥، ص ١٥١ ، ٣٠١ ، ٦١١ ، ٦٩٧ ، ٧٤١ .

(٦) صورة الأرض ، ص ٢٥٤ .

(٧) أحسن التقاسيم ، ص ٤١٥ .

صارت هذه الأفكار عمدة الفكر المعتزلى التى سار على نهجها معتزلة العصر البويهى ؛ إذ حظى هذا التيار الفكرى بدعم وتأييد السلطة البويهية^(١)، ويبدو أن هذا راجع إلى الصلة الوثيقة بين الفرقتين ، حيث تتلمذ زيد بن على مؤسس الفرقة الزيدية على يد واصل بن عطاء مؤسس فرقة المعتزلة^(٢) ، كما أن الشيعة الزيدية اتفقوا مع المعتزلة فى أربعة أصول من أصولها الخمسة التى أشرنا إليها، لكنهم اختلفوا معهم فى الأصل الخامس وهو المنزلة بين المنزلتين ، واستبدلوه بأصل آخر وهو الإمامة والنبوة ، مع إيمانهم برأى المعتزلة فى مسألة المنزلة بين المنزلتين^(٣) .

فبالتالى وجد البويهيين فى أصول الفكر الاعتزالى ، ما ساعدهم فى استكمال بناء مذهبهم والدفاع عن عقائدهم ، وفرصة لضرب الفكر السنى وتعجيز فقهاءه وكسر حدة تفوقهم^(٤) ، لذلك شجعوا المعتزلة على بث آرائهم بين الناس بحرية ، وولّوهم مناصب دينية هامة بالأهواز كالقضاء^(٥) ، مثل القاضى على بن محمد التنوخى وولده المحسن بن على التنوخى ، وعبد الله بن محمد بن أبى علان^(٦) ، وكذلك عينوهم مدرسين فى المراكز العلمية التى أنشأوها بالولاية ، كما أنهم كانوا من المقربين للأمراء والوزراء البويهيين ، مثل القاضى الأديب المحسن ابن على التنوخى الذى كان يرافق الأمير عضد الدولة فى أسفاره ورحلاته . كما كان هناك علاقة وطيدة بين الوزير صاحب بن عباد ، واللغوى المعتزلى الحسن بن عبد الله العسكرى^(٧) .

Sourdel , op . cit, p.93.

(١)

(٢) الشهرستانى ، الملل والنحل ، ج ١ ، ص ١٥٥ .

(٣) القاضى عبد الجبار ، شرح الأصول الخمسة ، ص ٦٩٧ ؛ أنظر : محمد عمارة ، المعتزلة ومشكلة الحرية

الانسانية ، القاهرة ، ١٩٨٨ ، ص ٤٥ .

(٤) فتحى أبوسيف ، الماوردى ، عصره وفكره السياسى ، القاهرة ، ١٩٩٠ ، ص ٤٤ .

Kabir, administration of Justice , p.19.

(٥)

(٦) ابن الجوزى ، المنتظم ، ج ١٤ ، ص ٩٠ ؛ ابن تغرى بردى ، النجوم الزاهرة ، ج ٤ ، ص ٢٤٣ .

(٧) ياقوت الحموى ، معجم الأدباء ، ج ٨ ، ص ٢٥١ .

لكن هذه الفرقة فقدت نفوذها في نهاية العصر البويهي ، نتيجة لضعف نفوذ الحماء البويهيين ، مما أتاح الفرصة للخليفة لممارسة مهامه وحقوقه بحرية ، واتخاذ خطوات جادة للحد من نفوذ المعتزلة ومنعهم من الكلام ، ففي سنة ٤٠٨ هـ / ١٠١٧ م أصدر الخليفة القادر كتاب استتاب فيه فقهاء المعتزلة الحنفية فأظهروا الرجوع وتبرأوا من الاعتزال ، ثم نهاهم عن الكلام والتدريس والمناظرة في الاعتزال والرفض والمقالات المخالفة للإسلام ^(١) ، ثم أعقبه بكتاب آخر سنة ٤٠٩ هـ / ١٠١٨ م ، أعلن فيه تكفيره من يقول بخلق القرآن واستحلال دمه ^(٢) . وأعقب ذلك انتصارات محمد الغزنوي في المشرق الإسلامي ، واستيلائه على الري وإخراجه رؤوس المعتزلة والشيعة منها ، مما شجع الخليفة أكثر على دعم مذهب الدولة ^(٣) ؛ وذلك بإصداره منشور آخر سنة ٤٢٠ هـ / ١٠٢٩ م سمي بالاعتقاد القادري ، تضمن أصول أهل السنة والطعن في المعتزلة ^(٤) .

شهدت الأهواز انتشاراً لتيار التصوف خلال العصر البويهي ، وفي الواقع أن ظهور التصوف في صورة منظمة لها شيوخ ومريدين وتلاميذ بولاية الأهواز يرجع إلى العصر العباسي الأول ، وكان ظهوره تحدياً لتلك الحياة الخليفة المأجنة التي غرق فيها الكثير من الناس خلال هذا العصر ^(٥) ، تأثر أنصار هذه الطريقة من الأهوازيين في البداية بتقشف وزهد كبار الصحابة والتابعين ، ولم يكن هذا النوع من الزهد يمنع أصحابه من القيام بواجبات الحياة الاجتماعية ؛ إذ كان

(١) ابن الجوزي ، المنتظم ، ج ١٥ ، ص ١٣٣ .

(٢) ابن العماد ، شذرات الذهب ، ج ٣ ، ص ١٨٨ .

(٣) ابن الجوزي ، المصدر السابق ، ص ١٩٥ ؛ ابن العماد ، المصدر السابق ، ص ١٩٢ .

(٤) ابن الجوزي ، المصدر السابق ، ص ٢٠٣ .

(٥) عبد الكريم الخطيب ، التصوف والمتصوفة في مواجهة الإسلام ، دار الفكر ، ١٩٨٠ ، ص ١٢٥ .

الانقطاع للعبادة موقوتاً بفترات غير فترات العمل ، وهذه خاصية فريدة من خصائص الزهد الإسلامى الذى لا يدعو إلى التواكل بل يدعو إلى العمل ، و الفرق بين التوكل والتواكل (١) .

لكن الكثير من المتصوفة لم يحتفظوا بالمفهوم الحقيقى للزهد ، والذى كان عن وازع ذاتى ، يأخذ كل مسلم منه بالقدر الذى يحتمله ، دون أن ينطوى تحت غيرهِ من الزهاد ، أو يتقيد بمراسم خاصة يلتزمها ، وحسبه فى هذا أن يتخفف ما استطاع من مطالب الحياة ومتاعها ، وأن يكون على مراقبة دائمة لربه ؛ إذ أنهم تأثروا كثيراً بالثقافات الأخرى غير الإسلامية ، كالفارسية واليونانية والهندية (٢) ، التى كانت منشرة بالأهواز .

بالتدريج سار هذه الطريقة قوالبها الفكرية والسلوكية التى انحرفت كثيراً عن السلوك الإسلامى الواضح ، وتجلت هذه الإتحرافات عند المتصوفة بالأهواز فى ناحيتين ، الأولى تعبدية والأخرى أخلاقية ؛ فالناحية التعبدية تمثلت فى اتخاذهم التأويل طريقاً لهم للوصول إلى أغراضهم ، مثلما فعلت كثيراً من الفرق فى آيات القرآن ، وكان سبيلهم إلى ذلك فيما عبروا عنه بالإرتياض أو مجاهدة النفس (٣) ، ويكون ذلك على مراحل تشمل الحزن والخوف واليقظة والتوبة والتفكر والتذكر والصبر والتوكل (٤) ، وكان هدفهم من ذلك الإتحاد بالحضرة الإلهية أو الفناء فى الله ، وهو ما عبروا عنه بالوصول إلى الحقيقة (٥) ،

(١) محمد على أبوريان، الحركة الصوفية فى الإسلام ، الإسكندرية ، ١٩٩٤ ، ص ٣٠ .

(٢) ابن الجوزى، تلبس إبليس ، ص ١٧٠ ؛ أنظر: قاسم غنى، تاريخ تصوف در اسلام، طهران ، ص ٤٠٣ .

(٣) الغزالي ، احياء علوم الدين ، ج ٣ ، ص ٤٢٦ ؛ أنظر: فتحى أبو سيف، الماوردى ، ص ٥١ .

(٤) التستري ، شرح على منازل السائرين ، مخطوط مصور بدار الكتب ، رقم ٢١٨ تصوف ، ميكروفيلم

٣٣٩٨٦ ، ورقة "٦" ؛ أنظر: Nasr ,op.cit.,p.461.

(٥) ابن حزم ، الفصل فى الملل ، ج ٢ ، ص ٢٦٠ ؛ أنظر: أنظر عبد البارى داود ، الفناء عند صوفية المسلمين

والعقائد الأخرى، القاهرة، ١٩٩٧ ، ص ٢٢٦ .

حيث ادعوا " أن الله يطلعهم على حقائق الأسماء والصفات وعلى حقائق الكائنات على ما هي عليه وهي الدخاير التي ادخرها الله تعالى للكُمّل من عباده " (١) تأويلاً للآية القرآنية " وعلم آدم الأسماء كلها " ، فبالتالي جعل المتصوفة الحقيقة مقابلة للشرعية ، وابتعدوا كثيراً عن الشرعية بزعم أن وصولهم للحقيقة أسقط عنهم التكاليف (٢) .

أما الإنحرافات السلوكية فتمثلت في مظاهر كثيرة عل من أبرزها إلباسهم الخرقة لأتباعهم كرمز لقبولهم في الجماعة ونسبتهم هذه البدعة إلى النبي - صلى الله عليه وسلم - ، وقد دحض ابن تيمية (٣) ذلك بقوله " وقد ذهب الخبال بالصوفية إلى القول المفترى بأن النبي صلى الله عليه وسلم عندما أعلن للفقراء أنهم سيدخلون الجنة قبل الأغنياء سقطوا من جذبين ومزقوا ثيابهم وعندئذ نزل جبريل عليه السلام من السماء وقال لمحمد إن الله يطالب بحظه من هذه المزق فحمل واحدة منها وعلقها على عرشه تعالى " .

هذا إلى جانب إنشغال الكثير منهم بالسماع والرقص والغناء والتجمع على موائد الإخوان ، وجمع الأموال التي يعطيها لهم العامة على سبيل التبرك بهم (٤) . وقد قدم لنا المقدسي (٥) وصفاً وافياً لسلوك هذه الفرقة خلال زيارته للأهواز ، حيث تنكر واختلط بأربابها لكي يتعرف على أسرارهم ، فذكر أنه " مرة كنت أرسلهم ومرة كنت أزعم معهم وتارة أقرأ لهم القصائد وأخرج معهم إلى الرباطات وأذهب إلى الدعوات ووقع لي بها اسم وقصدني الزوار وحملت إلى الثياب والصرر " .

أثارت هذه الإنحرافات العقائدية والسلوكية غضب ومعارضة فقهاء المذاهب السنية بالأهواز على الصوفية ، الأمر الذي دفع ببعض المصلحين من المتصوفة

(١) التستري ، تشرح على منازل السائرين ، ورقة « ١٧ » .

(٢) القشيري ، الرسالة القشيرية ، ص ٢٨ .

(٣) رسائل ابن تيمية ، القاهرة ، ١٣١٨ هـ ، ج ٢ ، ص ٤٨٢ .

(٤) ابن الجوزي ، تلبس إبليس ، ص ١٧١ .

(٥) أحسن التقاسيم ، ص ٤١٥ .

الذين تمسكوا بالسنة إلى اتخاذ خطوات جادة ، لتنقية التصوف مما علق به من شوائب ، ومحاولة إعادته إلى صورته الأولى ، حيث قاموا بتأليف كتب فى هذا الصدد كانت بمثابة دراسة نقدية للانحرافات العقائدية والسلوكية التى أشرنا إليها سابقاً ، كما تناولوا بالذكر تراجم لأهم الشخصيات الصوفية، مركزين على إبراز أهم الجوانب التعبدية والسلوكية الراشدة فى حياتهم ^(١) .

ب - العلوم الدنيوية :

كفل الميراث العلمى - والذى ترجع جذوره إلى العصر الساسانى - للأهواز أن تتبوأ مقعداً بارزاً فى الميدان العلمى ، وتكون واحدة من أهم معاقل العلوم العقلية بالشرق الإسلامى، وذلك بفضل مدرستها العلمية - مدرسة جنديسابور - التى كانت مركزاً هاماً لتدريس هذه العلوم ؛ كالطب والفلك والحساب والهندسة، وقد ظلت هكذا خلال العصر البويهى .

يأتى الطب على رأس هذه العلوم ، حيث شهدت الأهواز نهضة طبية فائقة على مدى العصور ، بفضل أطبائها وبیمارستانها الطبى الموجود بجنديسابور ، والذى كان بمثابة حاضرة الطب بالعالم الإسلامى ^(٢)، وكان هذا البیمارستان عبارة عن مدرسة لتدريس الطب وملحق بها مستشفى لعلاج المرضى ، ومنها جاءت عوامل تقدم الطب العربى ؛ إذ تأسست معظم البیمارستانات التى أنشئت بالعالم الإسلامى تبعاً على نمطها ^(٣) ، كما برز منها أسر توارثت هذه المهنة ، وكان لها أكبر الأثر على تقدم هذا المجال كأسرة بختشيوغ وماسويه ^(٤) .

(١) الطوسى ، اللمع ، تحقيق : عبد الحليم محمود ، القاهرة ، ١٩٦٠ ، ص ١٨ - ٢٠ ؛ القشيري ، الرسالة

القشيرية ، ص ٢٩ ؛ انظر : فتحى أبو سيف ، الماوردى ، ص ٥١ .

(٢) ماهر عبد القادر ، مقدمة فى تاريخ الطب العربى ، بيروت ، ١٩٨٨ ، ص ٢٣ .

(٣) ريفريد هونكه، شمس العرب تسطع على الغرب ، ص ١٨١ .

(٤) Nasr (S.H):(art,Life sciences), The cambridge History of Iran, vol.4, p.415.

واصل علم الطب تقدمه حتى وصل إلى ذروته خلال القرن ٤هـ/ ١٠م؛
فمنذ ذلك الحين صار علم الطب اختبارياً يعتمد على المشاهدة والتجربة^(١).
وكان على بن العباس الأهوازي (ت: ٣٨٤هـ/ ٩٩٤م) رائد هذا المجال ، فقد أعلن
أن مشاهداته وتجاربـه الطبية جرى جمعها من المشافى وليس من الموروث
الكتـبـي^(٢)، وقد اتضح لنا ذلك من خلال كتابه " كامل الصناعات الطبية " المعروف
بـ " الكناش العضدى " أو الملكى الذى وضعه للأمير عضد الدولة البويهى إذ كان
طبيبه الخاص^(٣) ، وتم تقسيم هذا الكتاب إلى جزأين : الأول عبارة عن عشر
مقالات فى الطب النظرى ، والثانى عشر مقالات فى الطب العملى ، بالإضافة إلى
مقدمة نقدية للأطباء القدامى كابى قيراط ، والمسلمون كالرازي ، وأخذه عليهم
توخيهم الإيجاز والإختصار ، وإنه لم يجد لأحد منهم كتاباً يصنف فيه جميع ما
يحتاج إليه فى الصناعة الطبية ، وأوضح حرصه على عدم الوقوع فى هذه
الأخطاء^(٤)، فبالتالى جاء كتابه " محكماً مشتملاً على أجزاء الصناعة الطبية
العملية والنظرية "^(٥).

وقد ترجم هذا الكتاب لأول مرة إلى اللاتينية على يد قسطنطين الأفريقى ،
دون ذكر اسم مؤلفه ونشر تحت عنوان آخر، ثم تمت ترجمته مرة أخرى سنة
١١٢٧م على يد أسطغان الأنطاكى، وعرف فى العالم اللاتينى باسم الكتاب الملكى
Liberegius^(٦)، وطبعت نسخ متعددة من هذا الكتاب ووزعت على المكتبات
العالمية كمكتبة ميونخ بألمانيا ، ومكتبة اسكوريال بإسبانيا ، والفايكان بإيطاليا
وباريس بفرنسا ، وليدن بهولندا^(٧) .

(١) جاك ريسلر ، الحضارة العربية ، ص ١٩٦ .

(٢) على بن العباس الأهوازي ، كامل الصناعات الطبية ، ج ١ ، ص ١١ .

(٣) القفطى، إخبار العلماء بأخبار الحكماء ، ص ١٥٦ .

(٤) على بن العباس ، المصدر السابق ، ص ٢ - ٩؛ أنظر: Nasr, op.cit, p.417.

(٥) ابن اصبهنة ، عيون الأنباء فى طبقات الأطباء ، ج ١ ، ص ٢٣٦ .

(٦) ريفريد هونكه، شمس العرب تسطع على الغرب ، ص ٣٤٦ .

(٧) محمود نجم آبادى ، تاريخ طب در ايران، تهران، ١٣٩٧ ، ص ٤٥٣ .

ومن الإنجازات العلمية لهذا العالم الجليل والتي أكدها العلم الحديث اشارته إلى وجود الحركة الدموية الشعرية، وقد اتضح للباحثين أنه سبق ابن النفيس في وصف الدورة الدموية الصغرى أثناء كلامه عن الشهيقي والزفير ، فهو لهذا أستاذ ولیم هارفي^(١) كما تحدث عن علاج بعض الأمراض الخطيرة بالجراحة ووصف العملية ، كذلك وصف علاج كسر الفك الأسفل بالتجمير ، كما أجاد عملية استئصال اللوزتين^(٢) .

كما برز في هذا العلم أيضاً أبو يعقوب الأهوازي الذي وصفه القفطي^(٣) بقوله "كان مشكوراً في صناعة الطب حسن الطريقة" وكان من جملة الأطباء الذين جعلهم عضد الدولة في بیمارستان الذي أنشأه ببغداد ، وكان له مقالات هامة في مجال الطب^(٤) ، وما يقال عن الطب يقال عن الصيدية ، حيث كان لأطباء بیمارستان جنديسابور بصمة واضحة على صناعة الأدوية والعقاقير ، إذ قام سابور بن سهل (ت: ٢٥٥هـ / ٨٦٩ م) رئيس بیمارستان في هذا الوقت بتصنيف كتاب في هذا المجال يقع في اثنين وعشرين باباً أسماه كتاب "الأقرباذين" ، والذي اعتبر أساس صناعة الأدوية في بیمارستانات ودكاكين الصيدلة^(٥) . وقد واصل هذا العلم تقدمه على يد علي بن العباس الذي خصص المقالة الثانية بالجزء الثاني من كتابه لهذا الأمر ، قسم فيها الأدوية إلى نباتية ومعنوية وحيوانية ، وأوضح خصائصها وتأثيرها وفوائدها وطرق المعالجة بها^(٦) .

(١) عبد السلام الترماني ، أحداث التاريخ الإسلامي ، دمشق ، ١٩٩١ ، ص ٨٨ .

(٢) محمود نجم آبادي ، تاريخ طب در ايران ، ص ٤٥٣ .

(٣) إخبار العلماء بأخبار الحكماء ، ص ٢٨٤ .

(٤) نفس المصدر والصفحة .

(٥) نفس المصدر ، ص ١٤١ .

(٦) علي بن العباس الأهوازي ، كامل الصناعات الطبية ، ج ٢ ، ص ٨٤ - ١٠٠ .

عرفت الأدوية حسب تركيبها بالأدوية المركبة أو البسيطة أو المفردة ، وكذلك بأثرها في العلاج مثل مسكن ، ملطف ، قابض ، مسهل ، مقىء ^(١) ، وأيضاً بطرق تناولها كاللحوقات والسفوف والحبوب والمعاجين والمراهم والكحل والسعوط والغرغره ^(٢) ، وكان يتم تحضيرها وتركيبها بعدة طرق منها السحق ، الدق ، النخل ، الطبخ ، النقع ^(٣) .

أما بالنسبة لعلوم الفلك والحساب والهندسة ، فكانت هذه العلوم من أهم العلوم التي درست في مدرسة جنديسابور ، وقد ترجم العرب الكثير منها وأضافوا الكثير إليها ^(٤) ، وكان من الطبيعي أن تلقى هذه العلوم خاصة الفلكية ، حظها من النهضة العلمية التي شهدتها البلاد في عصر البويهيين الذين كانوا شغوفين بالتنجيم بتأثير بيئتهم ونشأتهم الأولى ؛ إذ أفاضت المصادر العربية ^(٥) في ذكر حكاية الثلاثة أمراء الأوائل وأبوهم مع المنجم وتنبئه لهم بالملك ، فبالتالي لما سيطروا على مقاليد الأمور أولوا هذا الأمر اهتماماً كبيراً ، وقربوا منهم أصحابه ، فقد كان الحسن ابن علي بن زيد عامل الأهواز من أحذق الناس بعلم النجوم ، ومن المقربين لدى الأمير معز الدولة ومحلّه عنده محل أحد وزرائه ^(٦) . كما أن عضد الدولة كان عندما يتباهى مفاخره بالعلم يقول "معلمي في الكواكب الثابتة وأماكنها عبد الرحمن الصوفي" ^(٧) . كما اهتموا بصناعة الاضطرابات والآلات الرصدية وإقامة المراصد لرصد حركة النجوم ^(٨) .

(١) علي بن العباس الأهوازي ، كامل الصناعات الطبية ، ص ٨٥ - ٩٢ ؛ أنظر: محمود نجم آبادي ، تاريخ

طب در ايران ، ص ٤٦٥ ؛ قدرى طوقان ، العلوم عند العرب ، بيروت ، ١٩٧٩ ، ص ١٤٩ .

(٢) علي بن العباس ، المصدر السابق ، ص ٩٣ ؛ أنظر: آبادي ، المرجع السابق ، نفس الصفحة .

(٣) عبد المنعم ماجد ، تاريخ الحضارة الإسلامية ، ج ١ ، ص ٢٤٩ .

(٤) ابن النديم ، الفهرست ، ص ٣٣٦ .

(٥) ابن الجوزي ، المنتظم ، ج ١٤ ، ص ٢٢٥ ؛ ابن الأثير ، الكامل ، ج ٧ ، ص ٨٨ .

(٦) التتوخي ، نشوار المحاضرة ، ج ٧ ، ص ١٩٥ .

(٧) ابن العبري ، مختصر الدول ، ص ١٧٤ .

(٨) ابن الجوزي ، المصدر السابق ، ج ١٥ ، ص ٢٤١ .

ومن أشهر الذين اهتموا بهذه العلوم بالأهواز دون ترك مؤلفات، القاضي
أبا القاسم علي بن محمد بن الفهم التنوخي (ت: ٣٤٢ هـ / ٩٥٢ م) إذ كان عابداً
بعشرة علوم في موضوعات شتى منها الهندسة والفلك الذي قرأه
على البتاني^(١)، والحسن بن زيد المنجم عامل الأهواز الذي أشرنا إليه سابقاً .
أما الذين تخصصوا في هذه العلوم ، واشتغلوا بدراساتها ، وتركوا بصمة
واضحة عليها بما قاموا به من أبحاث في هذا المجال ؛ فمنهم أبو الحسن
الأهوازي الذي أجرى دراسة على " زيغ الخوارزمي " وأوضح بعض ما جاء فيه
من أخطاء ، وقام بتعديلها وذلك في مؤلفه
" علل الأعمال الفلكية الموضحة من دون البراهين الهندسية في زيغ الخوارزمي " ^(٢) .
وكذلك أبو القاسم عبد الله بن الحسن المعروف بـ غلام زحل ، وقد وصفه القفطي^(٣)
بأنه " من أفاضل الحساب والمنجمين أصحاب الحجج والبراهين ، وله يد طولى في
هذا الشأن ، وتلمذ على يد أبي القاسم التنوخي في هذا العلم ، ومن أهم مؤلفاته في
هذا الصدد " كتاب التيسيرات " ، كتاب " الشفاعات " ، كتاب " أحكام النجوم " ،
كتاب " الأصول المجردة " ^(٤) .

لقى علم الجغرافية إهتماماً كبيراً من قبل الأهوازيين ، وهذا الإهتمام كان نابع
من إهتمامهم بالنشاط التجاري نظراً للإرتباط الوثيق بين هذين المجالين
- الجغرافيا والتجارة - ، لذلك اهتموا بمعرفة الطرق بين البلدان المختلفة وتقدير
مسافاتها ، وقاموا بعمل الخرائط من أجل ذلك ، كما تطرقوا إلى دراسة النواحي
الطبيعية والاجتماعية والبشرية بالبلاد ، وطافوا بأنحاء العالم المعروف في ذلك

(١) التنوخي ، نشوار المحاضرة ، ج ٧ ، ص ١٩٨ .

(٢) كرلو نلينو ، علم الفلك ، تاريخه عند العرب في القرون الوسطى ، روما ، ١٩١١ ، ص ١٧٤ ؛ وكذلك :

Pingree: (art, Ahvazi), Ency-Iranica, vol.1, p.691.

(٣) إخبار العلماء بأخبار الحكماء ، ص ٢٢٤ .

(٤) القفطي ، نفس المصدر ، ص ٢٢٥ .

الوقت ، ولم تقتصر رحلاتهم على الأقاليم الإسلامية ، بل تعدتها إلى الأقطار الأجنبية ^(١) ، وقدموا وصفاً دقيقاً لتلك البلاد ، وأمدونا بمعلومات هامة عن عادات وتقاليدها .

وقد برز في هذا المجال بزرك بن شهريار الرامهرمزي الذي أتاح له عمله كناخذه - رئيس مركب - أن يجوب عباب البحر الهندي وبحر الصين والحبشة ، وسجل لنا خلاصة رحلاته وجولاته خلال الفترة الممتدة مابين (٢٨٨ - ٣٤٢ هـ / ٩٠٠ - ٩٥٣ م) في كتاب جغرافى أسماه " عجائب الهند بره وبحره وجزائره " ، حيث دوّن فيه ما رآه بعينه وما سمعه بأذنه من التجار والبحارة الذين يوثق في كلامهم ^(٢) ، وإن كانت هذه الأخبار لم تخلوا بالطبع من القصص الاسطورية الطريفة .

وكذلك أحمد بن الحسين الأهوازي الذي قام برحلة إلى القسطنطينية عاصمة الدولة البيزنطية ، سجل لنا من خلالها كل مشاهداته هناك في كتاب أسماه " معارف الروم " ، كان بمثابة موسوعة قيمة عن الأوضاع الاجتماعية والنظم الدينية والسياسية لتلك البلاد ^(٣) .

شهد علم التاريخ تطوراً ملحوظاً خلال تلك الفترة ، حيث انعكست النهضة الأدبية التي شهدتها الأهواز ، وروح العصر والبحث عن الطرائف والمسليات على الكتابة التاريخية إلى حد ما ؛ إذ خرجت من عباءة الأدب كتب أدبية مزجت بالصبغة التاريخية ^(٤) ، بما تضمنته من قصص وتراجم وأخبار عن الخلفاء والأمراء وكبار

(١) البيروني ، الآثار الباقية ، ص ٢٨٩ ؛ أنظر: فاضلو حوراني ، العرب والملاحة ، ص ١٩٩ .

(٢) عبد الرحمن حميدة ، أعلام الجغرافيين العرب ، دمشق ، ١٩٨٣ ، ص ١٨٧ ؛ بروكلمان ، تاريخ الأدب

العربي ، ج ٥ ، ص ٢٥١ ؛ عوض سعد ، الحركة العلمية في الأهواز ، ص ١٢٥ .

(٣) البيروني ، المصدر السابق ، ص ٢٨٩ .

(٤) Khalidi(Tarif):historical though in The classical period, cambridge,pp.142-143. (٤)

رجال الدولة بالأهواز ، مثل كتاب "نشوار المحاضرة " ، وكتاب "الفرج بعد الشدة " لقاضى الأهواز المحسن التنوخى ، وكتاب "مباشطة الوزراء " لابن خلاد الرامهرمزي ^(١) ، وكتاب "من احتكم من الخلفاء إلى القضاء " وكتاب "الأوائل" لأبوهلال العسكرى ^(٢) .

ج - علوم اللغة والأدب :

كان البويهيون من العناصر الفارسية المتحيزة لفارسياتها، وقد بدا هذا واضحاً من خلال تمسكهم بالعبادات الفارسية القديمة ، وحرصهم على إحياء رسوم ملوك الساسان والتشبه بهم ^(٣) ، واتخاذهم نسباً ساسانياً لأنفسهم ، واحتفاظهم بلغتهم الفارسية، سواء أمراء الجيل الأول الذين لم يجيدوا التحدث بالعربية ، وكانوا يحتاجون إلى ترجمان ، أو أمراء الجيل الثانى الذين اتقنوا اللغة الفارسية إلى جانب العربية ، وكانوا يتحدثون بها مع أتباعهم من الديلم ، فعندما دخل عضد الدولة على الخليفة الطائع وقبل الأرض بين يديه ، سأله أحد كبار رجاله بالفارسية هل هو الله ، فأجابه عضد الدولة بالفارسية بل هو الخليفة ^(٤) .

وعلى الرغم من ذلك فقد أبقى البويهيون على اللغة العربية كلغة رسمية للإدارة والعلم، ولم يحاولوا إحلالها بالفارسية كما فعل السامانيون يخراسان ^(٥)، ويبدو أن هذا راجع إلى أن البويهيين الأوائل لم يأتوا من بيئتهم الجبلية المقفرة بأى نظام إدارى أو تراث ثقافى ، فبالتالى أقروا الوضع القائم، وأسندوا إدارة هذه الأمور إلى وزرائهم الذين تم اختيارهم من كبار الكتاب فى ذلك الوقت كابن العميد والمهلبى .

(١) ابن النديم ، الفهرست ، ص ١٨٩ .

(٢) السيوطى، بغية الوعاه ، ص ٢٢١ .

(٣) Grunbaum(G.E.V.): unity and variety in muslim civilization, chicago, U.S.A, (٣) 1956, p.187.

(٤) مسكويه ، تجارب الأمم ، ج ٢، ص ٤١٧ .

Frye, OP.cit, p.211.

(٥)

وأما خلفاءهم فنشأوا وترعرعوا في بيئة عربية ، وتعلموا اللغة العربية وتشبعوا بعلومها ، حتى صاروا على درجة رفيعة من التذوق الجمالي للأعمال الأدبية ^(١)، وساهموا في ازدهارها بشكل واضح - كما أشرنا سابقاً - ، فبالتالي لم يلتفتوا لهذا الأمر أو يعطوه إهتماماً ، رغم اتصال بعض رواد حركة إحياء الفارسية بهم ، ومحاولة دفعهم إلى تبني ذلك ، مثل حمزة الأصفهاني الذي اتصل بعضد الدولة وأهداه كتاب " الموازنة بين العربي والعجمي " ، وكذلك الفردوسي الذي اتصل ببهاء الدولة وأهداه قصيدته " يوسف وزليخة " ^(٢) .

لكن جهودهم لم تثمر عن نتائج مجدية ، ويرى أحد الباحثين المحدثين ^(٣) ، أنه حتى لو أراد البويهيين إحياء الثقافة الفارسية ودعمها ، ما كان باستطاعتهم أن يفعلوا كما حدث بخراسان ، إلا بحدود ضيقة جداً ؛ لأنهم وبحكم موقعهم كانوا مضطرين إلى مراعاة الخلافة ورجال الدين ، الذين كانوا يعتبرون اللغة العربية شبة مقدسة باعتبارها لغة القرآن الكريم ، كما كانت كل مؤسسات الولايات الخاضعة لحكمهم - بما فيها الأهواز - عربية اللغة منذ زمن طويل ؛ فبالتالي ظل علماء وأدباء الأهواز بجميع اختصاصاتهم يكتبون بالعربية رغم أن قسماً كبيراً كانوا من الفرس .

لكن عدم إحياء اللغة الفارسية بالأهواز - أي جعلها لغة الكتابة الرسمية - لم يعن انعدام التأثير الفارسي على أدباء الأهواز ، حيث كان للموروث الفارسي القديم أثره على كلا النتاجين النثري والشعري بالأهواز ، من حيث الموضوعات وبراعة التصوير وسعة الخيال ، والتعبير عنه في صياغة لفظية محكمة البيان ^(٤) ، وسيوضح لنا ذلك من خلال استعراضنا لهذه الموضوعات .

(١) كليفورد ، الأسرات الحاكمة ، ص ٤٥ .

(٢) Menage : (art, Firdawsi), Encyclopaedia of Islam, vol.11, p. 919 .

(٣) حسن منيمه ، تاريخ الدولة البويهية ، ص ٣٣٣ .

(٤) Holt(P.M.) : Islamic society and civilization, The cambridge History of Islam, vol.2B, London, 1970, p.662.

ساعد اختلاط الثقافة العربية بالثقافات الأخرى كالفارسية ، والهندية واليونانية بالأهواز على الارتقاء بالكتابات النثرية وتطوير أسلوبها حتى وصلت إلى طور النضج خلال القرن ٤هـ/ ١٠ م ، وقد جسدت الرسائل النثرية المكتوبة بأسلوب السجع قمة هذا التطور ^(١) .

قسمت هذه الرسائل إلى قسمين واضحين : القسم الأول ، عرف باسم السلطانيات ، ويقصد بها المكاتبات الديوانية الرسمية التي تصدر عن الأمير أو وزيره أو عماله بالأهواز ، أما القسم الثاني ، فعرف باسم الرسائل الإخوانية ، وتناولت هذه الرسائل موضوعات شتى مثل التهئة بالأعياد أو بإرتقاء منصب ، أو التعزية بالوفاء والمرض ، والشكر على هديه ، أو الدعوة لمجلس وخلافه ^(٢) .

وقد أوردت لنا المصادر الأدبية الكثير من هذه الرسائل لأدباء الأهواز كتلك التي كانت بين القاضي ابن خلاد الرامهرمزي والوزير ابن العميد ، وكذلك الوزير المهلبى ، حيث كان للرامهرمزي باع طويل فى هذا المجال ، وقد وصفه الثعالبى ^(٣) "بأنه من انياب الكلام وفرسان الأدب وأعيان الفضل وأفراد الدهر وجملة القضاء الموسومين بمداخلة الوزراء والرؤساء وكان مختصاً بان العميد تجمعها كلمة الأدب ولحمة العلم وتجرى بينهما مكاتبات بالنثر والنظم وهكذا كانت حاله مع الوزير المهلبى " .

ولم يقتصر تأثير النثر بالثقافات الأخرى على الأسلوب فقط، بل تجاوزه إلى الموضوعات القصصية، إذ يبدو أنه كان لحركة إحياء النزعات الفارسية ورسوم الساسانيين على أيدي السامانيين والبويهيين ، انعكاس واضح على الحياة الأدبية ، حيث انتشر فى هذا الوقت بالأهواز أنواع من القصص الترفيهي بهدف التسلية، كتلك التي سادت العصر الساسانى ^(٤) . وتضمنت هذه القصص مجموعة من

(١) متر ، الحضارة الإسلامية ، ج ١ ، ص ٣٣٨ ؛ وكذلك :

Danner, Arabic Literature in Iran, The cambridge History of Iran, vol.4, p.584.

(٢) ياقوت الحموى ، معجم الأدباء ، ج ٩ ، ص ٧ - ١٤ .

(٣) (يتيمة الدهر ، ج ٣ ، ص ٤٩٠ .

Bosworth, medieval Arabic culture, London , 1982, p.66.

(٤)

الحكايات والنوادر الطريفة ، كتلك التى تضمنها كتاب ابن خلد الرامهرمزي " النوادر والشوارد " (١) ، كما تضمنت أيضاً مجموعة من الحكايات الغرامية وأخبار المشهورين من العاشقين والعاشقات ، كتلك التى وردت فى كتاب " ربيع المتيم فى أخبار العشاق " لابن خلد الرامهرمزي (٢) .

كما عرفت فى هذا الوقت نوع من القصص الأسطورية الطريفة التى أوردها لنا الرحالة البحريين الأهوازيين ، مثل بزرك بن شهریار الرامهرمزي من خلال رحلته الطويلة ببلاد الهند (٣) ، وقد صارت مثل هذه القصص جزءاً من الأدب الشعبى . ألف أدباء الأهواز مجموعة من الكتب والرسائل ، على نمط ما ألفه الجاحظ من قبل وتناولت موضوعات إجتماعية واقتصادية ، مثال لذلك ما ألفه ابن خلد الرامهرمزي " رسالة السفر " ، و " الشيب والشباب " و " المراثى والتعازى " و " المناهل والأعطان والحنين إلى الأوطان " (٤) و " أدب الموائد " ، وكذلك ما ألفه أبو هلال العسكري " رسالة فى العزلة والاستئناس بالوحدة " و " الدرهم والدينار " (٥) .

اتجه الشعر كرفيقه النثر وجهه جديدة فى هذا العصر ، إذ مال الشعراء الأهوازيين تحت تأثير الإزدواجية الثقافية - العربية والفارسية - وروح العصر الجديد إلى التحرر بقدر الإمكان من شعر البطولة القديم ، والبحث عن الطرائف البديعة والمسليات التى تواكب روح العصر الجديد ، والتعبير عما حولهم من مظاهر الحياة ، وقد أيقظت هذه النزعة الجديدة حواس الشاعر للنظر فى الأشياء نظرة فنية ، لاستخراج أعماق ما فى باطنها من أسرار ، والكشف عن أغرب خصائصها ، وإبرازها فى صورة بديعة من الألفاظ الناطقة (٦) . وقد أسهب

(١) ابن النديم ، الفهرست ، ص ١٨٩ .

(٢) نفس المصدر والصفحة .

(٣) بروكلمان ، تاريخ الأدب العربى ، ج ٥ ، ص ٢٥١ .

(٤) ابن النديم ، المصدر السابق ، ص ١٨٩ ؛ الحموى ، معجم الأدباء ، ج ٩ ، ص ٥ .

(٥) السيوطى ، بغية الوعاه ، ص ٢٢١ .

(٦) منتز ، الحضارة الإسلامية ، ج ١ ، ص ٣٥٨ - ٣٦١ .

شعراء هذا العصر في وصف الطبيعة المحيطة بهم بشكل كبير ^(١)، إذ يصف الأمير تاج الدولة بن عضد الدولة أمير الأهواز الذي اعتبره الثعالبي آدب آل بويه وأشعرهم الطيف بقوله ^(٢) :

سـلام على طيف ألم فسلها
بدا فبدا من من وجهه البدر طالعا
وقد أرسلت أيدى العذارى بخده
وأحسب هاروت أطاف بطرفه
وأبدى شعاع الشمس لها تكلم
لدى الروض يستعلى قضيبا منعما
عذاراً من الكافور والمسك أسحما
فعلمه من سحره فتعلما
ثم جاء أبو هلال العسكري وفاق تصنيفه في هذا الشأن الكثيرين، واعتبر من رواد شعر الطبيعة، إذ كان ديوانه " المعاني " مليء بمقطوعات شعرية عن شتى عناصر الكون، فنجدته يصف صباح ممطراً بقوله: ^(٣) .

الرعد في أرجائه مترنم
كالبلق ترمح والصوارم تنتضى
وعلى الصباح كلاله فضيعة
ويقول في وصف المجرة: ^(٤) .
والبرق في حافات متلهب
والجو يبسم والأنامل تحسب
فيها طراز من خيالك مذهب

تبدو المجرة منيجر ذوائبها
وزهرة بازاء البدر واقفة
كما كثرت في هذا العصر المقطوعات الشعرية الصغيرة التي تتضمن مدح طريفة، كقول ابن خلاد الرامهرمزي في نفسه ^(٥) :

قل لابن خلاد إذا جئتـه
هذا زمان ليس يحظى به
مستنداً في المسجد الجامع
حدثنا الأعمش عن نافع
وكقول أبو هلال العسكري في سمكة طرية ^(٦) :

يقيض للمكتوب ماجر حتفه
بعثنا إليه منسر الباز فانشى
فجاز بنا في الغيظ شر مجاز
الينا بظهر مثل جُؤجُوباز
سحاب يسح الودق فوق غراز
واطفاً نيران الطهارة كأنها

(١) نبيل خليل، إتجاهات الشعر العربي في القرن الرابع الهجري، قطر، ١٩٨٥، ص ٢٣٨ .

(٢) الثعالبي، يتيمة الدهر، ج ٢، ص ٢٢٠ .

(٣) أبو هلال العسكري، ديوان المعاني، تحقيق: جورج قنازع، دمشق، ١٩٧٩، ص ٥٦ .

(٤) نفس المصدر، ص ٥٠ .

(٥) الثعالبي، المصدر السابق، ص ٤٩١ .

(٦) أبو هلال العسكري، المصدر السابق، ص ١٤٣ .

كما نجد أن البحث عن ما هو غير مألوف من موضوعات شعرية كولد داخل الشعراء الأهوازيين نزعة استقلالية لرؤية ما حولهم بعيونهم هم ، لا بعيون الآخرين ، وقد عبر لنا أبو هلال العسكري عن ذلك في وصفه لحبيب أسود قائلاً^(١) :

صرفت ودى إلى السودان من هجر ومما التفت إلى روم ولا خزر
أصبحت أعشق من وجه ومن بدن ما يعشق الناس من عين ومن شعر
فاذا حسبت سواد الجلد منقصاً فانظر إلى سفعة في وجنة القمر
ومن أعظم آثار تلك الحركة التجديدية الشعرية ، إيجاد مكاناً لوصف آلام المكذّين الطوافين في الشعر العربي ، ولم يكن هذا موجوداً قبل القرن ٤ هـ^(٢) .

وتميز هذا النمط الشعري بالتححرر ، وعدم التقيد بالزخرفة اللفظية ، ومن رواد هذا المجال محمد بن عبد العزيز السوسى ، الذى نظم قصيدة تزيد على أربعمئة بيت في وصف حاله ، وتنقله في الأديان والمذاهب والصناعات منها^(٣) :

الحمد لله ليس لى بخت	ولا ثياب يضمها تخت
سيان بيتى لمن تأمله	والمهمة الصحبان والمرت
أمنت فى بيتى اللصوص فما	للص فيه فوق ولا تحت
فمنزلى مطبق بلا حرس	صفر من الصفر حيث مادرت
أبريقى الكوز ان غسلت يدى	والطين سعدى ودارى الطست

وكذلك أدخلت روح المرح والدعابة على الشعر الغنائى فى ذلك الوقت ، ويتضح لنا ذلك من خلال القصيدة الغنائية التى قالها ابن خالد الرامهرمزي أثناء مداعبته لغلام من أبناء الديلم ومنها^(٤) :

يامن لصب قلق	بات يراعى الفلكا
جاربه مسلط	يجور فيمن ملكا
يهزأ من عاشقه	يضحك منه إن بكى
مربنا يخطر فى	سريحة دللكا
فقلت يا أحسن من	تبصر عيني من لكا
فقال لى بغية	إليك لأجرحكا

(١) أبو هلال العسكري، ديوان المعانى ، ص ١٢١ .

(٢) متر ، الحضارة الإسلامية ، ج ١ ، ص ٣٧٤ ؛ نبيل خليل ، اتجاهات الشعر العربى ، ص ٣١٧ .

(٣) الثعالبي ، يتيمة الدهر ، ج ٣ ، ص ٤٩٥ .

(٤) نفس المصدر ، ص ٤٩٢ .

لقد شهد هذا العصر تطوراً كبيراً فى علم اللغة ؛ فعلى الرغم من أن علماء القرنين الثانى والثالث ، كان لهم الفضل فى إرساء القواعد الأساسية ، ووضع الخطوط العامة لهذا العلم ، إلا أنهم كانوا يضعون معارفهم بعضها إلى بعض مفككة لا رباط بينها ، وكان اهتمامهم ينصب على الجزئيات ، كحادثة واحدة أو صورة من صور التعبير أو كلمة أو جملة (١) .

فبالتالى وجد علماء القرن الرابع أنفسهم بحاجة إلى أسلوب جديد لصياغة مادتهم العلمية بطريقة منظمة مترابطة ، لذا قام لغويو الأهواز بدراسات نقدية وافية فى هذا المجال، ويعتبر أبو هلال العسكرى من رواد تلك الحركة التجديدية ، بمؤلفه النقدى القيم كتاب "الصناعتين" -صناعة النظم والنثر - الذى انتقد فيه أخطاء سابقيه ، ووضع النهج الذى يجب اتباعه فى كتابة الشعر والنثر ، من خلال مباحث الكتاب التى تدور حول النواحي التى ترفع قدر الكلام وتكسوه جمالاً ، والعيوب التى تحط من قدره (٢) .

ومن الخصائص البارزة التى ميزت علم اللغة فى هذا العصر ازدياد معاجم اللغة ، وتضخم أحجامها بشكل واضح، ويبدو أن هذا راجع إلى ما قام به اللغويين من إضافة اللهجات المحلية إلى المعاجم ، وانتقال اللغة من البداوة إلى الحضارة ، مما مكن العلماء من زيادة الشرح ، كما أن الحضارة جعلتهم يقعون على أنواع من النبات والحيوان والطعام وسائر مرافق العمران ، الأمر الذى انعكس على تصنيف المعاجم (٣) . وقد بدا واضحاً من خلال المعجم الذى صنفه أبو هلال العسكرى المعروف باسم " التلخيص فى معرفة الأشياء " ، وقد اتبع فى تأليفه مبدأ عاماً اتخذته لنفسه ، وهو تقسيم الكون إلى كائنات عامة مثل الانسان والحيوان والنبات

(١) متر ، الحضارة الإسلامية ، ج ١ ، ص ٣٢٨ .

(٢) أبو هلال العسكرى ، كتاب الصناعتين ، تحقيق : عباس حسان ، القاهرة ، ١٩٥٩ ، ص ٣ .

(٣) أحمد أمين ، ظهر الإسلام ، ج ٢ ، ص ٨٨ .

والأجرام السماوية والبحار والجبال . . . وغيرها ، ثم تصور معانى عامة تتعلق بكل منها ، كما ذكر المسميات الأعجمية لهذه الأشياء ^(١) .

وقام علماء هذا العصر بجمع الأمثال وترتيبها حسب الحروف الأبجدية ، ومن أشهر الكتب التى ألفت فى ذلك وأكبرها حجماً كتاب " جمهرة الأمثال " ^(٢) لأبى هلال العسكري . وكذلك كتاب " الحكم والأمثال " ^(٣) للحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري .

قام لغويو الأهواز بتأليف كتب بهدف تحديد معانى الكلمات المتشابهة ، ويتضح لنا ذلك من خلال كتاب الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري الذى عرف باسم " التصحيف " ، أى الكلمات التى تتشابه حروفها بعضها ببعض ولكن تختلف فى معانيها ^(٤) ، وكذلك كتاب " الفروق " لأبى هلال العسكري الذى فرق فيه بين معانى الكلمات المتشابهة التى يظن أنها مترادفة ، وليست فى الحقيقة مترادفة ^(٥) . كذلك تم تأليف كتب يستعين بها الشعراء فى كتابة الشعر ، لتلافى الأخطاء الشائعة التى يتعرض لها كثير من الشعراء ، ككتابى " صناعة الشعراء " و " علم النظم " للحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري ^(٦) .

واهتموا أيضاً بدراسة لغة الخاصة من العلماء وما يعرض فيها من خطأ ؛ فألف الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري كتاب بعنوان " ما لحن فيه الخواص من العلماء " ^(٧) . ثم ألف تلميذه أبو هلال العسكري كتاب " لحن الخاصة " .

(١) أبو هلال العسكري ، التلخيص ، ج ١ ، ص ١٤ ؛ أنظر :

Watt(w.M):(art,Askari),Ency-Iranica,vol.2,p.768.

(٢) السيوطى ، بغية الوعاة ، ص ٢٢١ .

(٣) ياقوت الحموى ، معجم الأدباء ، ج ٨ ، ص ٢٣٦ .

(٤) نفس المصدر والصفحة .

(٥) القفطى ، إنباه الرواه على أنباه النحاه ، ج ٤ ، ص ١٨٩ .

(٦) ياقوت الحموى ، المصدر السابق ، نفس الصفحة ؛ أنظر : Watt op.cit.,p.768.

(٧) ياقوت الحموى ، المصدر السابق ، ص ٢٦٣ .

شهد علم النحو ازدهاراً كبيراً في هذا الوقت ، وصنفت فيه الكثير من الكتب ، ومن رواد هذا العلم بالأهواز أبو بكر محمد بن علي بن إسماعيل العسكري المعروف بمبرمان ، الذي ألف الكثير من الكتب في هذا المجال ، منها كتاب " المجموع على العلل " و " التلقين " و " المجاري " و " العيون " و " شرح كتاب سيبويه " و " شرح شواهد سيبويه " و " شرح كتاب الأخفش " ^(١) ، كما برع أيضاً في هذا العلم أحمد بن محمد بن هارون العسكري (ت: ٣٦٩هـ / ٩٧٩م) الذي قام بعمل شروح وافيه لكتب مبرمان - الذي أشرنا إليه سابقاً - ومنها " شرح المجاري " و " شرح التلقين " الذي أسماه البارع ^(٢) .

المنشآت العمرانية :

تنوعت المنشآت المعمارية بالأهواز بتنوع أغراضها ، لم تمدنا المصادر الجغرافية ولا التاريخية بمعلومات وافية عن تلك المنشآت ؛ إذ كانت إشارتهم إليها عابرة ومقتصرة ، لكن يتضح منها ان معظم هذه المنشآت كانت موجودة قبل السيطرة البويهية ، وأن جهود البويهيين في هذا المجال تركزت في إصلاح ما تهدم وخرّب من تلك المنشآت ، نتيجة للحروب والصراعات التي شهدتها الولاية ، وإنشاء ما اقتضته الظروف والمصلحة العامة لذلك ^(٣) .

تأتى المساجد على رأس هذه المنشآت ، حيث حرص المسلمون منذ البداية على تشييدها كأساس للعمارة في الأهواز ، بهدف صبغتها بالصبغة الإسلامية ، ازداد عدد هذه المساجد خلال العصرين الأموي والعباسي ، وانتشرت بكل مدن الولاية ، ولما جاء البويهيون اهتموا بتعمير هذه المساجد وتجديد فرشها وكسوتها ، وإصلاح وإعادة بناء ما تهدم منها ^(٤) .

(١) اليماني ، إشارة التعيين وتراجم النحاه واللغويين ، ص ٣٣٠ .

(٢) السيوطي ، بغية الوعاة ، ص ١٦٠ .

(٣) المقدسي ، أحسن التقاسيم ، ص ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٣ ؛ القزويني ، آثار البلاد ، ص ٣٠٣ .

(٤) ابن الجوزي ، المنتظم ، ج ١٤ ، ص ٢١٦ .

اختلفت أحجام هذه لمساجد باختلاف أحجام المدن، فقصبات الكور ومدنها الكبرى كانت مساجدها جامعة ذات منابر ^(١)، أما مساجد المدن الصغيرة والقرى فلم يكن لها منابر ^(٢)، إلى جانب هذه المساجد كان هناك مجموعة من المصليات خصصت لصلاة العيدين ^(٣) .

أشاد المقدسي ^(٤) بهذه المساجد خلال زيارته للأهواز ، فذكر أن جامع السوس "حسن سوى على أساطين مدورة" ، ووصف جامع بصنا بأنه "جامع حسن على باب المدينة من نحو النهر" ^(٥) كما أشاد ببهاء جامع رامهرمز ^(٦)، وبحسن جامع الأهواز ^(٧)، وبجمال جامع تستر ^(٨) .

كان يعين لهذه المساجد أئمة وخطباء ومؤذنين وقراء ، وخصصت لهم رواتب شهرية من قبل الدولة ^(٩) . كانت هذه المساجد عامرة دائماً ، وكان المصلون يضحون بالدعاء بعد الصلوات خلف الإمام على رسم الشام ومصر ، ولا يهللون بعد صلاة الجمعة ^(١٠) . أشيع عن أهل الأهواز أن قبلتهم غير صحيحة وخاصة بصنا ، فيذكر المقدسي ^(١١) إنه لما عاد من الأهواز إلى البصرة قال له أصدقائه مازحين أعد الصلوات التي صليتها بالأهواز فإنهم يصلونها إلى غير القبلة .

(١) ابن حوقل ، صورة الأرض ، ص ٢٥٢ .

(٢) ابن حوقل ، نفس المصدر والصفحة ؛ المقدسي ، أحسن التقاسيم ، ص ٤٠٩ .

(٣) المقدسي ، المصدر السابق ، ص ٤١٣ .

(٤) أحسن التقاسيم ، ص ٤٠٧ .

(٥) نفس المصدر ، ص ٤٠٨ .

(٦) نفس المصدر ، ص ٤٠٩ .

(٧) نفس المصدر ، ص ٤١٣ .

(٨) نفس المصدر ، ص ٤١١ .

(٩) مسكويه ، تجارب الأمم ، ج ٢ ، ص ٤٠٥ ؛ الماوردي ، الأحكام السلطانية ، ص ١٨٠ .

(١٠) المقدسي ، المصدر السابق ، ص ٤١٦ .

(١١) نفس المصدر ، ص ٤١٥ .

لم يقتصر دور هذه المساجد على العبادة وإقامة الصلوات والشعائر الدينية فقط ، بل لعبت دوراً هاماً في الحياة المدنية للأهوازيين ، حيث كان يعقد بها حلقات للعلم والتدريس ^(١) ، كما كان يجلس بها القضاة للفصل بين الناس ^(٢) ، كما ألحق بها مأوى للضعفاء والفقراء والغرباء وكانت الدولة تكفلهم ^(٣) ، وكذلك كان الناس يجلسون فيها ثلاثة أيام للتعزية ^(٤) .

أما المساكن فقد اختلفت باختلاف طبقات المجتمع ، إذ كان هناك منازل الخاصة - خاصة بالأمرء وكبار رجال الدولة - ، ويأتى على رأسها دار الإمارة ، لم يرد ذكر عن دار الإمارة بالأهواز في كتب الرحالة الذين زاروا الولاية في تلك الفترة ، إنما جاء ذكرها في ثنايا الحديث عن الأحداث العسكرية والسياسية التي شهدتها البلاد ، فبالتالى لم نستطع أن نجزم هل هذه الدار شيدت خلال العصر البويهى أم العصر العباسى كمقر للوالى ، وإن كنا نميل للرأى الأخير ؛ إذ أن الأهواز لم تكن عاصمة أساسية كالعواصم البويهية ، كما عرف عن الأمرء البويهيين حرصهم على المال ، واقتصادهم فى النفقات ، كما أن رحالة ومؤرخى هذا العصر لم يفوتهم ذكر شىء من منشآت البويهيين كبر أو صغر ، وإن كانت أنشئت فى عصرهم لورد ذكرها .

تميزت هذه الدار بالاتساع وقسمت إلى عدة أقسام أهمها حضرة الأمير ، وكانت مكونة من قاعة كبيرة بها عرش الأمير يجتمع فيها بخواصه وندمائيه وزوراه ويحيط بها مجموعة من الجند ^(٥) ، وهذه القاعة اشتهرت فى المصادر باسم مجلس الأمير ، عرفت معمارياً باسم الصحن أو الإيوان ، هذا الإيوان كان يفضى إلى دهليز - ممر - طويل مزود بالمصاطب للجلوس ^(٦) ، وهذا الدهليز يفضى إلى

(١) المقدسى ، أحسن التقاسيم ، ص ٤١٠ .

Tyan, op.cit,p.408.

(٢) الماوردى ، الأحكام السلطانية ، ص ١٨٠ ؛ أنظر :

Stern, The Islamic city, p.73.

(٣) مسكويه ، تجارب الأمم ، ج ٢ ، ص ٤٠٤ ؛ أنظر :

(٤) المقدسى ، المصدر السابق ، ص ٤١٠ .

(٥) ابن الجوزى ، المنتظم ، ج ١٥ ، ص ١٦٧ .

(٦) نفس المصدر والصفحة .

ساحة كبيرة عند باب الدار ، اتخذها مجموعة من الجند الأتراك مسكناً لهم لقلة المنازل ^(١) ، وخصصت الغرف العلوية من هذه الدار للنوم وسكنى الحريم ، وكانت هذه الدار مؤثثة بأفخم الأثاث ، ومزينة بأبدع الستور والمفروشات ^(٢) ، الحقت بهذه الدار ملحقات أخرى ، كالمضيضة التي خصصت لاستقبال السفراء والمندوبين قبل لقائهم بالأمير ، وإقامتهم بها عدة أيام إن استدعى الأمر ^(٣) . كما الحق بها مقبرات الدواوين والمرافق الأخرى ، وأحيطت بالبساتين ^(٤) .

تعرضت هذه الدار للنهب والسلب أكثر من مرة أثناء الحروب التي شهدتها الولاية خلال العصر البويهى ؛ فأثناء الحرب بين أبو العباس بن واصل وبهاء الدولة بالأهواز ، دخل أبو العباس دار الإمارة ، واستولى على ما فيها من الأمتعة والأثاث ^(٥) ، وكذلك فى سنة ٤٢١ هـ / ١٠٣٠ م دخل جلال الدولة وعساكره الأهواز فى غياب أبوكاليجار ، ونهبوا دار الإمارة ^(٦) . كان هناك دور للوزراء وكبار رجال الدولة بالأهواز ، لعل من أشهرها دار الوزير المهلبى ^(٧) ، دار الوزير صاحب بن عباد ^(٨) ، ودار الوزير فخر الملك ، دار الحسن المنجم عامل معز الدولة على الأهواز ، ولم نخبرنا المصادر عن أوصاف تلك الدور ، سوى أنها كانت مساكن طيبة مجهزة بفاخر الأثاث .

(١) مسكويه ، تجارب الأمم ، ج ٢ ، ص ٣٢٤ .

(٢) ابن الجوزى ، المنتظم ، ج ١٥ ، ص ١٦٧ .

(٣) نفس المصدر والصفحة .

(٤) التنوخى ، نشوار المحاضرة ، ج ٧ ، ص ١٨١ .

(٥) ابن الأثير ، الكامل ، ج ٨ ، ص ٣٢ .

(٦) ابن الجوزى ، المصدر السابق ، ج ١٥ ، ص ١٥٠ .

(٧) التنوخى ، المصدر السابق ، ج ٨ ، ص ٢٣٩ .

(٨) الروذراورى ، ذيل تجارب الأمم ، ص ١٧١ .

أما بالنسبة لمساكن العامة بولاية الأهواز ، فقد شغلت هذه المساكن حيزاً واسعاً من مساحة الأهواز ، حتى إننا وجدنا أن صفة مشتبكة العمارة عامرة أطلقت على كثير من مدن وقرى الولاية ، ليست لدينا إحصائية مؤكدة عن عدد هذه المنازل ، سوى ما أورده لنا ياقوت الحموي ^(١) من عدد تقريبي لمنازل القصبة سوق الأهواز وحدها بلغت خمسين ألف منزل ، وهذا الرقم يؤكد لنا مدى الكثافة العمرانية بالأهواز بصفة عامة .

كانت أقسام هذه المنازل كباقي أقسام المنازل في الدولة الإسلامية ، من حيث الإيوان الذي تمركزت حوله باقى غرف المنزل وخصص للاستقبال ^(٢) ، وكان يفضى إلى دهليز - ممر - طويل يصل بينه وبين الباب الخارجى للمنزل ، وغالباً ماكان الدهليز ملتوياً مظلماً ، حتى لا ينكشف إيوان المنزل ومن فيه على المارة عند فتح الباب الخارجى ^(٣) . هذا بالإضافة إلى المرافق الأخرى الملحقة بالمنزل ، كالمرحاض - الحمام - والحظيرة والتنور - الفرن - ^(٤) .

أما بالنسبة لهندسة هذه المساكن ، فكان هناك سمة هندسية أوجدها سكان الأهواز منذ القدم فرضتها عليهم ظروف الولاية المناخية ولازمتهم كشرط من شروط حياتهم ، ألا وهى المساكن المعقودة الصالحة لحمايتهم ووقايتهم من حرارة الشمس المحرقة ، كانت هذه المنازل تسقف بعوارض من خشب النخيل ، وحصر من غصون الصفصاف ، وتغطى السقوف بذراعين من التراب ، لحماية المنازل من وهج الشمس ^(٥) . وكان ثقل هذا التراب يفرض بناء جميع المنازل ضيقة مفرطة فى الطول ذات غرف ضيقة أشبه ما تكون بالممرات ، إذ لوكانت متسعة لاختنق ساكنوها ^(٦) .

(١) معجم البلدان ، ج ١ ، ص ٣١٧ .

(٢) ابن الجوزى ، المنتظم ، ج ١٥ ، ص ١٤٥ .

(٣) عبد الرحيم غالب ، العمارة الإسلامية ، بيروت ، ١٩٨٨ ، ص ١٩٠ .

(٤) ياقوت الحموي ، المصدر السابق ، ص ٣١٣ .

(٥) أرست بابلون ، الآثار الشرقية ، ترجمة : مارون خورى ، لبنان ، ١٩٨٧ ، ص ١٢٤ .

(٦) نفس المرجع والصفحة .

لعبت أسطح هذه المنازل دوراً حيوياً في حياة السكان بالأهواز؛ إذ كانوا ينامون بأعلاها في ليالي الصيف من شدة الحر^(١).

قام الأهوازيون ببناء السرايب - المساكن الأرضية - التي يستريحون فيها خلال الصيف، وكان الماء يصل لهذه السرايب عن طريق قنوات مياه أرضية^(٢).

اختلفت مساحة هذه المساكن، وزخرفة جدرانها الداخلية وواجهتها الخارجية باختلاف ثروة أصحابها. كانت أرضية هذه المنازل تفرش بالبسط والأنماط^(٣)، في حين استخدم الفقراء الحصر المصنوعة من البوص لأرضية منازلهم^(٤). وكانت الحيطان تزين بالسائر المزركشة، كما استخدموا الكلل - الناموسيات - المصنوعة من الكتان للوقاية من الذباب والبعوض^(٥)، وكذلك استخدموا المراوح المصنوعة من الخيش المبلل بالماء التي يحركها بعض الخدم^(٦)، وكان هذا هو النظام المتبع للتبريد في ذلك العصر^(٧).

كانت مدن الأهواز مزودة بالحمامات، وهذه الحمامات كانت نتيجة لتطور الحمامات التي عرفت منذ العهود القديمة، لأن الاستحمام كان من الشعائر الدينية^(٨)، ترافق ذكر هذه الحمامات مع ذكر بيوت النار القديمة، إذ أوضحت المصادر الجغرافية والدراسات الحديثة وجودها بالقرب من هذه المعابد^(٩).

(١) حمد الله مستوفى، نزهة القلوب، ص ١٠٩؛ ابن بطوطة، تحفة النظار، ص ١٤٧.

(٢) المقدسى، أحسن التقاسيم، ص ٤٠٩؛ أنظر: نعمة الحلو، بلاد الأحواز، ص ٢٩.

(٣) ابن حوقل، صورة الأرض، ص ٢٥٦.

(٤) المقدسى، المصدر السابق، ص ٤١٦.

(٥) المقدسى، نفس المصدر، ص ٤١٣؛ التنوخى، نشوار المحاضرة، ج ٨، ص ٢٣٩.

(٦) التنوخى، المصدر السابق، ج ٧، ص ١٨١.

(٧) أحمد أمين، ظهر الإسلام، ج ٢، ص ٢١.

(٨) زينب السمكرى، الحمام العراقي الإسلامى، مجلة سومر، مجلد ٣٨، ١٩٨٢م، ص ١٤١.

(٩) القزوينى، آثار البلاد، ص ١٩٤؛ أنظر: نصر الله كيرايان، خوزستان، ص ٤.

اعتنى الأهوزيون بهذه الحمامات عناية كبيرة ^(١)؛ لأن الاستحمام والنظافة عند المسلم جزء لا يتجزأ من عقيدته وإيمانه ، فبالتالى اتخذت هذه الحمامات مظهراً إسلامياً ، ووضعت آداب شرعية لدخولها، وذلك بألا يدخلها المجزوم أو الأبرص ، كذلك اشترط دخوله بمنزلة لعدم كشف العورات ^(٢)، لكن هذه الآداب كانت تخرق غالباً لضعف الروح الدينية ، وتسلب الإباحية والفساد الأخلاقى بالمجتمع ، فقد ذكر المقدسى ^(٣) أن أهل الأهواز كانوا يدخلون الحمامات بدون ميازر عرفت حمامات الأهواز بجمالها ونظافتها ، وخصصت حمامات للرجال وأخرى للنساء ^(٤)، وكانت هذه الحمامات مقسمة بوجه عام إلى ثلاثة أقسام رئيسية : القسم الأول يعرف باسم " برانى " ويحتوى على مصاطب للجلوس والراحة ^(٥)، والقسم الثانى ، يسمى " المخلع " وخصص لخلع ملابس المستحم وحفظها إلى أن ينتهى من الاستحمام ، إذ كانت مزودة بخزائن وطاقت توضع فيها الملابس والمناشف ولوازم المستحم ^(٦) . القسم الثالث : يسمى " تحميم " وخصص للإستحمام ، وكان عبارة عن مخادع مليئة بالبخر الذى يدخلها من ثقوب فى الأرض ، ومتصلة بأحواض مياه حارة - تسمى صهاريج - عن طريق أنابيب من الرصاص ، لذا كان على المستحم أن يلبس قبقاباً خشبياً عالياً ليتفادى سخونة الأرضية ^(٧)، ويظل المستحم فى هذه الغرفة حتى يتصيب عرقاً ، ثم يتوجه إلى غرفة صغيرة ذات مغطس ، يدلك بها جسمه بالليف والصابون ثم يهيل عليه الماء ويجففه ^(٨) . وبعد ذلك يتوجه إلى المخلع لارتداء ملابسه . كانت المياه المستعملة فى الاستحمام تنصرف بواسطة مجارى خاصة ^(٩) .

(١) المقدسى ، أحسن التقاسيم ، ص ٤٠٧ .

(٢) القرطبي ، الجامع لأحكام القرآن ، ج ٦ ، ص ٢٠٧ .

(٣) أحسن التقاسيم ، ص ٤١٦ .

(٤) المقدسى ، ص ٤٠٧ ؛ القزوينى ، أثار البلاد ، ص ٣٦٨ .

(٥) عبد المنعم ماجد ، تاريخ الحضارة الإسلامية ، ص ١٠٦ .

(٦) عبد الرحيم غالب ، العمارة الإسلامية ، ص ١٤٠ .

(٧) القزوينى ، المصدر السابق ، ص ٣٦٨ ؛ أنظر: عبد المنعم ماجد ، المرجع السابق ، ص ١٠٧ .

(٨) زينب السمكرى ، الحمام الإسلامى ، ص ١٤٦ ؛ ماجد ، المرجع السابق ، نفس الصفحة .

(٩) ياقوت الحموى ، معجم البلدان ، ج ١ ، ص ٣١٣ .

كان هناك نوع آخر من الحمامات بمدينة الدورق، ألا وهي الحمامات العلاجية التي كان يقصدها الناس بهدف العلاج والإستشفاء^(١) خاصة ذوى الأمراض الجلدية، حيث إن هذه الحمامات كانت تستمد مياهها من عيون مياه ساخنة تتبع من الجبل^(٢)، وتحتوى على نسبة عالية من المعادن خاصة معدن الكبريت الذى له تأثير فعال فى علاج مثل هذه الأمراض، وكانت هذه المياه تجتمع فى حوضين أحدهما للرجال والآخر للنساء^(٣).

كما كان هناك منشآت أخرى بالإقليم، كالبيمارستان، دور الطراز، دور الضرب^(٤)، الخانات، الرباطات^(٥)، الحانات -خمارات-^(٦)، بيوت النار، كنائس وبيع^(٧)، آثار ساسانية قديمة^(٨).

إلى جانب المنشآت السابقة الذكر، قام البويهيون بتشيد بعض المنشآت بالأهواز اقتضتها الظروف والمصلحة العامة، ومن أهم هذه المنشآت :

- قنطرة إيدج : يرجع بناء هذه القنطرة إلى العصر الساسانى، وكانت تعرف باسم خره زاد - نسبة إلى أم الملك الساسانى أردشير^(٩) -، وقد بنيت على واد يابس لا ماء فيه إلا فى موسم الأمطار، بلغ اتساعه على وجه الأرض أكثر من ألف ذراع، وعمقه مائة وخمسون ذراع^(١٠).

(١) القزوينى، آثار البلاد، ص ٣٦٨.

(٢) نفس المصدر والصفحة.

(٣) نفس المصدر والصفحة.

(٤) التنوخى، نشوار المحاضرة، ج ١، ص ١٤٢.

(٥) المقدسى، أحسن التقاسيم، ص ٤١٤.

(٦) الأصفهاني، كتاب الأغاني، ج ١١، ص ٣٣١.

(٧) بنيامين التطيلي، رحلة بنيامين، ص ٣٢٣.

(٨) القزوينى، المصدر السابق، ص ١٩٤.

(٩) ياقوت الحموى، معجم البلدان، ج ١، ص ٣١٦.

(١٠) نفس المصدر والصفحة.

قطعت هذه القنطرة أثناء ثورة الزنج ، وظلت مدة طويلة دون إصلاح ، واحتال الناس في قلع الرصاص من حشوها ، مما ألحق ضرراً بالغاً بالمارة ، فأعيد بناؤها على يد أبي عبد الله القمي وزير ركن الدولة ، الذي قام بتجميع المهندسين والصناع والفعلة من إيج وأصفهان لهذا الأمر ^(١) .

ابتدئ بالبناء من أسفل القنطرة ، فكانوا ينزلون إليها في الزنايل بالبكر والحبال ، وكلما علا البناء ضيق ، وجعل بينه وبين جنب الوادي حشو من خبث الحديد وخبث الرصاص ، حتى صار بين البناء وسطح الأرض نحو أربعين ذراعاً فعقدت عليه القنطرة من طاق واحد محكم البناء ، وحشى ما بينها وبين جنبى الوادي بالرصاص المخلوط بنحاته النحاس ^(٢) . أنفق على بناء هذه القنطرة ثلاثمائة وخمسين ألف دينار ، سوى أجرة الفعلة إذ أن أكثرهم كانوا مسخرين ^(٣) . تم استكمال ومواصلة النهضة المعمارية التي شهدتها الأهواز خلال العصر البويهى على يد عضد الدولة ، وقد عبر الرورذراورى ^(٤) عن ذلك قائلاً " إن ما عمله من الآثار الجميله فإنه جدد بخوزستان منها ما هو باقى الأثر عند الناظر شائع الخبر عند السامع " .

فقد قام بإعادة بناء قنطرة هندوان ، التي كانت تربط بين جانبى سوق الأهواز ، ويرجع بناؤها إلى العصر الساسانى ^(٥) ، وقد أصابها الخراب مع مرور السنين ، نظراً لكثرة الحروب التي شهدتها المنطقة ، إذ غالباً ماكان أحد الطرفين المتحاربين يقوم بقطع مثل هذه القناطر ، ليمنع عبور الطرف الآخر إليه . أمر عضد الدولة بهدم هذه القنطرة ، وإعادة بناءها بالآجر من جديد ، وبنى عليها مسجد مطل على النهر ، وقد علق المقدسى ^(٦) على بنائهما قائلاً " وقد بناهما بناءً عجباً لتضاف إليه فأبى الناس إلا أن يسموها قنطرة هندوان " .

(١) القزوينى ، آثار البلاد ، ص ٣٠٣ .

Wiet, les travaux des Buyides, p.4.

(٢) القزوينى ، نفس المصدر والصفحة؛ أنظر :

(٣) القزوينى ، المصدر السابق ، نفس الصفحة .

(٤) ذيل تجارب الأمم ، ص ٦٨ .

(٥) ياقوت الحموى ، معجم البلدان ، ج ١ ، ص ٣١١ .

(٦) أحسن التقاسيم ، ص ٤١١ .

كلف عضد الدولة كاتبه ابن سوار ببناء دار للعلم برامهرمز، من أجل النهوض بالحركة الثقافية بها - كما أشرنا سابقاً - .

قام عضد الدولة ببناء أسواق رامهرمز ، من أجل النهوض بالنشاط التجارى ، تميزت أبنية هذه الأسواق بزخرفة واجهتها، ورصف أرضيتها بالبلاط، وطلاء جدرانها ، وتغطية سقوفها ، أحاطتها بالأبواب التى تغلق فى المساء بعد انتهاء حركة البيع والشراء ^(١) .

كذلك قام عضد الدولة بشق قناة مياه كبيرة تصل نهر دجيل الأهواز بنهر دجلة ^(٢) .

لم تشهد الأهواز اصلاحات عمرانية كتلك التى شهدتها فى عهد عضد الدولة، لاسيما تلك القناة التى حفرها العباس بن واصل ، لكى تصل بين الأهواز والبصرة ^(٣) ، ما عدا ذلك لم تذكر لنا المصادر أية أعمال عمرانية أخرى ، وإن أشارت لسياسات بعض الأمراء والوزراء الإصلاحية بالأهواز - كما أوضحنا سابقاً - ، لكن يبدو أن جهودهم فى هذا المجال اقتصرت على ترميم ما تخرّب من منشآت .

وفى الواقع أننا لم نستطع أن نحدد أى طراز فنى لهذه المنشآت ، إذ أن الدراسات لم تشر إلى دور البويهيين فى مجال الفن ، ويبدو أن هذا راجع إلى تدهم معظم المنشآت البويهية ، كما نعتقد أن البويهيين لم يأتوا من بيئتهم الجبلية بأى تراث فنى ، وأبقوا على النمط المعمارى السابق والذى ساد خلال العصر العباسى .

هكذا يتضح مما سبق أن الحياة الثقافية بالأهواز تميزت بالازدهار والثراء، وبدأت مظاهر هذا الإزدهار ممثلة فى تعدد مراكز التدريس مثل ، الكتاتيب والمساجد ودور العلم والمكتبات والرباطات والمجالس العلمية ، وتنوع طرق التدريس مابين الإلقاء والشرح والمناظرة والمناقشة والمشاهدة والتجربة ، وكثرة الجهود التى بذلت للنهوض بهذا المجال ، وكذلك تنوع العلوم سواء الدينية أو الدنيوية أو الأدبية ، وأيضاً تعدد المنشآت المعمارية .

Wiet, op.cit, p. ٧ .

(١) المقدسى، أحسن التقاسيم ، ص ٤١٣ ؛ أنظر:

(٢) المقدسى ، المصدر السابق ، ص ٤١٩ .

(٣) ابن الأثير ، الكامل ، ج ٨ ، ص ٣٢ .

الغاية

تمخضت هذه الدراسة عن بحث الأوضاع السياسية والحضارية لولاية الأهواز خلال العصر البويهى، الذى شهد انتقال السلطة من يد الخلفاء العباسيين إلى البويهيين الشيعة، وما ترتب على ذلك من تطورات فى أوضاعها على كافة الأصعدة السياسية والعسكرية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية، وما لعبته الولاية من دور محورى بالمنطقة خلال تلك الفترة.

وقد استخلصنا من خلال هذه الدراسة بعض النتائج الهامة، إذ تبين لنا أن جغرافية الأهواز لعبت دوراً فعالاً فى تشكيل شخصيتها وتاريخها، حيث ساعد وجود الصحراء فى الغرب، والجبال فى الشمال والشرق، وساحل بحر فارس فى الجنوب، على إكسابها حصانة طبيعية، الأمر الذى ساعد على حماية تراثها، ووفر لها قدر من الاستقرار ساهم فى نهوضها وازدهارها. كما ساعد موقعها فى مفترق الطرق على جعلها حلقة هامة من حلقات التجارة، ومجتمع مفتوح أمام الكثير من الأجناس والثقافات، ومحوراً رئيسياً للأحداث التى دارت رحاها بالمنطقة، وبؤرة مركزية للصراع الذى دار بين الأمراء البويهيين.

اختلفت سياسات الأمراء البويهيين بالأهواز، نظراً لاختلاف شخصية كل أمير عن الآخر، فكلما كانت شخصية الأمير قوية ولديه المهارة العسكرية والإدارية، كلما مكنه ذلك من حسن اختيار معاونيه على حكم الولاية، وفرض سيطرته على الجند، الأمر الذى كان يوفر لها قدراً كبيراً من الاستقرار ويساعد سكانها على المضى قدماً فى طريق الازدهار، فى حين كان يحدث العكس فى حالة ضعف الأمير وافتقاره إلى تلك المهارات. كما أن البويهيين لم يوحّدوا قاعدة ثابتة لرئاسة الدولة وتقسيم الولايات بين أمرائها، بل نظروا إلى تلك الولايات بنظرتهم القبلىة إلى الأرض على أنها غنيمة يستولى عليها حرباً، فبالتالى عانت الأهواز الكثير من الصراعات والحروب التى شنها الأمراء من أجل السيطرة عليها.

لاحظنا اصطباغ نظم الحكم والإدارة الأهوازية بالصبغة العسكرية نتيجة لطبيعة الحكم العسكرى البويهى، وإدخال تطورات عليها، وتسخيرها لخدمة المؤسسة العسكرية، دون الإكتراث بمدى ملائمة أو تعارض تلك التطورات مع

مصلحة الولاية وسكانها - كنظام الإقطاع مثلاً - ، وقد اصطلح البويهيون أنفسهم بـ «نيران تلك السياسة التي نتج عنها زيادة تجرؤ الجند على الأمراء ، وإحكام سيطرتهم على الولاية مع مرور الأيام ، حتى باتوا يتحكمون في تقليد هذا الأمير مقاليد الولاية وعزل ذاك عنها .

كان لشراء الموارد الاقتصادية للولاية أثر كبير في تحريك الأحداث بالولاية ، وسبباً رئيسياً لصراع الأمراء البويهيين عليها لتدعيم ملكهم بها ، كما كانت مثاراً لحرصهم على تدعيم مقومات تلك الموارد ، نظراً لإدراكهم العلاقة الوطيدة بين التنمية الاقتصادية وزيادة دخل الخزينة وحالة الاستقرار الأمني بالولاية ، وإن تفاوتت جهودهم في هذا المجال . كما رافق النمو الاقتصادي ازدهاراً عمرانياً وثقافياً ، نظراً لتوفيرها الدعم المادي الذي ساعد على هذا الازدهار ، كما أن الاتصال التجاري المثمر بين الولاية وسائر الأقطار الإسلامية والأجنبية رافقه تبادل ثقافي فعال .

على الرغم من التباين الواضح بالخريطة السكانية للمجتمع الأهوازي سواء كان عنصرياً أو لغوياً أو دينياً ، إلا أن الإسلام عمل على تذويب هذه الفروق واحتواء هذه العناصر وصهرها في بوتقته ، وإن بقيت بعض الأقليات الدينية التي فضلت البقاء على عقيدتها ، إلا أن هذا الأمر لم يسبب اختلافاً بين هذه العناصر ، حيث كفل الإسلام الحماية والحرية لهذه الأقليات بعهود ومواثيق .

لكن الخلافات بين هذه العناصر غالباً ما أثارتها السلطات الحاكمة التي حاولت الاستفادة من الاختلافات العنصرية ، لإحداث نوع من توازن القوى لصالحها ، طبقاً للمبدأ السياسي - فرق تسد - ، وعلى أية حال فقد ظلت هذه الخلافات قاصرة على الصعيد السياسي - العسكري ، ولم تؤثر على مستوى وفاعلية الاختلاط على الأصعدة الأخرى سواء كان اجتماعياً أو ثقافياً أو اقتصادياً . كما أدت السياسة الإقطاعية التي انتهجها البويهيون بالأهواز ، وما منحوه لجندهم وأتباعهم من امتيازات غير مشروعة بالولاية ، إلى تركيز الثروة في يد الطبقة الحاكمة على حساب الطبقتين الوسطى والدنيا ، مما وسع الفجوة بين طبقات

المجتمع الذى إنقسم تقليديا الى أقلية تملك ولا تعمل، وأغلبية تعمل ولا تملك.

شهدت الأهواز حركة علمية مزدهرة، وقد ساعدت عدة عوامل على نسج هذه المنظومة العلمية، منها الميراث العلمى الطويل للولاية، والذى يرجع الى العصر الساسانى، والذى تكون من ثقافات شتى كالفارسية والهندية واليونانية، ثم جاء الإسلام وحافظ على هذه العلوم، أضاف إليها علوماً أخرى مرتبطة بالدين الإسلامى واللغة العربية، واحتواها فى قالب واحد وصهرها فى بوتقته .

كان هناك إدراك كبير لدور العلم فى النهوض بالمجتمع، لذلك حرصت السلطات الحاكمة بالأهواز على توفير وسائل البحث العلمى وإتاحتها للدارسين، ومحاولة توفير حياة كريمة للعلماء للتفرغ للبحث العلمى، كما كان هناك حرص على العلم باعتباره فريضة، وكان الدارسون الأهوازيون يجوبون أقطاراً كثيرة لتحصيل العلم، لم تكن هناك قيود دراسية تلزم الباحث التخصص فى مجال علمى محدد، بل كان الباحث يدرس معظم العلوم دراسة شمولية، ثم بعد ذلك يركز اهتمامه على المجال الذى يهوى مواصلة البحث فيه دون قيد، الأمر الذى أتاح للباحثين حرية الفكر والإبداع .

وعلى أية حال فقد وصلت الثقافة الأهوازية إلى طور النضج، وأتيح لها التواصل والتفاعل مع ثقافات الشعوب الأخرى، بل يمكننا القول أن عالمية الثقافة الإسلامية العربية، والتي تم تصديرها إلى أوروبا وغيرها، لابد وأن تكون حملت فى نسيجها خيوطاً من الثقافة الأهوازية .

المصادر والمراجع

(١) المخطوطات :

أصفهاني : سيد مهدي معين زاده .

- تاريخ إيران ، مخطوط مصور بدار الكتب المصرية ، رقم ١٤٧ تاريخ فارسي ، ميكروفيلم ٣٦٣٥٣ .

إلييا المطران :

- مقالة في المكايل والموازن ، مخطوط بدار الكتب ، رقم ١٩٩ رياضة تيمور ، ميكروفيلم ١٧٨٤٤ .

التستري : أبو عبد الله محمد بن أحمد (ت : ٣٤٥هـ / ٩٥٦م) .

- شرح على منازل السائرين ، مخطوط بدار الكتب ، رقم ٢١٨ تصوف ، ميكروفيلم ٣٣٩٨٦ .

جبرائيل حنوش :

- مختصر المستفاد في تاريخ بغداد ، مخطوط بمعهد مخطوطات جامعة الدول العربية ، رقم ١٩٨٤ تاريخ .

ابن الجوزي : أبو الفرج عبد الرحمن بن علي (ت : ٥٩٧هـ / ١٢٠١م) .

- شذور العقود ، مخطوط بدار الكتب ، رقم ٩٩٤ تاريخ ، ميكروفيلم ٣٥٨٢٦ .

ابن الرفعة : أبو العباس أحمد .

- الرتبة في الحسبة ، مخطوط بمعهد مخطوطات الدول العربية ، رقم ٥٥١ .

- الإيضاح والتبيان في معرفة المكيال والميزان ، مخطوط بدار الكتب ، رقم ٣١٢ رياضة تيمور ، ميكروفيلم ١٧٨٤٣ .

سبط بن الجوزي : أبو المظفر يوسف قيزوغلي (ت : ٦٥٤هـ / ١٢٥٧م) .

- مرآة الزمان في تاريخ الأعيان (ج ١١) ، مخطوط مصور بدار الكتب ، رقم ٥٥١ تاريخ ، ميكروفيلم ٤٢٩٣٥ .

السلامى : شهاب الدين أحمد .

- مختصر التواريخ ، مخطوط مصور بدار الكتب المصرية ، رقم ١٤٣٥ تاريخ ، ميكروفيلم ١٨٤٦٤ .

أبو على الأهوازي : الحسن بن إبراهيم (ت : ٤٤٦هـ / ١٠٥٦م) .

- الوجيز فى القراءات ، مخطوط بدار الكتب ، رقم ٥٩٦ قراءات ، ميكروفيلم ٤٠٦٨٦ .

العينى : بدر الدين محمد (ت : ٨٥٥هـ / ١٤٥١م) .

- عقد الجمان فى تاريخ أهل الزمان (ج ١٩) ، مخطوط بدار الكتب ، رقم ١٥٨٤ تاريخ ، ميكروفيلم ٣٥١٢٢ .

(٢) المصادر المطبوعة :

ابن الأثير : عز الدين أبو الحسن على بن محمد الشيبانى (ت : ٦٣٠هـ / ١٢٣٣م) .

- الكامل فى التاريخ (عدة أجزاء) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٨٧م .

الإدريسى : أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله (ت : ٥٢٦هـ / ١١٦٦م) .

- نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق ، مكتبة الثقافة الدينية ، القاهرة ، بدون تاريخ .

الأربلى : عبد الرحمن سنبط بن إبراهيم بن بدر الدين (ت : ٧١٧هـ / ١٣١٧م) .

- خلاصة الذهب المسبوك فى مختصر سيرة الملوك ، تحقيق : مكى السيد

جاسم ، بغداد ، ١٩٦٤م .

الأزدى : محمد بن أحمد أبو المظهر (عاش فى القرن الرابع الهجرى / العاشر

الميلادى) .

- أخبار الدول المنقطعة ، تحقيق : محمد عبد الكريم ، الأردن ، ١٩٩٩م .

الأزرقى الفارقى : أحمد بن يوسف بن على (مولده ٥١٠هـ / ١١١٦ - ١١١٧م)

- تاريخ الفارقى ، تحقيق : بدوى عبد اللطيف ، دار الكتاب اللبنانى ،

بيروت ، ١٩٧٤م .

الأشعري : أبو الحسن علي بن إسماعيل (ت : ٣٢٤هـ / ٩٣٤م) .

- مقالات الإسلاميين واختلاف المصلين ، تصحيح : هلموت ريتز ، دار نشر : فرانزشتايز ، فيسبا دان ، ١٩٨٠م .

الاصطخري : أبو إسحق إبراهيم بن محمد الفارسي (ت : ٣٤٠هـ / ٩٥١م) .

- المسالك والممالك ، تحقيق : محمد جابر عبد العال ، دار القلم ، مصر (ج.م.ع) ١٩٦١م .

الأصفهاني : حمزة بن الحسن (توفي بعد ٣٥٠هـ / ٩٦٠م) .

- تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء ، باعتناء غوتوالد ، بتر سبورغ ، ١٨٤٤ .

الأصفهاني : أبو الفرج علي بن الحسين محمد القرشي (ت : ٣٥٦هـ / ٩٦٧م)

- الأغاني ، تحقيق : علي مهنا ، الطبعة الثانية ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٩٢م .

ابن أبي أصيبعة : موفق الدين أبو العباس أحمد بن القاسم (ت : ٦٦٨هـ / ١٢٧٠م)

- عيون الأنباء في طبقات الأطباء ، تحقيق : نزار رضا ، بيروت ، ١٩٦٥م .

ابن الأعمش : أحمد بن أعثم الكوفي (ت : ٣١٤هـ / ٩٢٦م) .

- الفتوح ، تحقيق : محمد عبد المعيد (٣ أجزاء) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٨٦م .

الأنطاكي : يحيى بن سعيد بن يحيى (ت : ٤٥٨هـ / ١٠٦٥م) .

- تاريخ الأنطاكي ، تحقيق : عمر عبد السلام ، طرابلس ، لبنان ، ١٩٩٠م .

الأهوازي : علي بن العباس (ت : ٣٨٤هـ / ٩٩٤م) .

- كامل الصناعات الطبية ، مصر ، ١٢٩٤ هـ .

ابن بشكوال : أبو القاسم خلف الله بن عبد الملك (ت : ٥٧٧هـ / ١١٨٢م) .

- الصلة في تاريخ أئمة الأندلس وعلمائهم ومحدثيهم وفقائهم وأدبائهم ، تحقيق : إبراهيم الإبياري ، القاهرة ، ١٩٨٩م .

ابن بطوطة : شمس الدين أبو عبد الله محمد الطنجي (ت : ٧٧٩هـ / ١٣٧٨م) .

- تحفة النظار في عجائب الأمصار ، تحقيق : أحمد العوامري ، القاهرة ، ١٩٣٣م .

البغدادى : صفى الدين عبد المؤمن بن عبد الحق (ت : ٧٣٩هـ / ١٣٣٨م) .

- مراصد الأطلاع ، تحقيق : على محمد البجاوى ، دار الجيل ، بيروت ، بدون تاريخ .

البغدادى : أبو منصور عبد القاهر بن طاهر (ت : ٤٢٩هـ / ١٠٣٧م) .

- الفرق بين الفرق ، بيروت ، ١٩٧٣م .

البلاذرى : أحمد بن يحيى بن جابر (ت : ٢٧٩هـ / ٨٩٢م) .

- فتوح البلدان ، تحقيق : رضوان محمد رضوان ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٨٧م .

البيرونى : أبو الريحان محمد بن أحمد (ت : ٤٤٠هـ / ١٠٤٨م) .

- الآثار الباقية عن القرون الخالية ، مطبعة المثنى ، بغداد ، ١٩٢٣م .

التطيلي : بنيامين بن يونه (ت : ٥٦٩هـ / ١١٧٣م) .

- رحلة بنيامين التطيلي ، ترجمة : عزرا حداد ، تقديم : عبد الرحمن عبد الله الشيخ ، طبع المجمع الثقافى ، أبو ظبى ، الإمارات ، ٢٠٠٢م .

التنوخى : أبو على المحسن بن على (ت : ٣٨٤هـ / ٩٩٤م) .

- نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة ، تحقيق : عبود الشالجى ، (٨ أجزاء) ، بيروت ، ١٩٧٣م .

- الفرج بعد الشدة ، تحقيق : عبد الله نبهان ، دمشق ، ١٩٩٥م .

التوحيدى : أبو حيان على بن محمد بن العباس (ت : ٣٨٠هـ / ٩٩٠م) .

- الإمتاع والمؤانسة ، تحقيق : أحمد أمين ، بيروت ، بدون تاريخ .

ابن تيمية : تقى الدين أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام الحنبلى (ت : ٧٢٨هـ / ١٣٢٦م) .

- الحسبة في الإسلام ، مطبعة المؤيد ، القاهرة ، ١٣١٨هـ .

الثعالبي : أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل (ت : ٤٢٩ هـ / ١٠٣٨ م) .

- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، تحقيق : أبو الفضل إبراهيم ، دار النهضة ، القاهرة ، ١٩٦٥ م .

- يتيمة الدهر في محاسن أهل الدهر ، تحقيق : مفيد محمد قميحة ، (٤ أجزاء) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٨٣ م .

الجاحظ : أبو عثمان بن عمر بن بحر (ت : ٢٥٥ هـ / ٨٦٩ م) .

- الحيوان ، تحقيق : فوزى عطوى ، (٧ أجزاء) ، بيروت ، بدون تاريخ .

- البخلاء ، تحقيق : طه الجابري ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٣ م .

الجوالقي : ابن منصور موهوب بن أحمد بن الخضر (٥٤٠ هـ / ١١٤٥ م) .

- المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم ، تحقيق : أحمد محمد شاكر ، القاهرة ، ١٩٤٢ م .

ابن الجوزي : أبو الفرج عبد الرحمن بن علي (ت : ٥٩٧ هـ / ١٢٠١ م) .

- تلبيس إبليس ، تحقيق : محمد علي أبو العباس ، القاهرة ، ١٩٨٩ م .

- المنتظم في تاريخ الملوك والأمم ، تحقيق : محمد و مصطفى عبد القادر عطا ، (عدة أجزاء) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٩٢ م .

ابن حزم : أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد الأندلسي (ت : ٤٥٦ هـ / ١٦٠٤ م)

- الفصل في الأهواء والملل والنحل ، تحقيق : محمد إبراهيم نصر ، بيروت ، ١٩٩٦ م .

ابن حوقل : أبو القاسم محمد بن حوقل (ت : ٣٨٠ هـ / ٩٩٠ م) .

- صورة الأرض ، (جزءان) ، لندن ، ١٩٣٨ م .

ابن خردادبة : أبو القاسم عبد الله بن عبد الله .

- المسالك والممالك ، باعتناء : دي خويه ، لندن ، ١٨٨٩ م .

الخطيب البغدادي : أبو بكر أحمد بن علي (ت : ٤٦٣ هـ / ١٠٧٣ م) .

- تاريخ بغداد ، (عدة أجزاء) ، القاهرة ، ١٩٣١ م .

ابن خلدون : عبد الرحمن بن محمد (ت : ٨٠٨ هـ / ١٤٠٦ م) .

- العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوى السلطان الأكبر ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، ١٩٦٨ م .
- المقدمة ، دار العلم ، بيروت ، ١٩٨٦ م .

ابن خلكان : شمس الدين أحمد بن محمد بن أبى بكر (ت : ٦٨١ هـ / ١٢٨٢ م)

- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، تحقيق : محمد محى الدين عبد الحميد ، (عدة أجزاء) مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٤٨ م .

الخوارزمى : أبو عبد الله محمد ابن أحمد بن يوسف (ت : ٤٠٧ هـ / ١١٠٣ م) .

مفاتيح العلوم ، تقديم : جودت فخر الدين ، بيروت ، ١٩٩١ م .

الدارى : تقى الدين عبد القادر الغزى (ت : ١٠١٠ هـ / ١٦٠٠ م)

- الطبقات السنية فى تراجم الحنفية ، تحقيق : عبد الفتاح الحلو ، القاهرة ١٩٧٠ .

الداودى : شمس الدين محمد بن على بن أحمد (ت : ٩٤٥ هـ / ١٥٣٣ م) .

- طبقات المفسرين ، تحقيق : على محمد عمر ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، ١٩٧٢ م .

الدمشقى : أبو الفضل جعفر بن على (ت : ٥٧٠ هـ / ١١٧٤ م) .

- الإشارة إلى محاسن التجارة ، مطبعة المؤيد ، القاهرة ، ١٣١٨ هـ .

الدوادارى : أبو بكر عبد الله بن أيبك (ت : ٧٣٢ هـ / ١٣٣١ م) .

- كنز الدرر وجامع الغرر :
- الجزء الرابع : الدرة السنية فى أخبار الدولة العباسية ، تحقيق : دوروتيا كرافولكى ، بيروت ، ١٩٩٢ م .
- الجزء السادس : الدرة المضوية فى أخبار الدولة الفاطمية ، تحقيق : صلاح المنجد ، القاهرة ، ١٩٦١ م .

الذهبى : شمس الدين محمد بن أحمد (ت : ٧٤٨ هـ / ١٣٤٨ م) .

- تذكرة الحفاظ ، دار الفكر العربى ، بدون تاريخ .

- دول الإسلام ، تحقيق : فهيم شلتوت ، محمد مصطفى ، نشر : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٤ م .
- تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام ، تحقيق : عمر عبد السلام تدمرى ، (عدة أجزاء) بيروت ، ١٩٩٤ م .
- الرازى** : أبو محمد عبد الرحمن بن أبى حاتم (ت : ٣٢٧ هـ / ٩٣٧ م) .
- آداب الشافعى ومناقبه ، تحقيق : عبد الغنى عبد الخالق ، القاهرة ، ١٩٩٣ م .
- الرامهرمزي** : أبو الحسن بن عبد الرحمن بن خلاد (ت : ٣٦٠ هـ / ٩٧٠ م) .
- أمثال الحديث المروية عن النبى - صلى الله عليه وسلم - ، تحقيق : أحمد عبد الفتاح تمام ، بيروت ، ١٩٨٨ م .
- المحدث الفاصل بين الراوى والواعى ، تحقيق : محمد عجاج ، دمشق ، ١٩٨٣ م .
- ابن رسته** : أبو على أحمد بن عمر (ت : ٣١٠ هـ / ٩٢٢ م) .
- الأعلاق النفيسة ، دار صادر ، بيروت ، بدون تاريخ .
- ابن الزبير** : القاضى الرشيد بن الزبير (عاش فى القرن ٥ هـ / ١١ م) .
- الذخائر والتحف ، تحقيق : محمد عبد الله ، الكويت ، ١٩٥٩ م .
- السبكى** : تاج الدين عبد الوهاب بن على بن عبد الكافى (ت : ٧٧١ هـ / ١٣٦٩ م) .
- طبقات الشافعية الكبرى ، تحقيق : محمود الضاحى ، عبد الفتاح الحلو ، القاهرة ، ١٩٦٧ م .
- السلمى** : أبو عبد الرحمن السلمى (ت : ٤١٢ هـ / ١٠٢١ م) .
- طبقات الصوفية ، تحقيق : نور الدين شرايية ، القاهرة ، ١٩٥٣ م .
- السمعانى** : أبو سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمى (ت : ٥٦٢ هـ / ١١٦٧ م) .
- الأنساب ، تحقيق : عبد الله عمر البارودى ، (عدة أجزاء) ، مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ، دار الجنان .
- ابن سيده** : أبو الحسن بن إسماعيل (ت : ٤٥٨ هـ / ١٠٦٥ م) .
- المخصص ، (عدة أجزاء) ، دار الفكر ، القاهرة ، بدون تاريخ .

السيوطي :جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر (ت : ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م) .

- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق: محمد أمين ، القاهرة، ١٣٢٦هـ .

- تاريخ الخلفاء ، تحقيق : محمد محي الدين ، القاهرة ، ١٩٦٤ م .

- تفسير الجلالين ، الطبعة الثانية، دار الحديث، القاهرة، ١٤١٨هـ / ١٩٩٧م .

الشابشتي : أبو الحسن علي بن محمد (ت : ٣٨٨ هـ / ٩٩٨ م) .

- الديارات ، تحقيق : كوركيس عواد ، بغداد ، ١٩٥١ م .

أبو شجاع الروذراوري :الوزير ظهير الدين محمد بن الحسين (ت : ٤٨٨ هـ / ١٠٩٥ م) .

- ذيل تجارب الأمم ، تصحيح : مرغليوث وآمدروز ، مطبعة التمدن

الصناعية ، القاهرة ، ١٩١٦ م .

الشهرستاني : أبو الفتح محمد بن عبد الكريم (ت : ٥٤٨ هـ / ١١٥٣ م) .

- الملل والنحل ، تحقيق : محمد سيد الكيلاني ، بيروت ، ١٩٨٢ م .

الشيرزي : عبد الرحمن بن نصر (ت : ٥٨٩ هـ / ١١٩٣ م) .

- نهاية الرتبة في طلب الحسبة ، نشر : السيد الباز العريني ، القاهرة ، ١٩٤٦ م .

الصابي : هلال بن المحسن بن أبي إسحق (ت ٤٤٨ هـ / ١٠٥٦ م) .

- تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء، بيروت ، ١٩٠٤ م .

- أقسام ضائعة من كتاب تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء ، جمع وتعليق :

ميخائيل عواد ، بغداد ، ١٩٤٨ م .

- رسوم دار الخلافة ، تحقيق : ميخائيل عواد ، دار الرائد العربي ،

بيروت ١٩٨٦ م .

- كتاب التاريخ ، (الجزء الثامن) ، باعثناء : آمدروز ومرغليوث ، وهو

ملحق بكتاب ذيل تجارب الأمم ، القاهرة ، ١٩١٦ م .

الصابي : أبو إسحق إبراهيم بن هلال (ت : ٣٨٤ هـ / ٩٩٤ م) .

- المنتزع من الجزء الأول للكتاب المعروف بالتاجي ، تحقيق : محمد

صابر خان ، طهران ، ١٩٧٦ م .

- المختار من رسائل الصابي، تحقيق : شبيب أرسلان ، لبنان ، ١٨٩٨ م .

الصاحب بن عباد : أبو القاسم إسماعيل (ت : ٣٨٥ هـ / ٩٩٥ م) .

- رسائل الصاحب بن عباد ، تحقيق : شوقي ضيف ، عبد الوهاب عزام ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٣٦٦ هـ / ١٩٤٦ م .

الصولى : أبو بكر محمد بن يحيى (ت : ٣٣٥ هـ / ٩٤٦ م) .

- أخبار الراضى بالله والمتقى بالله ، نشر : ج.هيورث ، القاهرة ، ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٥ م .

ابن طباطبا : محمد بن على بن طباطبا المعروف بابن الطقطقى (ت : ٧٠٩ هـ / ١٣٠٩ م) .

- الفخرى فى الآداب السلطانية والدول الإسلامية ، القاهرة ، ١٣١٧ هـ .

الطبرى : أبو جعفر محمد بن جرير (ت : ٣١٠ هـ / ٩٢٢ م) .

- تاريخ الرسل والملوك ، تحقيق : محمد أبو الفضل ، (١١ جزء) ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٢ م .

الطوسى : أبو نصر السراج (ت : ٣٨٧ هـ / ٩٩٧ م) .

- اللمع ، تحقيق : عبد الحليم محمود ، طه سرور ، دار الكتب الحديثة ، القاهرة ، ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م .

ابن عبد ربه : أحمد بن محمد المروانى الأندلسى (ت : ٣٢٨ هـ / ٩٣٩ م) .

- العقد الفريد ، تحقيق : مفيد محمد قميحة ، (عدة أجزاء) ، الطبعة الثالثة ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٨٧ م .

عبد الجبار : القاضى أبو الحسن عبد الجبار بن أحمد (ت : ٤١٥ هـ / ١٠٢٤ م)

- شرح الأصول الخمسة ، تحقيق : عبد الكريم عثمان ، الطبعة الأولى ، مكتبة وهبه ، القاهرة ، ١٩٦٥ م .

ابن العبرى : جريجوريوس أبى الفرج بن هارون (ت : ٦٨٥ هـ / ١٢٨٧ م) .

- تاريخ مختصر الدول ، تحقيق : الأب صالحانى اليسوعى ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ، ١٨٩٠ م .

العتبى : أبو نصر محمد بن عبد الجبار (ت : ٤٣١ هـ / ١٠٣٩ م) .

- تاريخ اليمىنى ، القاهرة ، ١٢٨٦ هـ .

العسكري : الحسن بن عبد الله بن سعيد (ت : ٣٨٢ هـ / ٩٩٢ م) .

- تصحيقات المحدثين ، تحقيق : أحمد عبد الشافي ، بيروت ، ١٩٨٨ م .

ابن العماد الحنبلي : أبو الفلاح عبد الحى (ت : ١٠٨٩ هـ / ١٦٧٩ م) .

- شذرات الذهب فى أخبار من ذهب ، (٨ أجزاء) ، دار المسيرة ، بيروت ، بدون تاريخ .

ابن العمرانى : محمد بن على بن محمد (ت : ٥٨٠ هـ / ١١٨٥ م) .

- الإنباء فى تاريخ الخلفاء ، تحقيق : قاسم السامرائى ، القاهرة ، ١٩٩٩ م .

الغزالى : الإمام أبو حامد محمد بن محمد بن أحمد (ت : ٥٠٥ هـ / ١١١١ م) .

- إحياء علوم الدين ، بيروت ، ١٩٨٦ م .

أبو الفدا : عماد الدين إسماعيل بن على (٧٣٢ هـ / ١٣٣١ م) .

- تقويم البلدان ، باريس ، ١٨٥٠ م .

- المختصر فى أخبار البشر ، المطبعة الحسينية ، القاهرة ، ١٣٢٥ هـ .

ابن فرحون : على بن محمد (ت : ٧٩٩ هـ / ١٣٩٧ م) .

- الديباج المذهب فى معرفة أعيان علماء المذهب ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، بدون تاريخ .

قدامة بن جعفر : أبو الفرج (ت : ٣٣٦ هـ / ٩٤٨ م) .

- الخراج وصناعة الكتابة ، تحقيق : محمد حسين الزبيدى ، بغداد ، ١٩٨١ م .

القرطبى : أبو عبد الله بن محمد بن أحمد الأنصارى (٦٧١ هـ / ١٢٧٢ م) .

- الجامع لأحكام القرآن ، تحقيق : صدقى جميل ، عرفات العشا ، دار الفكر ، ١٩٩٣ م .

القرمانى : أبو العباس أحمد بن يوسف بن أحمد الدمشقى (ت : ١٠١٩ هـ / ١٦١٠ م) .

- أخبار الدول وآثار الأول ، بغداد ، ١٣٥١ هـ .

القزوينى : زكريا بن محمد بن محمود (ت : ٦٨٢ هـ / ١٢٨٣ م) .

- آثار البلاد وأخبار العباد ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٠ م .

القشيري : عبد الكريم بن هوازن النيسابوري (ت : ٤٦٥ هـ / ١٠٧٢ م) .

- الرسالة القشيرية ، تحقيق : عبد الحليم محمود ، القاهرة ، بدون تاريخ .

ابن القفطي : الوزير جمال الدين علي بن يوسف (ت : ٦٢٤ هـ / ١٢٢٦ م) .

- إخبار العلماء بأخبار الحكماء ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٦ هـ .

- إنباه الرواه على أنباه النحاة ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار

الفكر العربي ، القاهرة ، بدون تاريخ .

القلقشندي : أحمد بن علي (ت : ٨٢١ هـ / ١٤١٨ م) .

- صبح الأعشى في صناعة الانشاء ، القاهرة ، ١٩١٧ م .

ابن قيم الجوزية : أبو عبد الله محمد بن أبي بكر (ت : ٧٥١ هـ / ١٣٥٠ م) .

- إغاثة اللهفان من مصايد الشيطان ، تحقيق : محمد عبد الملك الزغبى ،

الطبعة الاولى ، دار المنار ، ١٩٩٧ م .

ابن كثير : عماد الدين أبو الفدا إسماعيل بن عمر (ت : ٧٧٤ هـ / ١٣٧٢ م) .

- البداية والنهاية ، (١٢ جزء) ، تحقيق : أحمد أبو ملحم ، على نجيب

عطوى ، بيروت ، ١٩٨٧ م .

كشاجم : محمد بن الحسين الرملى (ت : ٣٥٠ هـ / ٩٦٠ م) .

- ديوان كشاجم ، تحقيق : عبد الله محمد حسن ، دار الكتب العلمية ،

بيروت ، بدون تاريخ .

الكنوى : محمد بن عبد الحى الكنوى الهنـدى .

- الفوائد البهية فى تراجم الحنفية ، تحقيق : محمد بدر الدين ، دار

المعرفة ، بيروت ، بدون تاريخ .

الماوردى : أبو الحسن علي بن محمد (ت : ٤٥٠ هـ / ١٠٥٨ م) .

- الأحكام السلطانية والولايات الدينية ، القاهرة ، ١٩٧٣ م .

المتنبى : أبو الطيب أحمد بن الحسين (ت : ٣٥٤ هـ / ٩٦٤ م) .

- ديوان المتنبى ، القاهرة ، ١٩٢٣ م .

أبو المحاسن : جمال الدين يوسف بن تغرى بردى (ت : ٨٧٤ هـ / ١٤٧٠ م) .

- النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة ، ١٩٣٣ م .

ابن المرتضى : أحمد بن يحيى (ت : ٨٤٠ هـ / ١٤٣٦ م) .

- طبقات المعتزلة ، بحث وتحقيق : على سامى النشار ، عصام الدين

محمد على ، الإسكندرية ، ١٩٧٢ م .

المسعودى : أبو الحسن على بن الحسين بن على (ت : ٣٤٦ هـ / ٩٥٧ م) .

- التنبية والإشراف ، ليدن ، ١٨٩٣ م .

- مروج الذهب ومعادن الجوهر ، تحقيق : محمد محى الدين عبد الحميد ،

(٤ أجزاء) ، بيروت ، بدون تاريخ .

ابن مسكويه : أبو على أحمد بن محمد (ت : ٤٢١ هـ / ١٠٣٠ م) .

- تجارب الأمم وتعاقب الهمم ، باعثناء : مرغليوث وآمدروز ، القاهرة ،

١٩١٤ م .

مسلم بن الحجاج : أبو الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابورى

(ت : ٢٦١ هـ / ٨٧٤ م) .

- صحيح مسلم بشرح النووي ، تحقيق : عصام الصبابطى ، دار الحديث

، القاهرة ، ١٩٩٤ م .

المقدسى : شمس الدين محمد بن أحمد (ت : ٣٧٥ هـ / ٩٨٥ م) .

- أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم ، ليدن ، ١٩٠٩ م .

المقدسى : المطهر بن عبد الله (كان حياً فى بداية القرن ٤ هـ / ١٠ م) .

- البدء والتاريخ ، القاهرة ، بدون تاريخ .

المقريزى : تقى الدين أحمد بن على (٨٤٥ هـ / ١٤٤١ م) .

- المقفى الكبير ، القاهرة ، بدون تاريخ .

- المواعظ والاعتبار فى ذكر الخطط والآثار ، تحقيق : أيمن فؤاد ، لندن ، ١٩٩٥ م .

- اتعاظ الحنفا بذكر الأئمة الخلفاء ، تحقيق : جمال الدين الشيال ، القاهرة ،

١٩٩٦ م .

- ابن منظور** : جمال الدين محمد بن مكرم (٦٣٠ هـ / ١٢٣٢ م) .
- لسان العرب ، (عدة أجزاء) ، دار صادر ، بيروت ، بدون تاريخ .
- ابن النديم** : محمد بن اسحاق (ت : ٣٨٥ هـ / ٩٩٥ م) .
- الفهرست ، تحقيق : الشيخ إبراهيم رمضان ، دار المعرفة، بيروت، بدون تاريخ .
- النوبختي** : أبو محمد الحسن بن موسى (ت : ٣١٠ هـ / ٩٢٢ م) .
- فرق الشيعة ، تحقيق : هـ . ريتز ، استنبول ، ١٩٣١ م .
- النويري** : شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب (ت : ٧٣٣ هـ / ١٣٣٢ م) .
- نهاية الأرب في فنون الأدب ، تحقيق : أحمد كمال زكي ، محمد مصطفى زيادة، (عدة أجزاء) الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة، ١٩٩٨ م .
- هبة الله الشيزاري** : المؤيد في الدين (ت : ٤٧٠ هـ / ١٠٧٧ م) .
- سيرة المؤيد في الدين داعي الدعاة ، تحقيق : محمد كامل حسين ، القاهرة ، ١٩٤٩ م .
- الهمذاني** : أبو الحسن محمد بن عبد الملك (ت : ٥٢١ هـ / ١١٢٧ م) .
- تكملة تاريخ الطبري ، تحقيق : محمد أبو الفضل ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٢ م .
- أبو هلال العسكري** : الحسن بن عبد الله بن سهل (ت : ٤٠٠ هـ / ١٠٠٩ م) .
- التلخيص في معرفة أسماء الأشياء ، تحقيق : عزة حسن ، بيروت ، ١٩٩١ م .
 - ديوان المعاني ، تحقيق : جورج قنازع ، دمشق ، ١٩٧٦ م .
 - كتاب الصناعتين ، تحقيق : عباس حسان ، محمود أبو زيد ، القاهرة، ١٩٥٩ م .
- ابن الوردي** : زين الدين عمر بن مظفر (ت : ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م) .
- تاريخ بن الوردي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، بدون تاريخ .
- الوشاء** : أبو الطيب محمد بن اسحاق بن يحيى (ت : ٣٢٥ هـ / ٩٣٦ م) .
- الموش أو الظرف والظرفاء ، بيروت ، ١٩٩٨ م .

- اليافعى** : عبد الله بن أسعد بن على بن سلمان (ت : ٧٦٨ هـ / ١٣٦٧ م) .
- مرآة الجنان وعبرة اليقظان فى معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان ، تحقيق : خليل المنصور ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، بدون تاريخ .
- ياقوت الحموى** : شهاب الدين أبى عبد الله (ت : ٦٢٦ هـ / ١٢٢٨ م) .
- معجم البلدان ، (عدة أجزاء) ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٧٩ م .
 - معجم الأدباء ، (عدة أجزاء) ، الطبعة الثالثة ، نشر : دار الفكر ، ، ١٩٨٠ م .
- اليعقوبى** : أحمد بن أبى يعقوب بن واضح (ت : ٢٨٤ هـ / ٨٩٧ م) .
- البلدان ، باعتناء : دى غويه ، ليدن ، ١٨٩٣ م .
- أبو يعلى** : محمد بن الحسين الفراء (ت : ٤٥٨ هـ / ١٠٦٥ م) .
- الأحكام السلطانية ، القاهرة ، ١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨ م .
- اليمانى** : عبد الباقي بن عبد المجيد (ت : ٧٤٣ هـ / ١٣٤٢ م) .
- إشارة التعيين وتراجم النحاة واللغويين ، تحقيق : عبد المجيد دياب ، نشر : شركة الطباعة العربية ، الرياض ، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م .
- أبو يوسف** : يعقوب بن إبراهيم بن حبيب الأنصارى (ت : ١٨٢ هـ / ٧٩٨ م) .
- الخراج ، القاهرة ، ١٣٠٢ هـ .

(٣) المصادر والمراجع الفارسية :

اراز محمد سазلى :

- تاريخ ايران براى سال بنجم أدبى ، تهران ، ١٣٥٢ شمسى .

اشبولر (برتولد) :

- تاريخ ايران در قرون نخستين اسلام ، ترجمة : جواد فلاطورى ،

تهران ١٣٤٩ شمسى .

باركوليث :

- مقام ايران وتاريخ اسلام ، ترجمة : رشيد ياسمى ، طهران ، بدون تاريخ .

باول هرن :

- تاريخ مختصر ايران ، ترجمة : رضا زاده ، طهران ، ١٣٤٩ .

ابن البلخى :

- فارس نامه ، ترجمة وتحقيق : يوسف الهادى ، القاهرة ، ٢٠٠١ م .

البيهقى : أبو الفضل محمد بن الحسين (ت : ٤٥٨ هـ / ١٠٦٦ م) .

- تاريخ المسعودى أو تاريخ البيهقى ، ترجمة : يحيى الخشاب وصادق

نشأت ، بيروت ، ١٩٨٢ م .

الثعالبى : أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل (ت : ٤٢٩ هـ / ١٠٣٨ م) .

- تاريخ غرر أخبار الفرس وسيرهم ، طهران ، ١٩٦٣ م .

الجوزجاني : منهاج سراج (ت : ٦٥٨ هـ / ١٢٥٩ م) .

- طبقات ناصرى ، به تصحيح وتعليق : عبد الحى حبيبي ، كابل ، ١٣٤٢ .

حسن أنورى :

- اصطلاحات ديوانى دورة غزنوى وسلجوقى ، تهران ٢٥٣٥ ، شاهشاهى .

حسن بيرنيا :

- تاريخ ايران القديم ، ترجمة : محمد نور الدين ، القاهرة ، ١٩٧٩ م .

حمد الله مستوفى : ابن ابى بكر بن احمد القزوينى (ت : ٧٥٠ هـ / ١٣٤٩ م)

- تاريخ كزيده ، ترجمة : محمود قشطة ، رسالة ماجستير - غير منشورة

- قسم اللغات الشرقية بكلية الآداب ، جامعة عين شمس ، ١٩٦٨ م .

- نزهة لقلوب ، بسعى واهتمام : لسترانج ، ليدن ، ١٩١٣ م

خوندمير : غياث الدين بن همام الدين (ق ١٠ هـ / ١٦ م) .

- حبيب السير فى أخبار البشر ، از انتشارات كتا بخانه خيام ، طهران ،

١٣٣٣ شمسى .

- دستور الوزراء ، بتصحيح : سعيد نفيسى ، طهران ، ١٣١٧ .

الراوندى : محمد بن على بن سليمان (ت : ٦٠٣ هـ / ١٢٠٥ م) .

- راحة الصدور وآية السرور ، ترجمة : عبد النعيم حسنين ، القاهرة ، ١٩٦٠ م .

عباس إقبال :

- تاريخ إيران بعد الإسلام ، ترجمة : محمد علاء الدين ، القاهرة ، ١٩٩٠ م .

عباس برويز :

- ديالمة و غزنويان ، طهران ، ١٣٣٦ .

عبد الله الرازى :

- تاريخ كامل إيران ، طهران ، ١٣٣٤ .

على أصغر فقيهى :

- آل بويه وأوضاع زمان ، كيلان ، ١٣٥٧ .

على أكبر فياض :

- تاريخ إسلام ، تهران ، ١٣٢٧ .

قاسم غنى :

- تاريخ تصوف در إسلام ، طهران .

الكرديزى : أبو سعيد عبد الحى بن الضحاك (ت حدود : ٤٤٠ هـ / ١٠٤٨ م) .

- زين الأخبار ، ترجمة : عفاف زيدان ، القاهرة ، ١٩٨٢ م .

محمود نجم آبادی :

- تاریخ طب در ایران ، تهران ، ۱۳۹۷ .

مرتضی راوندی :

- تاریخ اجتماعی ایران ، طهران ، ۱۳۵۴ .

المرعشی : ظهير الدين بن نصير الدين (ت : ۸۹۲ هـ / ۱۴۸۶ م) .

- تاریخ طبرستان و رویان و مازندران ، با مقدمة : محمد جواد ، بطر زبورج ، ۱۸۵۰ م .

میرخوند : محمد بن سید برهان الدین خواند شاه (ت : ۹۰۳ هـ / ۱۴۹۷ م) .

- روضة الصفا ، از انتشارات کتا بفروشیهاک خیام ، طهران ، ۱۳۳۹ .

مؤلف مجهول :

- حدود العالم من المشرق إلى المغرب ، ترجمة وتحقيق : يوسف الهادی ، القاهرة ، ۱۹۹۹ م .

ناصر خسرو :

- سفر نامه ، ترجمة : يحيى الخشاب ، القاهرة ، ۱۹۹۳ م .

نظام الملك : أبوعلی الحسن بن علی بن إسحق الطوسی (ت : ۴۸۵ هـ / ۱۰۹۲ م) .

- سیاست نامه ، ترجمة وتعليق : السيد محمد العزاوی ، دار الرائد العربی .

ویلسن (کریستن) :

- تاریخ صنایع ایران ، ترجمة : عبد الله فريار ، تهران ، ۱۹۳۸ م .

یوسف عزیزی :

- القبائل والعشائر العربية في خوزستان ، ترجمة : جابر أحمد ، دار الكنوز الأدبية ، بيروت ، ۱۹۹۶ م .

(٤) **المراجع العربية:**

إبراهيم أيوب :

- التاريخ العباسي ، بيروت ، ١٩٨٩م .

إبراهيم سليمان الكروي :

- البويهيون والخلافة العباسية ، الطبعة الأولى ، الكويت ، ١٩٨٢م .

أحمد أمين :

- ظهر الإسلام ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٥٢م .

أحمد مختار العبادي :

- في التاريخ العباسي والفاطمي ، دار النهضة ، بيروت ، بدون تاريخ .

- في تاريخ الحضارة العربية الإسلامية ، دار المعرفة الجامعية ،

الإسكندرية ، ١٩٩٩م .

- في تاريخ المغرب والأندلس ، مؤسسة الثقافة الجامعية ، الإسكندرية ،

بدون تاريخ .

أبري (ج) :

- تراث فارس ، ترجمة : أحمد عيسى ، دار إحياء الكتب العربية ، ١٩٥٩م .

آمال على حسن :

- عيد المهرجان ، القاهرة ، ١٩٩٧م .

أمير مهنا :

- جامع الفرق والمذاهب الإسلامية ، بيروت ، ١٩٩٤م .

بابلون (ارنست) :

- الآثار الشرقية ، ترجمة : مارون خوري ، لبنان ، ١٩٨٧م .

بارتولد (ف) :

- تاريخ الحضارة الإسلامية ، ترجمة : حمزة طاهر ، دار المعارف ،

القاهرة ، بدون تاريخ .

بدر عبد الرحمن محمد :

- الحياة السياسية ومظاهر الحضارة في العراق والمشرق الإسلامى من أوائل القرن الرابع الهجرى حتى ظهور السلاجقة ، الطبعة الأولى ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٩م .

بروكلمان (كارل) :

- تاريخ الأدب العربى ، ترجمة : عبد الحليم النجار ، القاهرة ، ١٩٦٢م .
- تاريخ الشعوب الإسلامية ، ترجمة : نبيه فارس ، بيروت ، ١٩٦١م .

ترتون (أ.س) :

- أهل الذمة فى الإسلام ، ترجمة : حسن حبشى ، القاهرة ، ١٩٦٧م .

جرجى زيدان :

- تاريخ التمدن الإسلامى ، القاهرة ، ١٩٠٢م .

جمال الدين سرور :

- تاريخ الحضارة الإسلامية فى الشرق ، القاهرة ، ١٩٦٧م .
- النفوذ الفاطمى فى بلاد الشام والعراق ، القاهرة ، ١٩٥٧م .

جمال حمدان :

- شخصية مصر ، نشر : الهيئة العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٥م .

حسن إبراهيم حسن :

- تاريخ الإسلام السياسى والدينى والثقافى والاجتماعى ، (٣ أجزاء) بيروت ، بدون تاريخ .

حسن الباشا :

- الألقاب الإسلامية فى التاريخ ، القاهرة ، ١٩٧٨م .

حسن محمود وأحمد الشريف :

- العالم الإسلامى فى العصر العباسى ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، بدون تاريخ .

حسن منيمنة :

- تاريخ الدولة البويهية السياسى والاقتصادى والاجتماعى والثقافى
- مقاطعة فارس - الدار الجامعية ، بيروت ، ١٩٨٧م .

حسين مجيب المصرى :

- صلات بين العرب والفرس والترك ، القاهرة ، ٢٠٠١م

حورانى (جورج فضل) :

- العرب والملاحة فى المحيط الهندى فى العصور القديمة وأوائل العصور الوسطى ، ترجمة : السيد يعقوب بكر ، القاهرة ، بدون تاريخ .

حورية عبده سلام :

- الحياة الاجتماعية فى العراق زمن البويهيين ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٨٠م .

دوزى (رينهارت) :

- المعجم المفصل بأسماء الملابس عند العرب ، ترجمة : أكرم فاضل ، بغداد ، ١٩٧١م .

ديماند (م.س) :

- الفنون الإسلامية ، ترجمة : أحمد عيسى ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٨م .

رأفت النبراوى وجيرى باكاراك :

- كتالوج النقود والصنح الزجاجية والقوالب والميداليات الإسلامية المحفوظة بدار الكتب المصرية ، نشر : الهيئة العامة للكتاب ، بالاشتراك مع مركز البحوث الأمريكى بمصر ، القاهرة ، ١٩٨٢م .

رجب عبد الجواد :

- المعجم العربى لأسماء الملابس ، القاهرة ، ٢٠٠٢م .

رشاد بن عباس المعتوق :

- الحياة العلمية فى العراق خلال العصر البويهى ، السعودية ، ١٩٩٧م .

رشيد الخيون :

- معتزلة البصرة وبغداد ، دار الحكمة ، لندن ، ١٩٩٩م .

ريسلىر (جاك) :

- الحضارة العربية ، ترجمة : خليل أحمد خليل ، بيروت ، ١٩٩٣م .

زكى محمد حسن :

- الفنون الإيرانية فى العصر الإسلامى ، القاهرة ، ١٩٤٠م .

سعاد ماهر :

- الفنون الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٨٦م .
- النسيج الإسلامى ، القاهرة ، ١٩٧٧م .

سليمان سليم علم الدين :

- المعتزلة ، بيروت ، ٢٠٠٠م

سميرة عاشور :

- تاريخ الفرس الأسطورى عند الطبرى والفردوسى ، الإسكندرية ، ١٩٩٣م .

سهيل زكار :

- القرامطة فى الإحساء والشام واليمن والعراق ، دار حسان ، دمشق ، ١٩٨٢م .

سوسن نصر :

- الحياة السياسية فى العصر البويهى وأثرها فى الفكر الإسلامى ، القاهرة ، ١٩٨٥م .

السيد عبد العزيز سالم :

- التاريخ والمؤرخون العرب ، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، ١٩٦٧م .
- تاريخ الدولة العربية ، الإسكندرية ، ١٩٩٣م .
- دراسات فى تاريخ العرب - العصر العباسى الأول - ، مؤسسة شباب الجامعة ، الإسكندرية ، بدون تاريخ .

شاكر مصطفى :

- موسوعة دول العالم الإسلامى ورجالها ، بيروت ، ١٩٩٣م .

شحاتة قنوائى :

- تاريخ الصيدلة والعقاقير ، القاهرة ، ١٩٥٩م .

شاهين مكاريوس :

- تاريخ إيران ، طهران ، بدون تاريخ .

صالح العلى :

- معالم بغداد الإدارية والعمرانية ، بغداد ، ١٩٨٨م .

صلاح العبيدى :

- الملابس العربية الإسلامية فى العصر العباسى ، بغداد ، ١٩٨١م .

عبد البارى داود :

- الفناء عند صوفية المسلمين والعقائد الأخرى ، القاهرة ، ١٩٩٧م .

عبد الحميد فايد :

- المرأة وأثرها فى الحياة العربية ، بيروت ، ١٩٧٧م .

عبد الرحمن حميدة :

- أعلام الجغرافيين العرب ، دمشق ، ١٩٨٣م .

عبد الرحيم غالب :

- العمارة الإسلامية ، بيروت ، ١٩٨٨م .

عبد السلام الترمانينى :

- أحداث التاريخ الإسلامى ، دمشق ، ١٩٩١م .

عبد العزيز الدورى :

- تاريخ العراق الاقتصادى فى القرن الرابع الهجرى ، بغداد ، ١٩٤٨م .

عبد الكريم الخطيب :

- التصوف والمتصوفة فى مواجهة الإسلام ، الطبعة الأولى ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٨٠ م .

عبد المنعم ماجد :

- التاريخ السياسى للدولة العربية ، القاهرة ، ١٩٧٦ م .
- تاريخ الحضارة الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٦٣ م .

عبد العزيز أحمد إسماعيل :

- أحكام القراءات للأئمة السبعة ، الرياض ، ١٩٩٦ م .

عبد النعيم حسنين :

- إيران فى ظل الإسلام ، القاهرة ، ١٩٧٠ م .

عطية القوصى :

- اليهود فى الحضارة الإسلامية ، القاهرة ، ٢٠٠١ م .

على الخربوطلى :

- الحضارة العربية والإسلامية ، القاهرة ، بدون تاريخ .

على نعمة الحلو :

- بلاد الأحواز ، بغداد ، ١٩٦٩ م .

عمر رضا كحالة :

- معجم المؤلفين ، مكتبة المثنى ، بيروت ، بدون تاريخ .

فاروق عمر فوزى :

- نشأة الحركات الدينية السياسية فى الإسلام ، الأردن ، ١٩٩٩ م .

فتحى أبو سيف :

- خراسان تاريخها السياسى من سقوط الطاهريين إلى بداية الغزنويين ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، ١٩٨٨ م .
- الماوردى عصره وفكره السياسى ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، ١٩٩٠ م .

فتحى الشاعر :

- الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى ، القاهرة ، ١٩٩١ م .

فيه (جان موريس) :

- أحوال النصارى في خلافة بنى العباس ، ترجمة : حسن زينة ، بيروت ، بدون تاريخ .

قدرى طوقان :

- العلوم عند العرب ، بيروت ، ١٩٧٩ م .

كريستنس (آرثر) :

- إيران في عهد الساسانيين ، ترجمة : يحيى الخشاب ، بيروت ، بدون تاريخ .

كليفورد ، بوزورث :

- الأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامى ، ترجمة : حسن على اللبودى ، مؤسسة الشراع العربى ، ١٩٩٥ م .

كونل (ارنست) :

- الفن الإسلامى ، ترجمة : أحمد موسى ، دار الكتاب العربى ، بيروت ، ١٩٦٦ م .

لسترانج (جى) :

- بلدان الخلافة الشرقية ، ترجمة : كوركيس عواد ، بغداد ، ١٩٥٤ م .

ماهر عبد القادر :

- مقدمة في تاريخ الطب العربى ، بيروت ، ١٩٨٨ م .

متز (آدم) :

- الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجرى ، ترجمة : محمد عبد الهادى أبو ريدة ، نشر : دار الكتاب العربى ، بيروت ، ١٩٦٧ م .

محمد إبراهيم :

- اصطلاح المذهب عند المالكية ، دار البحوث للدراسات الإسلامية وإحياء التراث ، الطبعة الأولى ، دبی ، الإمارات ، ١٤٢١ هـ / ٢٠٠٠ م .

محمد حسين الزبيدي :

- العراق في العصر البويهي ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٦٩ م .

محمد الزحيلي :

- تاريخ القضاء في الإسلام ، دار الفكر ، ١٩٩٥ م .

محمد ضياء الدين الرئيس :

- الخراج في الدولة الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٥٧ م .

محمد عبد الحميد الرفاعي :

- مشاركة الفرس في الفتح الإسلامي لبلادهم ، القاهرة ، ١٩٤٢ م .

محمد علي أبو ريان :

- الحركة الصوفية في الإسلام ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، ١٩٩٤ م .

محمد عمارة :

- المعتزلة ومشكلة الحرية الإنسانية ، القاهرة ، ١٩٨٨ م .
- قاموس المصطلحات الاقتصادية في الحضارة الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٩٣ م .

محمد محمود إدريس :

- تاريخ العراق والمشرق الإسلامي في العصر السلجوقي الأول ، القاهرة ، ١٩٨٥ م .
- الخلافة العباسية في عهدي نفوذ الأتراك والبويهيين ، القاهرة ، ١٩٨٤ م .

محمد مسفر الزهراني :

- نظام الوزارة في الدولة العباسية - ٣٣٤ - ٥٩٠ هـ - العهدان البويهي والسلجوقي ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م .

محمود إسماعيل :

- دراسات في الفكر والتاريخ الإسلامي ، الطبعة الأولى ، سينا للنشر ، القاهرة ، ١٩٩٤ م .

ناهض القيسى :

- النقود في العراق ، بغداد ٢٠٠٢م .

نبيل خليل :

- اتجاهات الشعر العربي في القرن الرابع الهجري ، قطر ، ١٩٨٥م .

نعمت علام :

- فنون الشرق الأوسط في العصور الإسلامية ، القاهرة ، بدون تاريخ .

تليو (كرلو) :

- علم الفلك ، روما ، ١٩١١م .

هونكه (ريفريد) :

- شمس العرب تسطع على الغرب ، ترجمة : كمال الدسوقي ، بيروت ، ١٩٨٢م .

وفاء محمد على :

- الخلافة العباسية في عهد تسلط البويهيين ، المكتب الجامعي الحديث ، الإسكندرية ، ١٩٩١م .

ولبر (دونالد) :

- إيران ماضيها وحاضرها ، ترجمة : عبد النعيم حسنين ، إبراهيم الشواربي ، القاهرة ، ١٩٥٨م .

يحيى شامي :

- موسوعة المدن العربية والإسلامية ، دار الفكر العربي ، بيروت ، بدون تاريخ .

(٥) الدوريات والرسائل :**توفيق اليوزيكى :**

- تأثيرات العرب فى خراسان والمشرق ، مجلة آفاق الثقافة والتراث ، عدد أبريل ، دبی - الإمارات ، ٢٠٠٢م .

حسن خضيرى :

- الأهواز فى القرون الثلاثة الأولى للهجرة ، مجلة كلية الآداب بقنا ، العدد السادس ، الجزء الأول ، ١٩٩٦م .

حسين أمين :

- تاريخ العراق فى العصر البويهى ، مجلة كلية الآداب ، جامعة الإسكندرية ، ١٩٦٣م .

زينب السمكرى :

- الحمام الإسلامى ، مجلة سومر ، المجلد الثامن والثلاثون ، بغداد ، ١٩٨٢م .

سيف شاهين المريخى :

- مراكز إنتاج المنسوجات والملابس الإسلامية وصناعتها فى معجم البلدان ، مجلة المؤرخ المصرى ، جامعة القاهرة ، العدد الثالث والعشرون ، يناير ٢٠٠٠م .

طه ندا :

- الأعياد الفارسية فى العالم الإسلامى ، مجلة كلية الآداب ، جامعة الإسكندرية ، ١٩٦٣م .

عبد العزيز عبد الله السالم :

- جماعة كتاب الدواوين وأثرهم فى الحياتين السياسية والفكرية فى الدولة العباسية حتى نهاية القرن الرابع الهجرى ، رسالة دكتوراة ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، ١٩٨٦م .

على جمعان :

- صناعة الورق في الحضارة الإسلامية ، مجلة آفاق الثقافة والتراث ، عدد أكتوبر ، دبي ، ٢٠٠٠ م .

علاء الدين عبد العزيز :

- السياسة الخارجية للدولة البويهية ، رسالة ماجستير ، آداب قنا ، ١٩٩٧ م .

عوض سعد محمود :

- الحركة العلمية في الأهواز في العصر العباسي ، رسالة ماجستير ، كلية اللغة العربية ، جامعة الأزهر ، ٢٠٠٢ م .

كريم حلمي :

- الحياة العلمية في الشام والعراق في القرن ٤ هـ / ١٠ م ، رسالة دكتوراة ، كلية دار العلوم ، جامعة القاهرة ، ١٩٦٦ م .

لويس (برنارد) :

- النقابات الإسلامية ، ترجمة : عبد العزيز الدوري ، مجلة الرسالة ، عدد ٣٥٥ ، ١٩٤٠ م .

ماهر يوسف :

- أثر الفرس في الحياة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية في بلاد العراق ، رسالة ماجستير ، آداب المنيا ، ١٩٩٨ م .

محمد أمين :

- الشاهد العدل في القضاء الإسلامي ، مجلة المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية ، المجلد الثامن عشر ، القاهرة ، ١٩٨٢ م .

محمود عرفة :

- الجيش العباسي خلال عهدي البويهيين والسلاجقة ، رسالة دكتوراة ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٢ م .
- النقود في مصر والدول المستقلة في الشرق الإسلامي خلال القرنين الثالث والرابع بعد الهجرة ، رسالة دكتوراة (ثانية) ، آثار القاهرة ، ١٩٩٦ م .

- مسكوكات العهد البويهى بالعراق وأهميتها التاريخية ، مجلة المعهد العلمى الفرنسى للآثار الشرقية ، المجلد الرابع والعشرون ، القاهرة ، ١٩٨٨ م .

نجدة خماش :

- أوضاع الفلاحين فى العراق والشام فى صدر الإسلام ، مجلة الدراسات التاريخية ، العدد السابع عشر ، دمشق ، ١٩٨٤ م .

نجية شاهين المناعى :

- المجتمع البغدادى فى العصر البويهى (٣٣٤-٤٤٧ هـ / ٩٤٥-١٠٥٥ م) ، رسالة دكتوراة ، كلية الآداب ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٦ م .

نصر الله كيرايان ، إيرج أنوارى :

- خوزستان ، ترجمة :حكيم محسن ،سازمان خدمات طراحى استان خوزستان ، إيران ، بدون تاريخ .

نصر عبد المهدى معوض :

- رسوم البويهيين ونظمهم الاجتماعية ، رسالة ماجستير ،كلية الآداب ، جامعة الزقازيق ، ١٩٩٥ م .

يوسف غنيمة :

- النقود العباسية ، مجلة سومر ، المجلد التاسع ، بغداد ، ١٩٥٣ م .

(٦) المراجع والدوريات الأجنبية :

Arnold (sir. Thomas) :

The Caliphate , London .

Ashtor (Eliahu) :

Histoires des Prix et des salaires dans L'orient medieval ,
Paris , 1969.

Asmusser :

(art, Christians in Iran) , The Cambridge history ,
Vol.3 , No. 2 , cambridge university Press.

Bosworth (C.E) :

- The new Islamic Dynasties , Edinburgh , 1996 .
- Medieval Arabic culture , London , 1982 .
- (Art , Military Organization under The Buyids Of Persia and Iraq) , oriens , Vol. 18-19 , 1967 .
- (Art , The Abbasid caliphate) , Encyclopaedia – Iranica , Vol. 1 , London , 1985 .

Bowen (Harold) :

- (art , The last Buwahids) , The Journal Of The Royal Asiatic society , Part II , April , 1929 .

Boyce (Mary) :

- (art ,Iranian Festivals) , The Cambride history of Iran , Vol. 3 , No 2 .

Burgel (J. christoph) :

- (art , Azod Aldawla) , Encyclopadia – Iranica , Vol. I .

Busse , Heribert :

- (art ,Iran Under The Buyids) , The Cambridge History Of , Iran Vol. 4 ,Chap. 7 , Cambridge University Press .

Cahen (Claude) :

- L' Islam des Orgines au debut de L' empire ottoman , Bordas , 1970 .
- (art , l'evolution de l' iqta du IX au XIII), Siecle , Janvier , 1953

Caskel(W) :

- (art , Arab) , Encyclopaedia Of Islam , new Edition, Vol. I, Brill , 1986 .

Chapin (Helen) :

- Iran ,a country study , U.S.A , 1987 .

Colpe (Cristen) :

- (art , Development Of religious though in Iran) , The cambridge History Of Iran , Vol. 3 , No. 2 .

Danner :

- (art , Arabic Literature In Iran , The Cambridge History Of Iran , Vol. 4 , Cambridge University Press .

Donohue (John) :

- The Buwayid dynasty in Iraq , Islamic history and civilization , leiden , 2003 .

Fischel (walter) :

- (art , The Origin Of Banking in Medieval Islam in The tenth century),The Journal Of The Royal Asiatic Society , July , 1933 .

Fisher (W.B) :

- (art ,The land Of Iran) , The Cambridge History Of Iran , Vol. 1, cambridge university Press , 1968 .

Frye (R.N) :

- The golden age of persia , London , 1975 .

Gilman (Arthur) :

- The Saracens From The Earliest Times To The Fall Of Baghdad , London .

Goitein (S.D) :

- (art,Banker Accounts From The Eelevanth Century) , Journal Of The Ecnomic and Social History Of The Orient , Vol. IX , Leiden,Brill , 1966 .

Grun Baum (G.E.V) :

- unity and variety in muslim civilization , U.S.A , 1956 .

Holt (P.M) :

- Islamic Society and civilization , The cambridge History Of Islam , Vol. 2B , London , 1970 .

Kabir (Mafizullah) :

- (art, The Buwayhid Of Baghdad), Indo – Iranica , march , 1961 .
- (art,Administration Of Justice during The Buwayhid's Period), Islamic culture , Vol. XXXIII , No.1 , January , 1959 .

Kennedy (Hugh) :

- The Prophet and The Age Of The Caliphates , New york , 1986 .

Khalidi (Tarif) :

- Historical though in The Classical Period , Combridge .

Khan (M.S) :

- The effects Of The Iqta system under The Buwyhids , Islamic Culture , Vol. v III , No. 4 , October , 1984 .

Lambton (A.K.S) :

- Landlord and peasant in Persia , Oxford , 1986 .
- (Art , Diwan) , En cyclopaedia Of Islam (2d) , Vol. II, Brill , 1986 .

Lanepool (S) :

- Catalogue Of Oriental Coins in The British Museum , Vol. 1 , London , 1875 .

Lapidus(Iram):

Islamic societies,Cambridge,1988.

Louis (Gardet) :

- Les Hommes De L' Islam , Belgique , 1984 .

Madelung (M) :

- (art , The Minor Dynasties Of Northern Iran) , The Cambridge History Of Iran , Vol. 4 , Cambridge University Press .

Mantran (Robert):

Great parts in Islamic History, u.s.A. 1982

Miles (G.C) :

- (Art, Numis matics) ,The Cambridge History Of Iran , Vol. 4 .

Morgan (David) :

- Medival Persia , New york , 1988 .

Muir (W.T) :

- The Caliphate Its rise decline and Fall , Beirut , 1963 .

Nasr (S.H.) :

- (art, Sufism) ,The Cambridge History Of Iran , Vol.4 .
- (art, Life Sciences) , The Cambridge , Vol. 4 .

Noldeka (T. H) :

- Sketches From Eastern History , by J.S. Black , Edinburg , 1892 .

Salem (Elie) :

- (art, Muslim Administration) , Islamic Culture , Vol. XXXIII , 1959 .

Saunders :

- History Of Medieval Islam , London , 1966 .

Savory (R.M.) :

- (art, Khuzistan) , Encyclopaedia Of Islam (2d) , Vol. V , Brill , 1986 .

Schaght (Joseph) :

- An Introduction To Ialamic Law , Oxford , 1964 .

Siddiqi (Amir Hasan) :

- Caliphate and Kingship In Medieval Persia , Philadelphia , 1977 .
- Studies in Islamic History , Karachi .

Sourdel :

- Civilization de L'slam , Paris , 1985 .

Spuler :

- Rise and Domination Of The Arabs , The Cambridge History Of Islam , Vol. 1A .

Standish :

- Persia and The gulf , *Curzon Press* , ۱۹۹۸ .

Stern (S.M) :

- The Islamic city , Oxford .
- Coins and Documents From The Medieval Middle East , London , 1986 .

Sykes (Percy):

- Persia , Oxford , 1922 .

Tilman (Nagel) :

- (art, Buyids) , Encyclopaedia – Iranica , Vol. 4 .

Tyan (Emil) :

- Histoire De L' Organisation Judiciaire En Pays D'Islam , Paris , 1938 .

Waine (s.) :

- (art, Sukkar) , Encyclopaedia Of Islam (2d) , Vol. IX.

Widen (Gren) :

- (art, manichaeism and its Iranian back ground) , The Cambridge History of Iran , Vol.3 , No. 2 .

Wiet (Gaston) :

- (art, Les Travaux d' utilite publique Sous Le Gouvernement Des Buyides), Art Asiatique , T. XXI , 1970 .

Yarshater (Ehsan) :

- (art , Mazdakism) , The Cambridge History Of Iran , Vol. 3 , No. 2 .

الملك

جدول باسماء الخلفاء العباسيين

إبان السيطرة البويهية

تاريخ خلافتهم		أسماء الخلفاء
هجري	میلادی	
٣٢٢ - ٣٢٩ هـ	٩٣٤ - ٩٤٠ م	الخليفة الراضى بالله
٣٢٩ - ٣٣٣ هـ	٩٤٠ - ٩٤٤ م	الخليفة المتقى لله
٣٣٣ - ٣٣٤ هـ	٩٤٤ - ٩٤٥ م	الخليفة المستكفى بالله
٣٣٤ - ٣٦٣ هـ	٩٤٦ - ٩٧٤ م	الخليفة المطيع لله
٣٦٣ - ٣٨١ هـ	٩٧٤ - ٩٩١ م	الخليفة الطائع لله
٣٨١ - ٤٢٢ هـ	٩٩١ - ١٠٣١ م	الخليفة القادر بالله
٤٢٢ - ٤٦٧ هـ	١٠٣١ - ١٠٧٥ م	الخليفة القائم بأمر الله

جدول باسماء الأمراء البويهيين
الذين حكموا الأهواز

سنى حكمهم		أسماء الأمراء
ميلادى	هجري	
٩٣٦-٩٤٨ م	٣٢٦-٣٣٨ هـ	عماد الدولة
٩٣٦-٩٦٧ م	٣٢٦-٣٥٦ هـ	معز الدولة
٩٦٧-٩٧٨ م	٣٥٦-٣٦٧ هـ	عز الدولة
٩٦٨-٩٨٢ م	٣٦٧-٣٧٣ هـ	عضد الدولة
٩٨٣-٩٨٥ م	٩٧٣-٣٧٥ هـ	تاج الدولة
٩٨٥-٩٨٩ م	٣٧٥-٣٧٩ هـ	شرف الدولة
٩٨٩-٩٩٥ م	٣٧٩-٣٨٥ هـ	بهاء الدولة
٩٩٥-٩٩٨ م	٣٨٥-٣٨٨ هـ	صمام الدولة
٩٩٨-١٠١٢ م	٣٨٨-٤٠٤ هـ	بهاء الدولة
١٠١٢-١٠٢٤ م	٤٠٤-٤١٥ هـ	سلطان الدولة
١٠٤٣-١٠٤٨ م	٤١٥-٤٤٠ هـ	أبو كاليجار
١٠٤٨-١٠٥٥ م	٤٤٠-٤٤٧ هـ	أبو نصر (الملك الرحيم)

(٣)

جدول باسماء وزراء أمراء الأهواز

اسم الأمير	اسم الوزير	سنى وزارتهم	
		هجري	ميلادى
معز الدولة	- أبو جعفر الصيمرى	٣٣٩-٣٣٢ هـ	٩٤٣-٩٥٠ م
	- أبو محمد الحسن بن محمد المهلبى	٣٥٢-٣٣٩ هـ	٩٥٠-٩٦٣ م
	- العباس بن الحسين الشيرازى + محمد بن العباس بن فساتجس	٣٥٢-٣٥٦ هـ	٩٦٣-٩٦٧ م
عز الدولة	- العباس بن الحسين الشيرازى + محمد بن العباس بن فساتجس	٣٥٦-٣٥٧ هـ	٩٦٧-٩٦٨ م
	- العباس بن الحسين الشيرازى + محمد بن العباس بن فساتجس	٣٥٧-٣٥٩ هـ	٩٦٨-٩٧٠ م
	- محمد بن العباس بن فساتجس	٣٥٩-٣٦٠ هـ	٩٧٠-٩٧١ م
	- العباس بن الحسين الشيرازى	٣٦٠-٣٦٢ هـ	٩٧١-٩٧٣ م
	- محمد بن بقية	٣٦٢-٣٦٦ هـ	٩٧٣-٩٧٧ م
	- أبو القاسم المطهر + نصر بن هارون	٣٦٧-٣٧٣ هـ	٩٦٨-٩٨٢ م
تاج الدولة شرف الدولة بهاء الدولة	- أبو الفرج منصور بن حسره	٣٧٣-٣٧٥ هـ	٩٨٣-٩٨٥ م
	- أبو منصور محمد بن صالحان	٣٧٥-٣٧٩ هـ	٩٨٥-٩٨٩ م
	- أبو منصور محمد بن صالحان	٣٧٩-٣٨٠ هـ	٩٨٩-٩٩٠ م
	- أبو نصر سابور بن اردشير	٣٨٠-٣٨١ هـ	٩٩٠-٩٩١ م
	- عبد العزيز بن يوسف	٣٨١ هـ	٩٩١ م
	- على بن أحمد الأبرقوهى	٣٨١-٣٨٢ هـ	٩٩١-٩٩٢ م
	- أبو نصر سابور بن اردشير	٣٨٢-٣٨٣ هـ	٩٩٢-٩٩٣ م
	+ أبو منصور محمد بن صالحان		
	- عبيد الله بن حمدويه	٣٨٤ هـ	٩٩٤ م
	- أبو نصر الحسين بن الحسن	٣٨٤ هـ	٩٩٤ م
	- أبو القاسم على بن أحمد	٣٨٥ هـ	٩٩٥ م

٩٩٥-٩٩٧ م	٣٨٥-٣٨٧ هـ	- العلاء بن الحسن	صمام الدولة
٩٩٧-٩٩٨ م	٣٨٧-٣٨٨ هـ	- أبو الطيب الفرخان	
٩٩٨ م	٣٨٨ هـ	- أبو علي بن استاذ زهرمز	
٩٩٨-٩٩٩ م	٣٨٨-٣٩٠ هـ	- الموفق ابو علي بن اسماعيل	بهاء الدولة
٩٩٩ م	٣٩٠ هـ	- ابو علي بن استاذ هرمز	
١٠٠٠-١٠٠٢ م	٣٩١-٣٩٣ هـ	- فخر الملك أبو غالب بن خلف	
١٠٠٢-١٠٠٦ م	٣٩٣-٣٩٧ هـ	- أبو الفضل محمد بن سود مند	
١٠٠٦-١٠١٣ م	٣٩٧-٤٠٤ هـ	- فخر الملك أبو غالب بن خلف	
١٠١٣-١٠١٥ م	٤٠٤-٤٠٦ هـ	- فخر الملك أبو غالب بن خلف	سلطان الدولة
١٠١٥-١٠١٧ م	٤٠٦-٤٠٨ هـ	- عميد أصحاب الجيوش الحسن بن سهلان	
١٠١٧-١٠١٨ م	٤٠٨-٤٠٩ هـ	- جعفر بن ابو الفرج بن فسانجس	
١٠١٨-١٠١٩ م	٤٠٩-٤١٠ هـ	- ذو السعادتین ابو غالب الحسن بن منصور	
١٠٢٠ م	٤١١-٤١٠ هـ	- عميد أصحاب الجيوش الحسن بن سهلان	
١٠٢٤-١٠٢٠ م	٤١٥-٤١٠ هـ	- الأوحـد ابو محمد بن مكرم	
١٠٢٤-١٠٢٦ م	٤١٥-٤١٧ هـ	أبو كاليجار
١٠٢٦-١٠٢٧ م	٤١٧-٤١٨ هـ	- أبو محمد بن باشاذ	
١٠٢٧-١٠٤١ م	٤١٨-٤٣٣ هـ	- العادل أبو منصور بهرام	
		بن مافنة	
		- مهذب الدولة أبو منصور	
		هبة الله بن أحمد الفسوى	
		- أبو العباس بن قسانجس	
		- كمال الملك أبو المعالي	
١٠٤١-١٠٤٣ م	٤٣٣-٤٣٥ هـ		
١٠٤٣-١٠٤٧ م	٤٣٥-٤٣٩ هـ		
١٠٤٧-١٠٤٨ م	٤٣٩-٤٤٠ هـ		
١٠٤٨-١٠٥١ م	٤٤٠-٤٤٣ هـ	- كمال الملك أبو المعالي	أبو نصر
١٠٥١-١٠٥٣ م	٤٤٣-٤٤٥ هـ	- منصور بن شاه مروان	(الملك الرحيم)
١٠٥٣-١٠٥٤ م	٤٤٥-٤٤٦ هـ	- سابور بن المظفر	
١٠٥٤-١٠٥٥ م	٤٤٦-٤٤٧ هـ	- شرف الامة عبدالرحيم بن الحسين	

(٤)

شجرة نسب بني بويه
فناخسرو أبو شجاع بويه

أحمد معز الدولة

الحسن ركن الدولة

على عماد الدولة

فناخسرو عضد الدولة

بويه مؤيد الدولة

على فخر الدولة

بختيار عز الدولة

حبشي سند الدولة

أبو الفوارس
شرف الدولة

أبو كاليجار المرزبان
صمام الدولة

أبو نصر فيروز
بهاء الدولة

أحمد تاج الدولة

ضياء الدولة

الحسن مشرف الدولة

أبو شجاع
سلطان الدولة

أبو الفوارس
قوام الدولة

أبو طاهر
جلال الدولة

مجد الدولة

شمس الدولة

المرزبان أبو كاليجار

خسرو فيروز
الملك الرحيم

أبو منصور
فولاستون

خسرو شاه
أبو سعيد

اسفنديار

أبو الحسن سماء الدولة

رستم

أبو طاهر

۳۲۸

ملحق رقم (ب)

شكل (۱)



۵/۳ The mountainous heights in Northeast of Khuzestan - Dehdez
مرتفعات جبلية في الشمال الشرقي من خوزستان - دهر

سر الله كيرايان ، إيرج أنواری ، خوزستان

۳۲۹

ملحق رقم (ب)
شکل (۳)



۸/۸

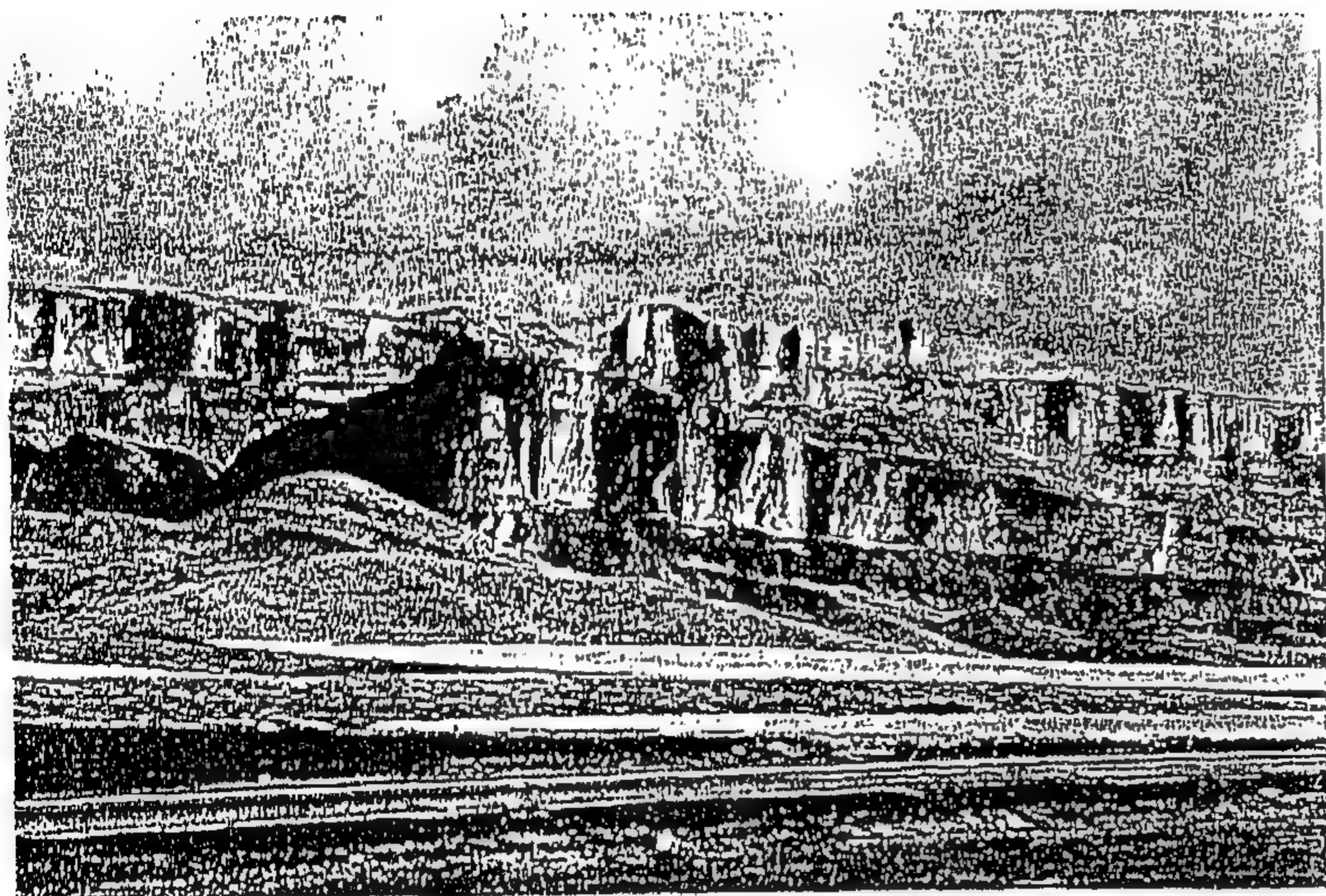
نهد ماهورهای اطراف شیرستان
رواب و تپه‌ها من حول مومست
Hills de montagne Shiristan

نصر الله کیرایان ، ایرج أنواری ، خوزستان

۳۲۹

ملحق رقم (ب)

شکل (۳)



۷/۷

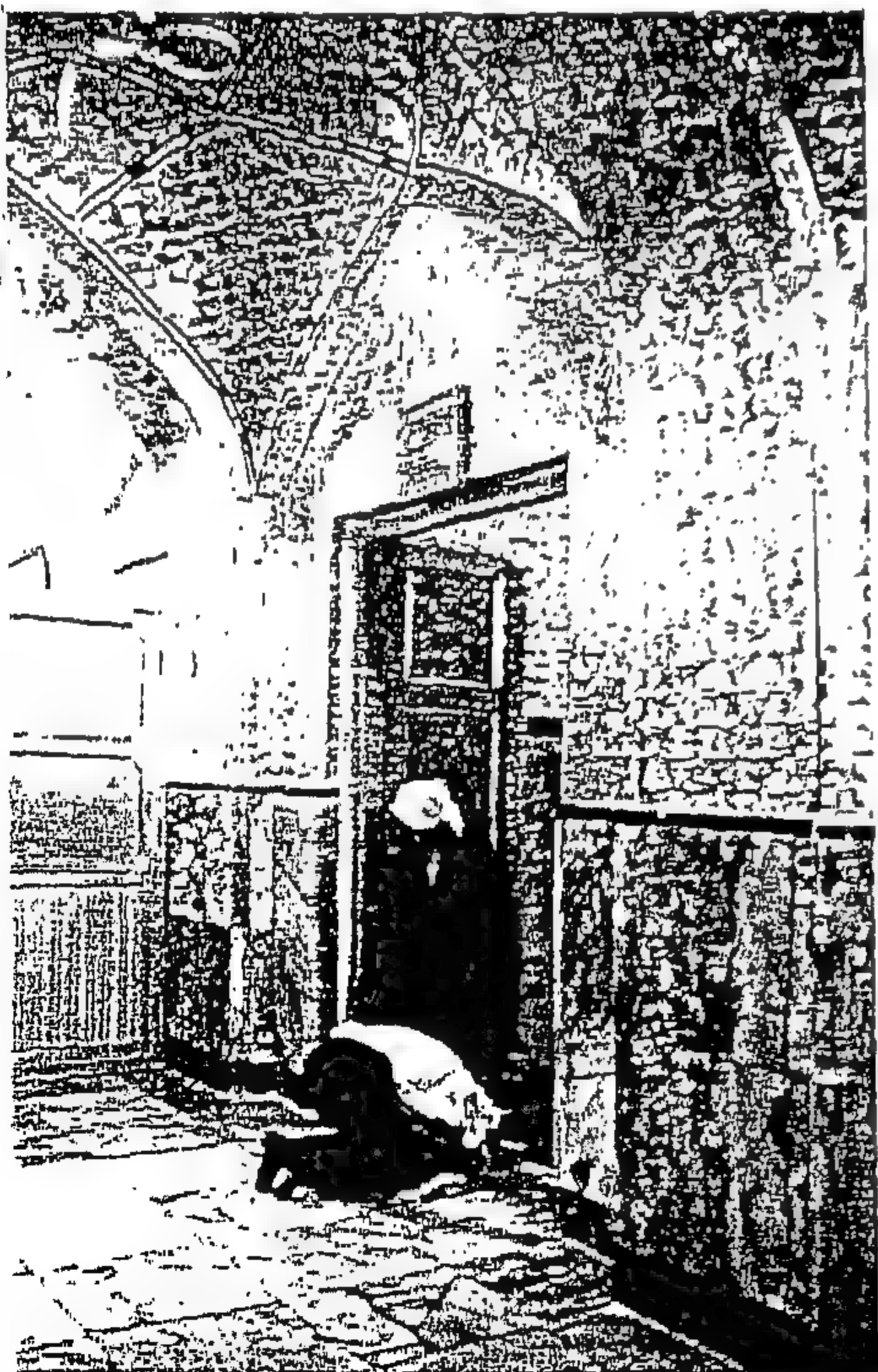
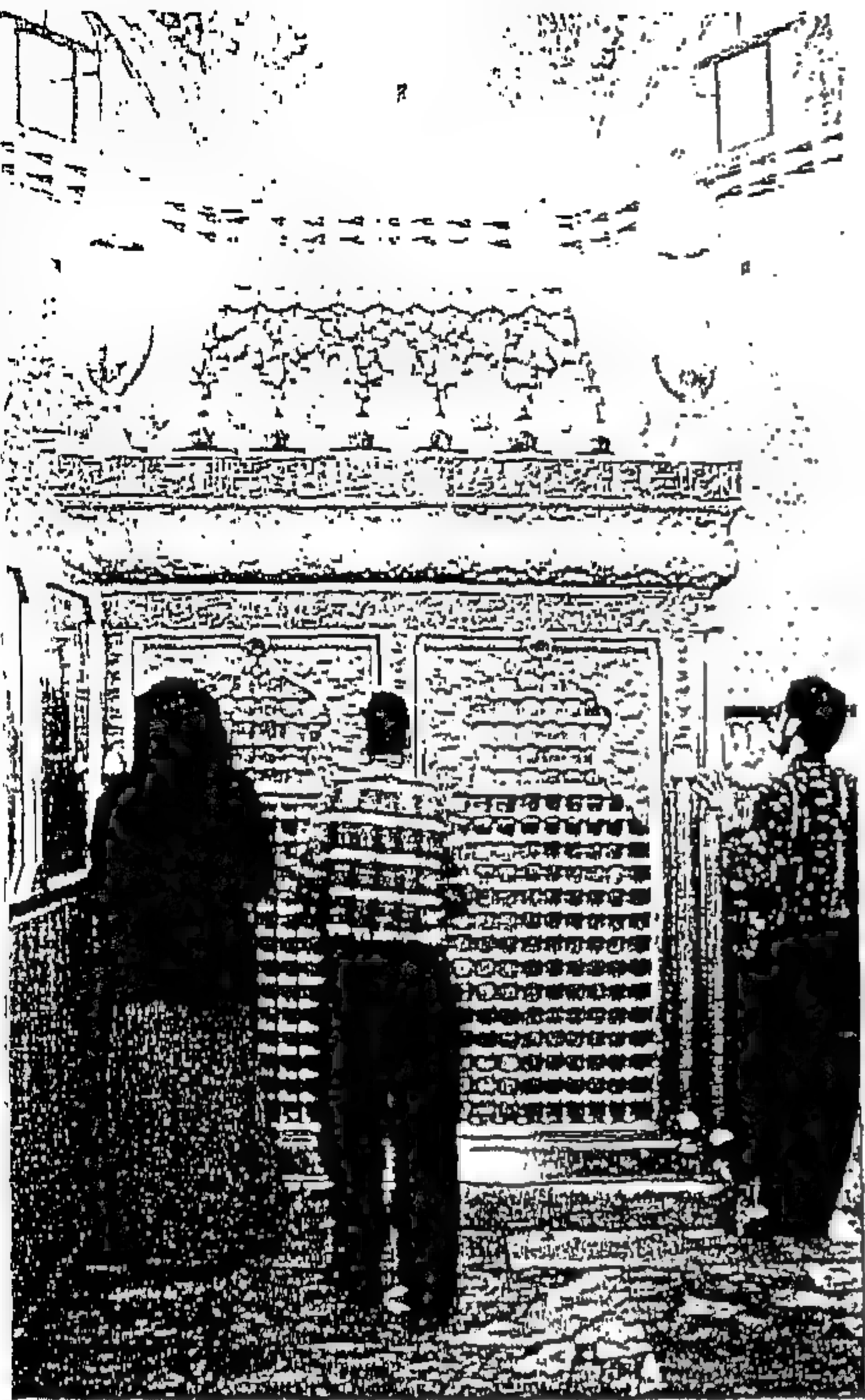
چشم انداز شالی کوهستانی جاده

اندیشک

منظر حلی علی طریق آندساک

Mountainous View of
Andimesak Road

نصر الله کیرایان ، ایرج أنواری ، خوزستان



۸۰/۸۰

سررای داخلی بنما دانیال نبی (ع) - شوش

الهی الداخلی لبنمۃ النبی دانیال (ع) - شوش

The internal hall of Daniel-Nabi (p.b.u.h.)'s Mausoleum - Shush

۸۱/۸۱

ربارث ضریح بنمۃ دانیال نبی (ع) - شوش

الربارۃ عند صریح النبی دانیال (ع) - شوش

Paying tribute at the Mausoleum of Daniel-Nabi (p.b.u.h.) - Shush

۸۲/۸۲

آستان بنمۃ دانیال صریح (ع) - شوش

مستطعمۃ النبی دانیال (ع) - شوش

The Court of Daniel Nabi (p.b.u.h.)'s Shrine - Shush

٣ - درهم بويهى ضرب سنة ٣٣٤ هـ .

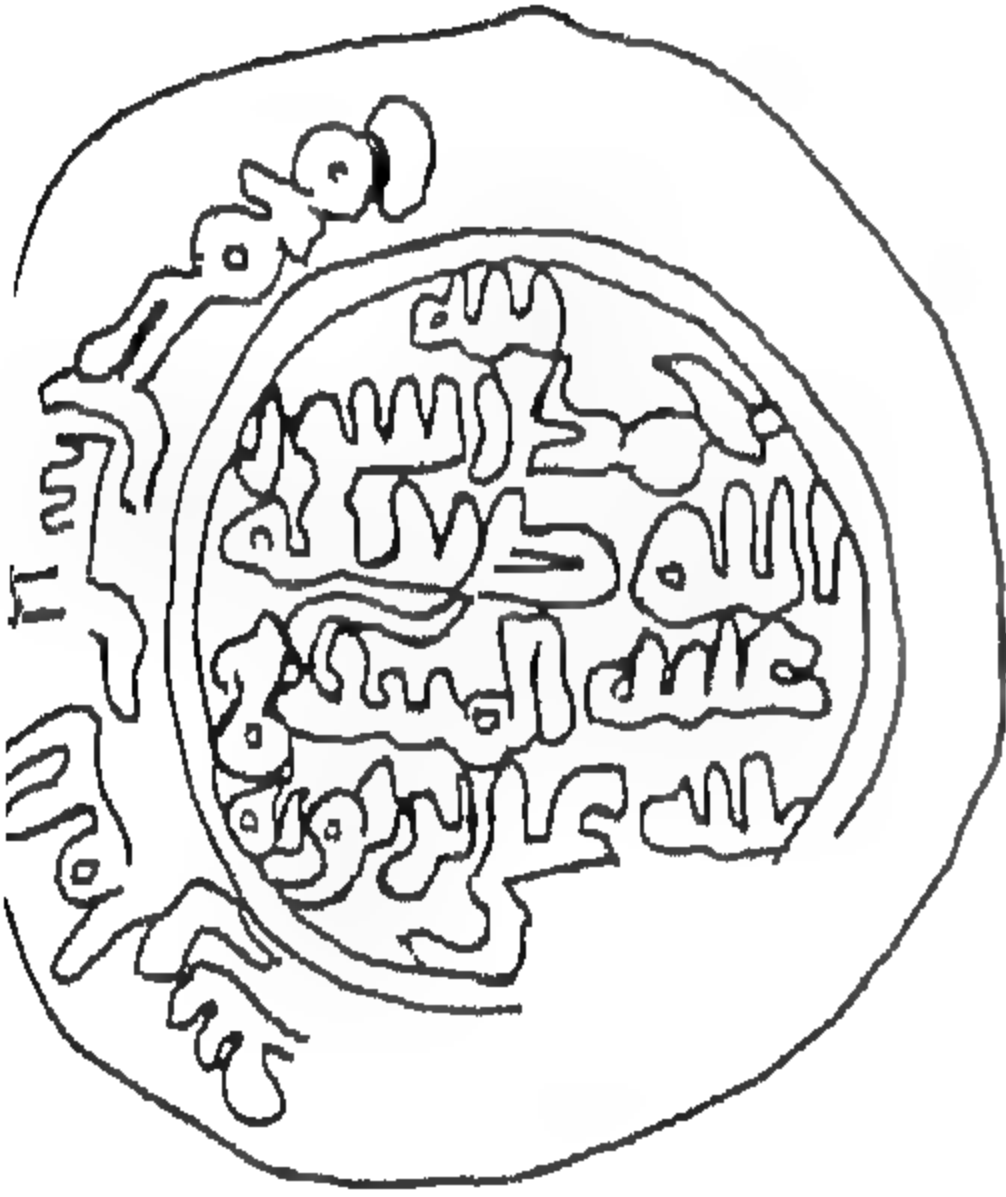
(الوزن : ٥,٢٦ جم - القطر : ٢٢ مم)



الظهر



الوجه



الظهر / المركز

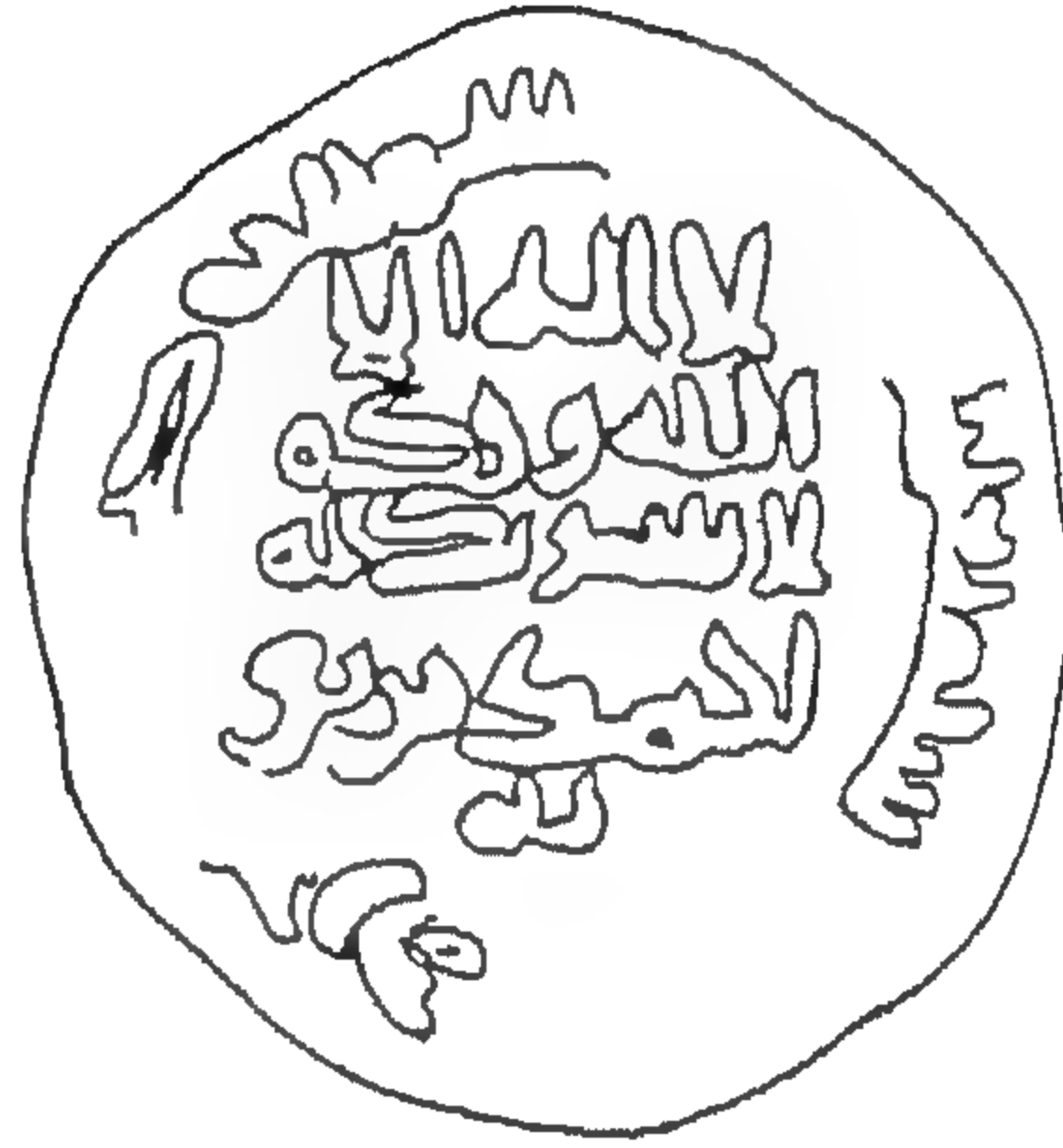
الله

محمد رسول

الله صلى الله

عليه وسلم

بالحق على بن بويه



الوجه / المركز

لا اله الا

الله وحده

لا شريك له

احمد بن

بويه

الهامش

بسم الله ضرب هذا الدرهم (البرص) سنة أربع وثلثين
محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق إلى
الدين كله ولو كره المشركون

الهامش الداخلى

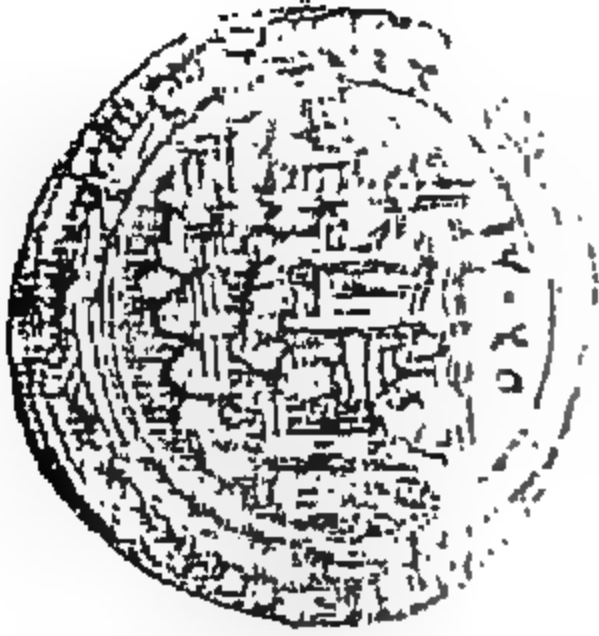
بسم الله ضرب هذا الدرهم (البرص) سنة أربع وثلثين
محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق إلى
الدين كله ولو كره المشركون

الهامش الخارجى

(غير واضح)

مختصود عرفة ٢ مسكوكات العهد البويهى ٣٣٤ هـ .

(الوزن : ٢,٩٢ جم - القطر : ٢٦ مم)



الظهر



الوجه



الظهر / المركز

الله

محمد رسول الله
صلى الله عليه وسلم
المطيع لله
ركن الدولة
ابو علي
بويه

الهامش

محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على
الدين كله ولو كره المشركون



الوجه / المركز

.

لا اله الا الله
وحده لا شريك له
معز الدولة
ابو الحسين
عز الدولة
ابو منصور
بويه

الهامش الداخلي

بسم الله ضرب هذا الدرهم بمدينة السلام سنة تسع واربعين
وثلاثمائة

الهامش الخارجي

الله الامر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون
بنصر الله

محمود خرفة ، مسكوكات العبد ابو يحيى ، ٣٤٥٠٠ -

١ - درهم ضرب بمدينة السلام سنة ٣٣٤ هـ .

(الوزن : ٤,١٤ جم - القطر : ٢٤ مم)



الظهر



الوجه



الظهر / المركز

بسم

محمد رسول الله

صلى الله عليه وسلم

المطيع لله

عماد الدولة

أبو الحسن

بويه

الخامش

محمد رسول الله أرسله باخدي ودين الحق ليظهره على
الدين (كله ولو كره المشركون)



الوجه / المركز

لا اله الا الله

وحده لا شريك له

معز الدولة

أبو الحسين

بويه

الخامش الداخلي

بسم الله ضرب هذا (الدرهم بمدينة) السلام سنة أربع
وثلاثين وثلاثمائة

الخامش الخارجي

بسم الله الأمر من قبل ومن (بعد ويومئذ يفرح المؤمنون
بنصر الله

٩ - درهم ضرب بآمد سنة ٣٦٧ هـ .

(الوزن : ١,٩٠ جم - القطر : ٢٤ مم)



الظهر



الوجه



الظهر / المركز

الله

محمد

رسول الله

عضد الدولة

وتاج الملة

ابر شجاع

الهامش

محمد (رسول الله أرسله) بالهدى ودين الحق ليظهره
الدين كله ولو كره المشركون .



الوجه / المركز

هـ

لا اله الا

الله وحده

لا شريك له

الطائع لله

الهامش الداخلي

بسم الله ضرب هذا الدرهم بآمد سنة سبع وستين وثلاثمائة

الهامش الخارجي

الله الأمر من قبل ومن بعد (ويومئذ يفرح) المؤمنون
بنصر الله

١٠ - دينار ضرب بمدينة السلام سنة ٣٩٨ هـ .

(الوزن : ٤,٢٤ جم - القطر : ٢٦ مم)



الظهر



الوجه



الظهر / المركز

بسم الله

محمد رسول الله
صلى الله عليه وسلم
القادر بالله
شاه انشاء قوام
الدين ابو نصر
ابريز

الهامش

محمد رسول الله أرسله (بأهوى) ودين الحق ليظهر
الدين كله ولو كره المشركون



الوجه / المركز

ملك

لا اله الا الله
وحده لا شريك له
الملك بهاء الدولة
وضياء الملة
وغيات الامة
الملوك

الهامش الداخلي

بسم الله ضرب هذا الدينار بمدينة السلام سنة ثمان وتسعين
وثلاثمائة

الهامش الخارجي

بسم الله الامر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون
بنصر الله

١١ - دينار ضرب بسوق الأهواز سنة ٣٩٩ هـ

(الوزن : ٤,٣٣ جم - القطر : ٢٥ مم)



الظهر



الوجه



الظهر / المركز

الله

محمد رسول الله

القادر بالله

شاه انشاء

قوام الدين



الوجه / المركز

ع

لا اله الا الله

وحده لا شريك له

الملك بهاء الدولة

رضياء الملة

ابو نصر

الهامش

محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على
كله ولو كره المشركون

الهامش الداخلي

بسم الله ضرب هذا الدينار بسوق الأهواز سنة تسع وتسعين
وثلاثمائة

الهامش الخارجي

الله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون
بنصر الله

ملحق رقم (ج)

شكل (٧)

١٢ — دينار ضرب بمدينة السلام سنة ٤٠٤ هـ .

٤٢

(الوزن : ٣,١٣ جم — القطر : ٢٥ مم)



الظهر



الوجه



الظهر / المركز

الله

محمد رسول الله

صلى الله عليه وسلم

انقاد بآله

شاه انشاء قرام

الدين ابو نصر

ابريز

الخامش



الوجه / المركز

ملك

لا اله الا الله

وحده لا شريك له

الملك بهاء الدولة

ونصياء الملة

وغياث الامة

الملوك

الخامش الداخلي

بسم الله ضرب هذا الدينار بمدينة السلام سنة أربع وأربعمائه
محمد رسول الله أرسله بأخى ودين الحق ليظهره على
الدين كله ولو كره المشركون

بسم الله ضرب هذا الدينار بمدينة السلام سنة أربع وأربعمائه

الخامش الخارجي

الله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون
بنصر الله

محمود خرفه (مسكوكات الخضر اليو يهي ١٥٥٠ هـ)

خريطة (أ) •



إقليم الأهواز

[illegible]

لسترانج، بلدان الخلافة الشرقية، ص: ١٤.

ملخص الرسالة

تناولت هذه الدراسة بالبحث ولاية الأهواز خلال العصر البويهى فى الفترة التاريخية الممتدة من (٣٣٢هـ/٩٤٣م) إلى (٤٤٧هـ/١٠٥٥م)، حاولت الباحثة من خلالها إبراز المعالم السياسية والحضارية للولاية خلال تلك الفترة، وما طرأ عليها من تحولات، وتوضيح العوامل والمقومات التى ساهمت فى صنع أحداثها وتشكيل تاريخها.

امتلك الأهواز عدة مقومات طبيعية وبشرية أتاحت لها قدراً من الازدهار، وجعلتها تحتل مكانة مميزة بين أقاليم الدولة الإسلامية، لعل من أهمها على سبيل المثال لا الحصر؛ تعدد عناصر سكانها وتنوع موروثهم الثقافى وحبهم للعمل والثراء، ووفرة مواردها الاقتصادية، وموقعها الإستراتيجى الهام ما بين العراق وفارس، الأمر الذى جعلها مطمعاً للقوى المتصارعة بالمنطقة، ومحور رئيسى للصراعات التى دارت رحاها بين الأمراء خلال العصر البويهى؛ إذ أن من يسيطر عليها يتمكن من إحكام قبضته على العراق وفارس، ويستفيد من مواردها الاقتصادية فى تثبيت سلطته.

كان من الطبيعى أن تنال الأهواز قدراً لا بأس به من اهتمام البويهيين؛ نظراً لإدراكهم العلاقة الوطيدة بين ازدهار أوضاع الولاية وزيادة دخل الخزينة، فبالتالى واصلت الولاية تقدمها وازدهارها خلال هذا العصر، وشهدت العديد من التطورات سواء على الصعيد السياسى أو الحضارى، فى ظل الدولة البويهية الفارسية الشيعية المذهب.

وانطلاقاً من التطورات التى شهدتها الولاية خلال هذا العصر، أثرنّا أن تكون محاور الدراسة شاملة تنطوى على معالجة موضوعية، تلقى الضوء على الجوانب التاريخية والحضارية للولاية خلال تلك الفترة. وقد اشتملت هذه الدراسة على عدة مباحث غطت سائر جوانب الموضوع على النحو التالى:

تمهيد، ويتناول أبرز الملامح الجغرافية لإقليم الأهواز وانعكاسها على العمران البشرى، وأهم الأحداث السياسية وحركات المعارضة التى شهدتها

الولاية قبل السيطرة البويهية وما نتج عنها، وكذلك أبرز ملامحها الحضارية خلال تلك الفترة.

وخصّصت **الفصل الأول**، وعنوانه "التاريخ السياسي لاهواز خلال العصر البويهى" لدراسة السياسة الداخلية والخارجية للولاية خلال تلك الفترة، موضحة عوامل قيام الدولة البويهية، استيلائهم على الأهواز، واستغلال مقوماتها الاستراتيجية والعسكرية والاقتصادية للسيطرة على العراق وإقرار أمورهم بها، صراعات الأمراء على الأهواز وسياستهم بها حتى سقوط الدولة، أهم الثورات التى شهدتها الأهواز خلال هذا العصر، علاقة البويهيين بالفاطميين وانعكاسها على الأهواز .

أما **الفصل الثانى**، وعنوانه " نظم الحكم والإدارة بالأهواز خلال العصر البويهى" فتناول سلطات الأمراء البويهيين بالولاية وسياستهم فى الحكم، وتحدثت عن نظام الوزارة والوزراء وبيان مهامهم، وكذلك الولاة والعمال والنواب والدواوين والنظام القضائى، وأيضاً الجيش وعناصره وأسلحته والإقطاع العسكرى ومرتببات الجند ورتبهم العسكرية.

استعرضت **بالفصل الثالث**، وعنوانه " الوضع الاقتصادي للأهواز خلال العصر البويهى" مقومات الإنتاج الزراعى ونظام الأراضي الزراعية والمحاصيل الزراعية، ثم تحدثت عن أهم موارد الثروة التعدينية والمواد الخام الصناعية وأهم الصناعات، كما تحدثت عن التجارة الداخلية ومراكزها وأسواقها وطرقها، وكذلك تحدثت عن التجارة الخارجية وطرقها والصادرات والواردات، كما تناولت بالدراسة المعاملات المالية والتجارية.

وأفردت **الفصل الرابع**، وعنوانه " الحياة الاجتماعية بالأهواز خلال العصر البويهى" للحديث عن عناصر السكان ومللهم وعلاقتهم ببعضهم، وطبقات المجتمع الأهوازي، كما تحدثت عن أهم مظاهر الحياة الاجتماعية كالمأكل والملبس والأعياد ومجالس التسلية، وكذلك تحدثت عن دور المرأة فى المجتمع الأهوازي.

أما الفصل الخامس والأخير وعنوانه " الحياة الثقافية بالأهواز خلال العصر البويهى " فتطرقت بالحديث فيه عن مقومات النهضة الثقافية وعوامل ازدهارها، واستعرضت العلوم بجميع أنواعها، سواء العلوم الدينية أو الدنيوية أو علوم اللغة والأدب، كما تحدثت عن أهم المنشآت العمرانية بالأهواز.

أما خاتمة الدراسة فقد أبرزت من خلالها أهم نتائج هذا البحث على النحو التالى:

- كان لجغرافية الأهواز دور فعال فى تشكيل شخصيتها، وصنع أحداثها التاريخية والحضارية.

- اختلفت سياسات الأمراء البويهيين بالأهواز؛ نظراً لاختلاف شخصية كل أمير عن الآخر.

- أدخل البويهيون الكثير من التغيرات على نظم الحكم والإدارة الأهوازية، وعملوا على صبغها بالصبغة العسكرية، نتيجة لطبيعة الحكم العسكرى البويهى.

- كان لشراء الموارد الاقتصادية للولاية دور فعال فى ازدهار أوضاع الولاية بصفة عامة، وأثر بشكل كبير فى تحريك أحداثها، وكان سبباً رئيسياً لصراع الأمراء البويهيين عليها.

- كان المجتمع الأهواز يموج بأجناس مختلفة، لعبت دوراً كبيراً فى تشكيل خريطته الاجتماعية، فساهمت مع بعضها البعض فى صنع تقدمه وازدهاره.

- واصلت النهضة الثقافية التى شهدتها الأهواز خلال القرون الثلاثة الأولى للهجرة نموها، حتى وصلت إلى طور النضج خلال العصر البويهى؛ نتيجة لحتمية التطور الحضارى، ولما أولاه البويهيون من اهتمام بالثقافة والعلوم.

The abstract of thesis.

-presented by:

Samah Atef Abd Elhalim

-for acquiring **master degree** in Islamic History

-under the super vision of :

professor.Mahmoud Ismail Abd Elrazek.

Thesis title :

Elahwaz state during The Buyid age,political and
civilizational study(332-447 Hijri/943-1055A.D.)

This study discussed Elahwaz state during The Buyid age, in the period from (332-447H/943-1055 A.D.), where the researcher tried to highlight the state's political and civilizational features. During this period as well as any changes affected it, and stating factors which affected and formed its events and history.

Elahwaz had many natural and human factors which gave it prosperity to make it occupy distinctive position in the Islamic state territories, for example: its various races of different culture heritage as well as their work and wealth respect, its wide economic resources and its distinctive location between Iraq and Persia, the affair which made it aimed by the zone's conflicting parties, and a pivot for these conflicts which took place between princes during The Buyid age, this was due to the fact that any one could control it may control Iraq and Persia, and make use of its economic resources in establishing his mastery.

It was common that Elahwaz received The Buyid concern, due to the fact that they knew the relationship between state's prosperity and increasing in tax return, accordingly the state could prosper during this age, in which it attended many developments at political and civilizational level under The Buyid state.

According to developments the state attended during this age to try to make a comprehensive study, including as objective treatment to highlight historical and civilizational sides of state during this age, this study included more than one point to cover all sides as follows:

preface,it discussed the most striking features of Elahwaz territory,and their reflection upon human civility,as well as the most important political events attended by the state before Buyid control and its effects,also its civilizational features during this age.

The first chapter,entitled "Elahwaz;s political history during the buyid age"),was specialised for internal and external policy during this period.stating the factors of establishing The Buyid's state.and Buyid domination over Elahwaz,as well as using strategic,military, economic factors to control Iraq.princes conflicts for Elahwaz till The state's submission,revolutions Elahwaz attended during this age.the relation ships between the buyids and its effects up on Elahwaz.

The second chapter,entitled((rule and adminstration system by Elahwaz during The Buyid age)),where I discussed The Buyid princes control in the state, ministerial system ,ministers,their tasks as well as governors,representatives, Councils, and judiciary,also army and its arms,military feudality and soldier's salaris and degrees.

The third chapter, entitled"Elahwaz economic position during The Buyid age"),I discussed agriclture production factors,agriculture lands system and crops.then I discussed the mineral,wealth sources,industrial materials, and the most important industries.also I discussed internal trade,its centres,its markets,and its ways,and imports,exports.aswell as finacial and commercialdeals.

The fourth chapter,entitled“(social life byElahwaz during The Buyid age”),discussed people,their races and relation ship,and Elahwaz socialclasses.also I discussed the social life features,like food cloths,gentry and entertainment centres.also I discussed the woman’s role in Elahwaz community.

The fifth and last chapter,entitled “culture life by Elahwaz during the Buyid age”)disussed culture renaissance factors and prosperity.where I stated all fields of science,religious,wordly, Languages and arts.also I discussed Elahwaz’s civil constructions.

The conclusion discussed results as follows:

- Elahwaz geography had an effetive role in forming its historical and civilizational personality and events.
- The Buyid princes policies diffed depending upon each prince.
- The Buyid changed elahwaz’s rules and adminstrative systems,and gave them the military form dueto The Buyid military rule.
- the state’s economic resources played a big role in proserity in general,and affected the state’s events,also they were areason for Buyid princes conflicts.
- Elahwaz community was famous for many races,that played a big role in the social life and prosperity and progess.
- culture renaissance attentted by Elahwaz during the first three centuries of Higura,had continued till maturity during The Buyid

جامعة عين شمس
كلية الآداب
قسم التاريخ

ملخص الرسالة المقدمة من
سماح عاطف عبد الحليم حميدة
للحصول على درجة الماجستير فى الآداب

إشراف
الأستاذ الدكتور/ محمود إسماعيل عبد الرازق

أستاذ التاريخ الإسلامى
بكلية الآداب – جامعة عين شمس

عنوان الرسالة
ولاية الأهواز خلال العصر البويهى
دراسة سياسية وحضارية
(٣٣٢-٤٤٧ هـ / ٩٤٣-١٠٥٥ م)

